

最是人间烟火暖 最是乡愁若酒浓

《一树梅花一溪月》是一本充满灵动气韵的散文集。作者潘小娴采用抒情手法,将故乡风物通过点点滴滴的细节描述呈现给读者,从而使作者故乡的亲情和风情如同浮世绘一样展现出来。

在书中,潘小娴恰到好处地采用了双重叙述视角,即一方面以童年的我——一个乡村姑娘、孩子的视角忆往事,吐心声,抒真情,另一方面,又以成年的我——一名媒体记者、作家的视角去追念、审视、反思,在铺陈描摹中,表达对故园山水、民俗风物、乡野美食及桑梓情深等的深深眷恋、浓浓乡愁与殷殷祝福。

与鲁迅先生的《朝花夕拾》相仿,在童年的视角之外,潘小娴又以奔波十丈红尘、历经风雨沧桑的他乡人视角回溯自己的精神原乡,叙事中见热爱,描绘中溢深情,对比中透思考,追忆中蕴哲理。谁又能想到,“白鹤王子离开我家是以生命的终结,见证了一个曾经荒诞的时代与一段荒诞的历史”呢?谁又能想到,身为壮族作者,家养的一只大白公鸡,却因奉献了两根雪白的羽毛,实实在在加深了瑶族和汉族乡亲之间的亲密友谊呢?谁又能想到,曾经难见一口荷塘的小村,如今却是处处荷叶田田、荷花亭亭,而有着花儿一样美丽名字的梅村,从前却因时代与社会原因不曾植过一株梅,现实的图景却又是“小溪边,梅花灼灼,映照得村中的溪水也晶亮了几分;梅花公园,白梅红梅,竞相绽放,映衬着村人的脸庞,也靓丽了几分”呢?

最是人间烟火暖,最是乡愁若酒浓。作者笔下的故乡梅村,既充满了无限的生机与活力,又承载着厚重的历史和文化。喜的是,“梅村人家的小日子,如荷花盛开般,一天天圆满起来了”,明亮与美好成了主色调,然而,作者却又喜中有忧,因为在城市化、现代化快速演进的潮流冲击下,那些“生命和岁月中的独特气味与独特印记,正一步步地被剥离出去”,那些类似“我挑着柴,哥哥站在桥头等我”“暖暖光阴,与南瓜一起成长”这般拙朴、悠然的传统乡村诗意画卷已色褪影杳……

值得一提的是,全书语言质朴而清新,明快又典雅,似溪流婉转,若花开嫣然。你看:“楝花风吹的四月天,紫烟袅袅,紫雾缭绕,村里的小芳们,穿梭在楝花风里,踢呀踢,跳呀跳,笑呀笑,一个个人比花还娇。”寥寥几笔,融情绘景,景中见人,作者常慧心独具地运用叠词、双声叠韵等,情趣横生,极富音乐美。譬如,她写家乡的美食“水浸鬼”,“嫩滑爽溜,清冽冽,甜润润”,她写家中的映山红,“一年年,枝枝缀锦,朵朵流霞,似乎,人间的一切欢聚、离散、喜悦、悲忧,皆坦坦荡荡,也不胜缠绵”……

故乡的景物信手拈来,熠熠生辉,浸润着作者浓浓的乡愁,展示着浓烈的人文情怀。

来源:新浪网



你的涵养, 都藏在生活细节里

一个人的外在,决定了别人是否想了解他的内心;而一个人的涵养,可以让别人直接否决他的外在。
在每一个生活细节里,都藏着你的良好涵养。

1. 别自视清高

天外有天,人上有人。谦卑是一种态度,更是一种修养。

有块自视清高的抹布。尽管它本身脏兮兮、皱巴巴,但它仍还要去清洁桌子,并大言不惭地说,只要它一去,再脏的桌子也准保手到“污”除。

然而,真枪实弹地干起来,它却揩去擦来,怎么也抹不干净,甚至越抹越脏。临了,它捋了把黑漆漆的汗珠子摔在地上说:“桌子,实在是太脏了!”桌子反唇相讥:“要想清洁‘别人’,首先得清洁自己!”

摆正自己的位置,身体是自己的,做人是长久的。指责别人的过失之前,先检查一下自己有无不妥之处。

如事事只批评他人,处处逃避自己的责任,岂可博人尊重?

2. 别盲目承诺

言必信,行必果,种下行动就会收获习惯;种下习惯便会收获性格;种下性格便会收获命运——习惯造就一个人。

相传古代一书生同一女子相约在桥下见面。他等了很久,不见女子到来,这时河水猛涨,淹没桥梁,书生为了坚守约定,不肯离去,抱住桥柱,直至淹死在水里。

虽然现在看起来有点愚蠢,但故事却让人震撼。既然当初定下诺言,无论发生什么情况,即便来不及,也要及时通知。否则千万不要盲目承诺,否则害人害己。

3. 别取笑别人

损害他人人格,快乐一时,伤害一生。生命的整体是相互依存的,请学会感恩。感恩大自然的福佑,感恩父母的养育,感恩食之香甜,感恩衣之温暖。

有位男孩脾气很坏,经常以捉弄和取笑别人为乐。他父亲知道后,让他每次这样做就在木板上钉一颗钉子。

后来又让男孩拔下来,这时虽然木板上已经没有钉子,但木板依然留下一个抚不平的洞。

当你对别人说了难听的话,就在他心里留下了一个伤口,像钉子留下的洞一样,虽然可以拔出来,但伤口总是在那儿。要知道,身体上的伤口和心灵上的伤口一样都难以恢复。

4. 别乱发脾气

乱发脾气一伤身体,二伤感情。遇到事情的时候要学会冷静,忍一时风平浪静,退一步海阔天空。

有一群人,面对不顺心的事,从他们的身上根本发现不了蛛丝马迹,还是从容地工作、从容地生活,脸上的笑容始终是灿烂的。这份笑容感染了身边的人,于是,每个人都很愉快。

所以这样的人,总是特别受欢迎。

5. 别打断别人说话

倾听是一种智慧、一种修养、一种尊重、一种心灵的沟通,平静是一种心态、一种成熟。一个人越有水平,他在听别人讲话时就越认真。

理想的人际关系是建立在相互交流思想的基础之上的。在直抒胸臆之前,先听听对方的话是很重要的。

6. 别小看仪表

播撒美丽,收获幸福。仪表是一种心情,仪表是一种力量。在自己审视美的同时,让别人欣赏美,这是心灵瑜伽——调适、修炼、超越。

曾有人做过实验:让一位女子分别以蓬头垢面和打扮精致的样子去街头找人借钱求助。

第一次女子面色蜡黄,满脸斑点、顶着“鸟窝头”的样子。在街头问了很多,结果无一人向她提供帮助。

第二次,经过化妆和发型设计,穿着一样的衣服。但结果大跌眼镜:求助的人都面带微笑伸出援手,有人直接慷慨拿出钱包,并递出名片。

爱美是人的天性,仪表是别人认识你的第一印象。一个优雅大方的外表看起来更可靠,因为它代表着你对生活质量的追求和把控。

7. 别封闭自己

月圆是诗,月缺是花,仰首是春,俯首是秋。人不能故步自封在自己的小天地,多与人交流互动是一种必要的能力,得到别人的欣赏更是一种幸福。

“世界这么大,我想去看看”,不要被钢筋水泥的格子间禁锢了你的想象力,世俗的责任压断了你飞翔的双翅,也可任性一次,潇洒走一回。

8. 别欺负老实人

同情弱者是一种品德、一种境界、一种和谐。心理健康,才能身体健康。

人有一分器量,便多一分气质;人有一分气质,便多一分人缘;人有一分人缘,便多一分事业。小善大爱,积善成德。以一颗善良的心看世界,人间就不会有伤害和薄凉。多一分宽容,就会多一分理解;多一分善良,就会多一分希望。

来源:光明网

