

综艺出海： 领略异国文化风情， 展现中国青年形象

随着中国、泰国两国互免签证生效，年轻人赴泰旅游再次成为热潮，温暖的气候、美味的食物、热情的民众，吸引了很多中国游客赴泰旅行。最近，国内一些综艺节目也紧跟风潮，将目的地设置在了正值旅游旺季的泰国，例如刚刚在优酷开播的《怦然心动20岁》第四季，便首次“出海”以泰国为旅行地点，将恋爱综艺与文旅内容相结合，带领观众感受异域风土人情的同时，也向海外展示了中国青年朝气蓬勃的形象。

《怦然心动20岁》第四季以“青春群像”为差异化切口，集合了不同专业、不同性格、不同成长环境的年轻人。与往季在国内拍摄形式不同，第四季节目首次“出海”前往泰国曼谷等地，几位年轻人伴着热带微风探访异国他乡的历史古迹，感受来自东南亚的风土人情，在别样的旅行中与同伴相识相知。

节目既是一档恋爱综艺，又像是一部适配年轻人的“赴泰旅行图鉴”。随着年轻男孩女孩的视角，既能看到泰国名胜古迹、民俗艺术的历史沉淀，也能感受大街小巷、车水马龙、美食美味的烟火气。节目播出后，不少观众表示“当即就想来一场说走就走的泰国旅行”。

据了解，《怦然心动20岁》第四季在泰国取景超100处，不仅包含曼谷、远洋海岛等地异国他乡的声音气息、人间烟火，亦有名胜古迹、小巷街道等泰国独属的文化积淀和风土人情。首期节目中，他们穿梭曼谷街头，暹罗地铁站、盛夏微风、湄南河落日……颇有浪漫泰剧既视感。在后续的节目中，少年们还将在陌生的城市与当地的同龄人共同参加独具异国特色的主题舞会等活动，通过不同国家、不同成长环境的年轻人的思想碰撞、文化交流，释放当代青年积极向上的青春气息。

实际上，过去也有其他类型的国内综艺到海外录制，“综艺出海录制”不失为一个明智之举。以《怦然心动20岁》为例，一方面，节目与文旅内容相结合，拓宽了恋爱综艺的品类壁垒，以真人秀的形态沉浸式深度挖掘海外风土人情和人文魅力的同时，目标观众的圈层也在不断拓展。另一方面，节目汇聚了来自五湖四海、性格不同、专业各异、成长环境各不相同的年轻人，他们中既有金融学霸也有酷爱二次元的运动健将，但同样的青春洋溢、积极向上，同样心怀梦想、憧憬未来，也同样的有成长的困惑和懵懂思考，可以说节目以几位年轻人作为蓝本，勾勒出千禧一代的专属画像，也向海外展示着中国当代青年的崭新面貌。

除了海外录制外，还有不少国家和地区购买了国内综艺版权在海外播出，综艺节目出海进程稳步推进。综艺出海，已成为中国文化国际传播不可忽视的力量，未来，我们也希望有越来越多的高品质原创综艺诞生，用影视艺术讲好中国故事，传播中国文化。

来源:新华网



《戏曲金庸》：两个江湖的对话



除了挖掘已有剧目，昆曲还能演什么？这是自《十五贯》“一出戏救活一个剧种”后，当代昆曲人反复探索的命题。相比其他戏曲剧种，背负六百年的传统、文学大家的华彩名篇，以及魏良甫改良后的昆腔雅韵，昆曲的创新之路最规整却也最艰难。适逢金庸百年诞辰，进念二十面体在香港上演的《戏曲金庸·笑傲江湖》则另辟蹊径：如果敷演整出大戏的效果尚难把控，不妨由折子开始，小心叩问古老剧种演绎新派武侠的可能。

作品以《笑傲江湖》为蓝本，排演多出京昆折子戏。每组节目择两部折子，辅一段以南音(粤曲)承上启下的酒客说书，集结京剧、昆曲、南音三大曲种以及舞台装置艺术，寻求“武侠+戏曲+科技”的新表达。其中，昆曲名旦孔爱萍担纲的《东方不败》，开演前公认难度最高、争议也最大，而走出剧场，笔者认为，此次跨界合作碰撞而来的火花，的确在理解“传承”与“创新”的关系把握上，给出了有益的启示。

来源:文汇报

图为《戏曲金庸·笑傲江湖》剧照(演出方供图)。

上音出品音乐剧《忠诚》 上演 守护“一号机密”

日前，由上海音乐学院出品、以“中央文库”历史为蓝本的红色题材音乐剧《忠诚》在上音歌剧院上演，向年轻一代鲜活讲述守护“一号机密”档案的前辈们的英雄往事。上海音乐学院院长廖昌永说：“当年为新中国诞生而献出热血乃至生命的，就是那么一群有活力、有血性，坚定理想信念的年轻人。如今排演《忠诚》，希望学子能从心底里致敬英雄、珍惜今天的美好生活，传承红色基因。”

音乐剧《忠诚》讲述的是以张唯一、陈为人、韩慧英、陈来生等为人物原型的我党地下工作者，在上世纪接力守护“中央文库”、完成光荣使命的故事，也是首次以音乐剧形式展现这段中共隐蔽战线斗争史上的传奇篇章。

“中央文库”是中国共产党第一座中央级秘密档案库，保存着中共中央从1922年至1935年的2万余件历史文献，记录了建党初期到1935年党中央的重要活动，堪称党的“一号档案”。从1927年中共中央秘书处建立到1949年上海解放，在长达20余年的动荡岁月和战火硝烟中，中国共产党的“一号机密”就秘密存放在十里洋场的大上海，隐匿在国内外反动势力的眼皮底下。20多年中，10余位地下党员呕心沥血、舍生忘死，接力守护着党的“一号机密”。解放后，这些珍贵的档案资料都完好无损地入藏中央档案馆，它们被誉为“比黄金还要珍贵的国宝”。

盛大的群舞场面与多媒体画面结合，把观众带入上世纪30年代的动荡岁月。当谢幕音乐响起时，一幅幅“中央文库档案”守护者原型黑白照片呈现在舞台正中央大屏幕上，向英雄们致敬。“这一红色题材此前从未以音乐剧形式表现，我们在创作《忠诚》时，也注重让整体音乐更具当代风格，融合摇滚、说唱、爵士等元素，让旋律易于流传。”《忠诚》作曲兼音乐总监、上音音乐戏剧系主任安栋介绍，作为发生在上海的故事，《忠诚》还融入江南音乐、上海沪剧小调、部分沪语台词等，让作品充分体现江南文化和海派文化的特色。

“作为上音音乐戏剧系的毕业大戏，《忠诚》的排演已跨越了三届毕业班，同学们在舞台实践中获得了宝贵经验。”安栋说。本轮演出纳入上音学科建设展演季暨上音歌剧院春季演出季，方书剑、胡超政、马良、夏振凯、袁野等实力派音乐剧演员倾情加盟，于申城舞台再现上海这座光荣之城弥足珍贵的红色记忆。

歌、舞、演相融合，无论是复排还是初次进组、无论是成名演员还是新人同学，大家的心是火热的。剧中黄包车夫向晓辉的扮演者之一，青年音乐剧演员方书剑深有感触。“向晓辉和他的父亲这样的小人物，无论遭受多少身心磨难都义无反顾地为党、为祖国奉献了自己的全部。”为了尽可能还原凡人英雄，方书剑努力去感受作为黄包车夫的生活状态，“作为年轻一辈音乐学子，我们要不忘初心、用心演绎，让更多人通过音乐剧了解我们党的光辉历史”。

时代在发展，档案事业也在传承中发展。档案工作者一直在传承革命先辈的崇高精神，赓续“中央文库”红色血脉。最新一轮演出期间，上海市档案馆也会在上音歌剧院展陈相关档案文献、影像资料，让英雄故事在光荣之城继续激荡。

来源:新民晚报