

# 新国风舞剧《李清照》首秀 舞出“千古第一才女”的才情与人生

“何须浅碧深红色，自是花中第一流。”李清照的故事曾多次被搬上舞台，她旷世绝伦的才情令人着迷，其跌宕起伏的人生更让人扼腕。近日，上海歌舞团打造的新国风舞剧《李清照》在上海国际舞蹈中心剧场预演，引领观众穿越千年，看见“千古第一才女”的才情、大义和与众不同的美。

无声的舞蹈如何演绎传颂千载的诗词名句？有限的舞台怎样展现人物背后的厚重历史？带着这些问题，记者走进剧组独家探班，与主创和演员们聊聊他们心中的李清照。“不要试图成为她。用你的理解诠释她，靠近她的过程就是一种精神的爬坡。”上海歌舞团副团长、荣誉·首席演员朱洁静说，李清照很难跳，却又很值得跳！

## 以舞传情，感受诗词的力量与美

再一次，朱洁静熬夜练舞直到凌晨。小睡了一会儿，她又来到排练场上，神采奕奕。《李清照》马上就要与观众见面，作为主角的她心潮澎湃。“我多次踏上李清照曾经走过的路，仿佛与她在灵魂深处进行了无数次的对话。”朱洁静说，“李清照用诗词细腻描绘了自己的情感世界，而我用舞蹈来诠释她内心的风景——忧愁、爱恋、坚强和不羁自由。”

李清照工诗善文，更擅长词。她的词自成一派，婉约间透露出坚韧，柔美里蕴含着力量，人称“易安体”。如何用舞蹈传递诗词中蕴含的温度？“在创排这部舞剧的过程中，我们一直在探索如何将李清照的诗词与舞蹈艺术相结合。”舞剧总编导张帝莎、刘小荷表示。一首《声声慢》道出了“怎一个愁字了得”的无奈，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”成为传颂千古的名句。“亡国恨，丧夫痛，孀居苦，彼时的李清照正处于人生的低谷期。她彷徨无措，睹物生‘愁’。”刘小荷告诉记者，主创编创了一段女群舞呈现这种凄苦凋零的状态，“舞者们身着丁香紫的裙子，窗户、伞、酒壶等意象渐次闪现，象征现实生活的束缚困扰。最终，她推开所有愁绪，勇敢面对生活。舞蹈不仅有唯美的一面，还要让观众看到人物的成长、性格的转变。”

## 闭关排练，沉下心来打磨作品

“艺术是跨越时代的语言，它能够连接过去与未来，沟通文化和心灵。《李清照》用现代的艺术形式，重新诠释和展现传统文化的独特魅力。这不仅是一次艺术的探索，更是对中华优秀传统文化的深情致敬。”上海歌舞团团长王延表示，预演提供了宝贵机会，让主创和演员能倾听专家和观众的建设性意见，进一步精进、打磨作品。“我们期待在今年的中国上海国际艺术节上以更完美的状态首演。”

2022年11月，舞剧《李清照》立项；2023年5月，主创团队赴山东、浙江等实地采风；2023年10月，先期舞蹈工作坊启动，张帝莎、刘小荷带领上海歌舞团的青年编导们创作编舞，收集舞蹈语汇……这一路走来，主创团队广泛阅读史料，多次邀请复旦大学中文系专家杨焄、赵惠俊提供学术支持，为演职人员举办专题讲座。“舞剧《李清照》从筹备到正式演出，至少跨越了三个年度，符合上海歌舞团慢工出细活的优良传统。排练期间演员除了要完成既定的演出、巡演外，基本处于闭关排练状态，沉下心来打磨作品。”王延说。

“李清照以女性特有的细腻笔触，描绘出人生百态，抒发对家国天下的深沉情感。词句里包含的情感与她的人生历程、命运起伏乃至历史背景息息相关。”张帝莎透露，舞剧创作并不满足于写意地描摹出诗词意境，还努力增加生命厚度，呈现人物的立体感。

## 守正不守旧，彰显宋代美学韵味

宋代是中国古典美学发展的重要时期，强调圆融、对称、素雅和质感的纯粹。“在创作采风的过程中，我们一直思索，除了清雅之外，宋人的生活中是否还存在别的颜色？”服装设计阳东霖告诉记者，主创团队秉承“尊古不复古，守正不守旧”的理念，大量选用中华传统颜色，并根据人物气质和身份进行概念化处理。“《声声慢》《如梦令》的舞段，以清冷色调来贴近心境；呈现市井、官场等场景时则采用比较浓烈的用色。尤其在上元节那场戏里，观众可以看到藤黄、花青等国画颜料里的丰富色彩，凸显自由跃动的生命力。”

为了呈现李清照在江南度过的时光，舞台设计汲取宋代美学的精髓，融合江南文化的诗性美感。主创们运用留白技巧，为舞台留下空间，赋予演员们更多表达的余地，给予观众遐想空间。舞剧《李清照》预演期间，恰逢“文化和自然遗产日”。张帝莎、刘小荷表示，将采用多种手段展现非遗、民俗等中国传统文化元素。“希望这部作品不仅传达诗词中的温度和力量，还能激发大家对传统文化的热爱和思考。”

来源:文汇报



# 家庭轻喜剧《走走停停》：总有一道轻盈风景，让人生豁然开朗



近日由龙飞执导、黄佳编剧，定位家庭轻喜剧的《走走停停》，不仅因为新人导演和编剧请来了胡歌、高圆圆、岳红、周野芒、刘钧等实力派演员阵容，还因影片在今年的北京国际电影节上一举收获最佳影片、最佳编剧及最佳女配角三项大奖。也不只有业内认可，此前影片在上海路演时，现场观众评价它举重若轻，“细节从生活中来，带着轻盈的喜剧质感”。

在先睹为快的观众看来，《走走停停》是部轻拿轻放的幽默“淡片”，关于生死别离、家庭亲情、恋人未满，电影都柔软地点到为止。它四两拨千斤，自始至终用角色的可爱而非可笑来达成幽默，让人在绵绵余味里会心一笑；它不见太多斧凿，只是在日常中勾勒一道轻盈风景，令滋味人生豁然开朗。

电影从文艺青年吴迪十年北漂的黯然离场开始。跟随吴迪的视角，观众跟他返乡，与他的父母、妹妹、高中同学冯柳柳遇见，也随之体验了一把人近中年却一切未知的待定人生。吴迪的扮演者胡歌上一回在同一个影城亮相，还是以《繁花》里的阿宝身份。故地重游，胡歌说：“演宝总每天都很累，穿上那身衣服就必须让自己绷紧。而吴迪的状态是卸下来的，更松弛一些。”

故事里，金靖饰演的妹妹吴双也活得自在，她把态度穿在身上，永远拒绝内耗。周野芒饰演的爸爸有他的音乐，岳红饰演的妈妈至今怀揣她的艺术梦。这对父母算不上全盘接纳儿子失业、回家，也并不彻底反对女儿宅在家中，但“看破不说破”，这个家中，每个人带着自己的小追求、小秘密，一边见招拆招，一边在自得其乐中与生活的难题和解。

片子里几乎没有显见的成功者，但镜头里破旧却充满烟火气的老式居民区，无比日常的锅碗瓢盆和一日三餐，家人互动中不时流露的无奈与诙谐，都温和地托住了返乡青年吴迪的失落。而“戏中戏”的结构巧思，也让观众沉浸在故事中开启内心探寻之旅：吴迪找工作时碰壁，浅淡反映出就业市场的困境；冯柳柳拍摄的素材被上司恶意剪辑，触到了职场和影视创作的混沌地带；而最触动人心的，莫过于全家总动员将吴迪所写的聚焦女性内心的小剧本拍成电影，吴妈浮出水面的内心世界——梦想与情愫，从来不是年轻人的专属……

《走走停停》让人舒适的是，丝毫没有渲染传统家庭对“废柴”子女的焦虑或压抑，只是在每次会心一笑里，让观众与人物建立共情。导演龙飞说，影片的创作灵感源于对当代人生活的观察，“快节奏的社会环境中，个人成长、家庭关系以及社会归属感等主题，常常激发各种观点”。比如青年一代，他们试过在大城市“卷”，也有人主张在小地方悠闲地过，两种经常见诸社交媒体的态度能概括他们，却无法定义他们。龙飞觉得，这一代人是“中间态”的，也许此刻正在停滞期，但总有一天心灵休憩后说走就走、轻装上阵。“我们希望影片传递自洽的心态，放松一点，允许一切发生。” 来源:新华网

# 徽商银行淮南分行开展“爱心助考”志愿服务活动

为深入贯彻落实党的二十大精神，充分发挥共青团联系青年、服务青年的职能，弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿服务精神和助人为乐的雷锋精神，6月7日上午，徽商银行淮南分行团委与辖内党支部联合淮南高新区城管局开展“爱心助考”志愿服务活动。

本次活动是徽商银行淮南分行开展特色志愿服务活动、点亮分行“徽弘满淮”党建品牌的生动实践。通过党建联建共建，淮南分行与淮南高新区城管局等重点单位建立了深入合作关系，前期为瓜果采购搭建夏季瓜果销售棚，通过金融助农，赋能乡村振兴。6月7日在淮南二中、淮南实验中学山南一中两个考点门口设置爱心助考服务站，在服务站内为考生及家长提供新鲜瓜果、饮用水、防暑降温类物品，全力为我市高考学子营造一个安心、舒适、有序的考试环境。

下一步，徽商银行淮南分行将持续开展相关志愿活动，用实际行动践行社会责任，着力打造志愿服务品牌，为建设美好淮南贡献力量。

本报通讯员