

唱响故乡曲 最美桑梓情

每个人心中都藏着关于家乡或深或浅的记忆,有的是一座老屋,有的是蜿蜒起伏的群山,有的是和蔼可亲的父老乡亲……这一切都汇成了温暖的镜像,长久地积蓄在我们的脑海。每一次的回想和念及,都是那么温馨,刘亮程的《大地上的家乡》就是这样一本令人难忘的,讲述家乡事、家乡人的散文集。

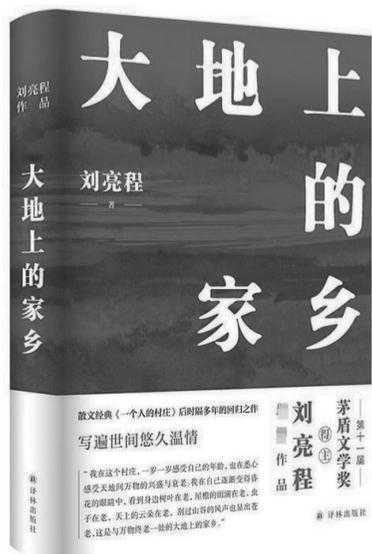
在刘亮程看来,“心安即是归处,花开花落,死生忙碌,我们最终都会活成自己的家乡”。身处幽僻的乡村,远离城市的喧嚣,那氤氲着泥香之处,便是他心灵的一片净土。每天,作家以能亲近土地为荣。清晨,听着鸡啼起床,迎着朝阳下地农作;日落西山,伴着晚霞拾犋而归。这样的生活在他眼里是惬意而安详的。刘亮程以清澈浅淡的运笔,勾勒着诗一般的乡村画卷。

《大地上的故乡》是从刘亮程心底流出的一首歌,清丽婉转,唱给所有懂生活的人听。他用辛勤的脚步,丈量着流金淌玉的西北大地。从甘肃到新疆,从河西走廊到准噶尔盆地,冬去春来,花开花谢,不管刘亮程走到哪里,这片深情的大地都像母亲对待游子一般,热忱地供给他生命的滋养。他在书中不无自豪地写道:“这里的岁月清晰可数,让你活得如此明白、如此清静。我在这个村庄,一岁一岁感受自己的年龄,也在悉心感受天地间万物的兴盛与衰老……这是与万物终老一处的大地上的家乡。”

书中,刘亮程不但写自己独特的家乡体验,还以缱绻的情感抒发,娓娓说道着大西北人们对黄天厚土的挚爱。他笔下的乡人,真诚、直率、坦荡、无私,宁愿亏了自己,也要幸福人家。《赵木匠》中善良的乡村木匠,虽然干的是寻常的活计,凭着他祖传的做“寿棺”本事,一年到头吃穿无忧理应在话下,可生性厚道的他,却有着黄土地般硬朗、扎实的性格,始终以信誉为重,彰显了“择一事,终一生”的民间匠心。《洪水》讲述了家乡人们在当地政府领导下,全力抗洪抢险的故事。心细如发的县长,赴汤蹈火的人民警察,在大灾大难面前,这些人民的公仆始终冲锋在第一线、奉献在第一线,用无私的大爱和担当,铸成了坚不可摧的“防洪大堤”,不仅保住了县城,还保住了沿岸的乡镇,书写了一曲新时代家乡人们的颂歌。

这一个个平凡的人和平凡的故事,深深拨动着刘亮程的心弦,让他拿起笔,书写着他们,记录着他们,也让感同身受的我们掩卷长思。一时之间仰慕、钦佩、赞叹齐汇于心间,收获着满满的感动。是西北的黄天厚土造就了这样一群正直、勇敢、乐于奉献的家乡人,让刘亮程情不自禁地为他们点赞,也让喜爱这本书的读者,满怀虔诚地为他们喝彩。

《大地上的故乡》是一本治愈心灵的书。它虽然没有宏大的叙事,也没有恣肆的煽情,却把大地与故乡巧妙地连接在一起,道出了一个游子对家国最深沉、最朴实的爱恋。最美桑梓情,这样的情深意长,令人没齿难忘。
来源:光明网



摆正自己的位置, 方能行稳致远

老子有言:“知人者智,自知者明。”了解他人是聪明,认清自己是智慧。人这一生最难的,就是找准自己的定位,同样,人这一生最怕的,也是无法找准自己的位置。定位过高,可能达不到,或者摔得惨;定位过低,可能缺乏动力,或者难以出彩。唯有不偏不倚,才能站得更高,走得更远。

不高估自己,保持清醒认知;不看重自己,认清自我能力,这样才能找准位置,成为更好的自己。



不高估自己

自以为是,是一件可怕的事。

《史记》中记载了这样一个故事。

齐国宰相晏子身材矮小,相貌一般。但他的车夫却身材魁梧,相貌堂堂。晏子经常坐在车中,无人能识别出他。车夫始终坐在大车盖下,鞭打着四匹马,威风凛凛,非常得意。

一日,车夫回家后,妻子竟请求离开他。车夫大惑不解,妻子说:“晏子长不满六尺,身相齐国,名显诸侯。今者妾观其出,志念深矣,常有以自下者。”意思是:晏子身高不满六尺,却是齐国宰相,名扬于各国诸侯。今天我看他外出的样子,思虑深沉,常有谦卑之色。

车夫的妻子接着说:“今子长八尺,乃为人

仆御,然子之意自以为足……”意思是:你身高八尺,给人家当车夫,然而你却得意洋洋。

车夫听后,恍然大悟,愧疚难当,开始摆正自己的位置,收敛自己,变得谦逊宽厚。车夫的转变,晏子也看在眼里。后来,推荐他当了大夫。

《礼记》中写道:“君子不自大其事,不自尚其功。”意思是:真正的君子从不夸夸其谈,高估自己,他们低调谦逊,懂得正确认识自己的不足。

正如古人所云:“满招损,谦受益。”人若没有一个清晰的自我认知,就容易误入歧途。弱者常把平台当能耐,强者会将平台当作修炼场,越是强大的人,处事越低调、谦卑。

不看重自己

“天生我材必有用,千金散尽还复来。”在生命的旅程中,每个人的存在都有着特定的意义,不要妄自菲薄,更不要轻易否定自己的人生。

演员陈道明16岁时就进入天津人民艺术剧院院学表演,在成名之前,他曾有过一段很长的跑龙套经历。

“今天演土匪、明天演特务、后天演小兵……”他拿到的角色,都是站在聚光灯打不到的地方,并且大部分时候,连一句台词也没有。

他每天穿梭在各大片场,却从不被人多看一眼,有时候工作人员脾气急了,骂他几句也是常有的事。

陈道明没有因此轻慢自己,没有抱怨时运不济,而是认认真真研究剧本,耐心打磨演技。

后来,他在一次采访中说起这段往事:“那个时候并没觉得有多可怜,就是正常演戏嘛,每个人都会有这样的过程。好好磨练,功夫到了,自然有出头的一天。”

著名词人李清照曾写道:“何须浅碧轻红色,自是花中第一流。”任何时候,都不要妄自菲薄,更不要轻易否定自己的人生。

人,要看清自己,而不是看轻自己。找准自己的位置,找到自己的优势,谁都可以成为别人眼中的“可望不可及”。

找准自己的位置

“怎样才算活得成功?”对于网上的这个话题,一位网友留言说:“功成名就不一定是‘成功’,腰缠万贯也不一定是,但能在纷纷扰扰中找到属于自己的那片天地,既提升了自己,又有益于他人,便是活得有价值。”

大千世界,万物都拥有自己的位置,荷花生长在荷塘中才能亭亭玉立,仙人掌独自屹立在沙漠中,才能成为“沙漠英雄花。”人也是如此,找准人生定位,才能成为真正的有用之才。

纵观古今,凡是有所成就之人,都清楚自己的定位。鲍叔牙清楚自己的能力,举荐管仲为相,这才成就了一番事业;班超原是平凡小吏,

弃笔从戎后出使西域,书写传奇人生;沈括一生仕途受挫,致力于科学研究,一本《梦溪笔谈》流芳百世。

正所谓:“尺有所短,寸有所长,物有所不足,智有所不明。”生活中,认清了自己的位置,进而厚积薄发,“不材之木”,也很可能成长成材。

“这一世,你不必非得长成玫瑰。你乐意的话,可以作茉莉,作淡菊,作无名小花……”只要摆正自己的位置,看清自己的能力和水平,扎根大地,向阳而生,向上生长,就不会虚度一生!

来源:人民网