

所有的相处舒服， 背后都是高情商

在生命的旅途中，多少人起初相谈甚欢，后来却渐行渐远。乍见之欢，远不如久处不厌。想要长久的相处舒服，离不开彼此的付出与磨合。

说话有讲究，做事有门道。生活中，所有相处舒服的背后，都是一种高情商。



1

每个人都有自己的立场，会从自己的角度去看问题。

人的傲慢就在于，我们总以为我们眼中的世界，就是别人眼中的世界。

因此，按自己的想法做事是本能，站在对方角度去做事是一种高情商。

“大凡朋友，须箴规指摘处少，诱掖奖劝意多，方是。”再好的关系，也难以接受过多的规劝与指责。

那些我们自以为的为他人着想的建议，或许只是揭人伤疤；那些被我们看透、看破的事情的本质，或许早已人尽皆知。

在与人相处中，换位思考、将心比心，才是真正的尊重。

生活中，我们每天都会与形形色色的人产生交集。

有的人常常我行我素、以自我为中心。而有的人却总能顾及他人的感受，体谅他人的难处。

孟子云：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

尊重是相互的，尊重别人亦是尊重自己。

身在优势，不咄咄逼人；身处低位，不趋炎附势。这是做人的基石，是交往的规则，不仅能给人体面，更能让这段关系变得更加诚挚珍贵。

2

作家三毛曾说：“朋友之间，分寸不可差失；自以为熟，结果反易生隔离。”

再好的朋友关系，也经不起毫无分寸感的折腾。克制住自己不合时宜的打扰，亲疏有间才是长久之计。

在一档综艺节目里，有一期专门讨论了“我是为你好”到底是不是“胡说”。

其中一位嘉宾说：“做一个善良的人，对别人好，这很棒，但不必去证明你的善良，时间自然会证明。”

我们常常觉得“我是为你好”是苦口婆心，其实给身边人建议的时候，直接分析利弊就好。“我是为你好”这几个字一说出口，就已经剥夺了对方试错的权利。这种做法，已经跨越了人际交往的边界。关系再亲密，分寸也不可失，自以为熟，跨越边界，反而容易生嫌隙。

“人就像寒冬里的刺猬，互相靠得太紧，会觉得刺痛；彼此离得太远，却又会感觉寒冷。”

分寸感是成熟的标志，人际交往要懂得遵守人与人之间必要的距离。

最舒适的关系，不是不分你我，而是亲而有间、熟不逾矩。

唯有保持好合适的距离，才能拥有舒适的人际关系，活得轻松自在。

3

一直很认同一句话：“人情往来，有来有往才有感情，有来无往终成陌路。”一味付出的感情，就像是对着无底洞，付出再多，依旧空空如也；只知索取的感情，亦是如此，时间长了，难免让人感到心累。

有来有回，敢于麻烦，懂得感恩，才是人情的真谛，才是对感情的珍惜。春秋时期，有一位隐士叫俞牙子，生活比较拮据，而其哥嫂生活颇为富裕，两家就住在河对岸。每逢亲友来访时，俞牙子就来到哥嫂家暂借一些吃食用以招待。事后，总要多还一些回去。旁人知道后都说：“你生活困难，况且哥嫂也不差这些东西，大可不必如此。”俞牙子听后没有说话，依旧照常行事。于是，两家关系越来越亲密，嫂嫂待他也如亲弟弟一般好。

人情交往，就如江河流水一般，一来一往，不断流动，才能保持活力，源远流长。真正长久的关系，敢麻烦，也知分寸；懂感恩，也无负担。轻松自然，内心坦诚，彼此信任，就是最舒服的状态。

一个人的高情商，不仅仅是会说让人舒服的话，更是会去做让人舒服的事。学会换位共情，站在别人的角度，才能真正理解对方；注意亲疏分寸，不越界、不逾矩，关系方能更加长久；重视人情往来，双向奔赴的情谊，才值得永久守护。

来源：人民网

《人间信》是麦家最新长篇小说，以“我”的经历为引，讲述了“我”家四代人、半个世纪爱与恨的循环往复。众生皆苦，人生不易，这是每一个普通人在尘世浮沉中为自己争取的人间。

《人间信》以细腻柔情观照自我、贴近内心、表达个人情感。作品以富春江畔一个叫双家村的小村庄为背景，时间跨度长达30余年，生动再现了不同历史时期发生在村子里的故事。故事的主人公“我”带着少年时期深深的伤痕与家庭决裂，在漫长的岁月中独自前行，貌似与故乡和亲人切断了联系，但突然有一天，在猝不及防间，不得不面对往昔，从现实的废墟之上挣扎着站起，鼓起勇气重新审视过往，才发现爱与慈悲才是打开心结的钥匙，唯有与岁月握手言和，伤痛方能被治愈。

这部作品具有震撼人心的力量，以及匠心独运的写作角度，以时间为序，兼以插叙、补叙等方式，追忆“我”的父亲“撩坏”是如何炼成的。

作者从“父亲”曾有过的几个绰号，即“大奶嘴”“老童生”“撩坏”入手，揭示“父亲”性格养成的原因，让读者看到一个卑如草芥、微如尘土的小人物，在自身懒惰懦弱的情况下，于命运的惊涛骇浪中身不由己地浮浮沉沉。

书中的叙述方式别出心裁。少年时代的“我”，出于对父亲的怨恨，心肠逐渐变得冷硬，作者的叙述也随之转换，变“我”为“他”。当十年后“我”从妹妹那里得知她和母亲这些年的痛苦遭遇，便一点点觉醒，人性回归后，叙述视角又变“他”为“我”。这种人称不断转换的叙述方式非常新颖别致，既体现了作者深沉厚重的悲悯情怀，又体现了作者在叙述时的



驾轻就熟。

《人间信》中有鲜活生动的人物形象。作品塑造了一系列性格鲜明的人物：没有定力、没有担当、逃避责任的父亲；吃苦耐劳、忍辱负重的母亲；要强、好面子又不乏智慧慈爱的奶奶；霸道凶狠又冷酷的阿

根大炮和他的子孙们；被火燎过，被盐腌过，被生活的重锤一锤子一锤子敲打变得硬实老辣的小妹；明理慈祥的外公以及自私冷漠的外婆……一个个充满独特魅力的人物，真实再现了乡村生活图景和人情冷暖。

值得一提的是书中耐人寻味的伏笔设计。奶奶对父亲彻底失去信心，心灰意冷，随后离家出走20多年不知所踪、音信渺茫。到底情况如何？这本书设置了很强的悬念。直到最后汇款单出现，“我们”才找到身处几十里外的奶奶。阿根大炮的儿子关银让其父在调查材料上按手印，父亲的手指已蘸了红色印泥，却迟迟不肯按下，着实令人费解。几年之后谜底揭开，读者才明白，原来父亲当初撒了谎隐瞒真相，内心犹豫矛盾纠结才会如此。

《人间信》的语言风格精妙深邃。相较作者的其他作品，在这本书中作者的语言运用更见炉火纯青，比喻精彩纷呈，联想得心应手，铺陈让人眼花缭乱，而且多用短句，短促有力，如组合拳般，一下接一下地撞击着读者的心扉，带给读者特别的阅读体验。此外，作者还创造性地运用其家乡方言，也让作品弥漫着迷人的南方风情。

《人间信》暗含着麦家给所有普通人的寄语：相信人间总有一条通往真实的道路，也相信在那条道路的尽头，你终将与那个丰满、坚定的自我再度相逢。读罢此书，不禁心生感慨：岁月的河流潮起潮落，会涤荡一切恩怨情仇，也会淡化我们的伤痛，但真正的救赎则是慈悲和自省。一个格局大、包容自省的人，会从伤痛中挣脱出来，与岁月握手言和，获得新生。

来源：光明网