

人到中年： 克制“好为人师”， 不要“热情过度”

人到中年，经岁月洗礼，时间沉淀，我们逐渐参透生活百味。岁月是把双刃剑，阅历可以成就一个人，也可以“油腻”一个人。许多人人际关系的矛盾就源于干涉过多。干涉过多，是一个人缺少边界意识的表现。中年以后，避免“油腻”，就要学会向内审视，懂得克制。



1

曾有位作家说，人到中年，不知不觉就会变得好为人师。即便是竭尽全力学着内敛，但在与人交谈中，也会不自觉地把手引入到别人难以参与的往事里，去炫耀自己的经历。乐于为人指点迷津没有错，但凡事过犹不及。自己的经验终究有限，以有限的经验左右他人想法，是人际交往的大忌。人到中年，最重要的自律之一，就是克制“好为人师”。

导演李安讲过一件事。他曾为精进摄影技术，参加了一个摄影培训班。因为自己有摄影经验，无形中总是想去帮助别人，指导一下比自己年纪小的同学。

培训课程结束时，大家需要组队共同完成小组作业。之前得到过自己帮助的同学，很多都愿意和自己组队，他觉得自己的技术得到了大家的认可，很是享受这种为人师的感觉。但是，最后交作业时，他却发现，那些平常受他指点的同学都有不错的摄影技巧，还有几位摄影水平在他之上。

后来，李安为自己好为人师的行为总结出经验教训：如果你一直想给别人当老师，就会下意识靠近那些不如你的人。这样，你也许能获得一些心理上的优势，却会远离真正优秀的人，从而失去学习和进步

的机会。

人到中年，若希望有所成长，就需要在和别人的交往中，尽量让自己处于一个倾听者的位置。用谦逊代替傲慢，兼容彼此的差异，才能各得其所，相互成就。这便是人到中年，“克制”的重要方面。

2

在人际交往中，适度热情是必要的，这样，能够拉近彼此的距离，建立信任和友谊。但是，过度热情只会透支自己，感觉越活越累，直至自己失去热情。

每个人的能量都是有限的，就像是沸腾的开水，如果始终保持沸腾的状态，那么最终只会被烧干。

路遥说：“如果你的快乐分享错了人，那就成了显摆；如果你的难过分享错了人，你就成了笑柄。”“分享”和“热情”本是美好的品质，但是，过度的“分享”和“热情”，会给对方造成压力，也会成为自己的负担。

每个人都有自己要走的路。切勿用自己的标准去评判他人的人生，更不要用自己的经验，去改变他人的生活。懂得适时收敛热情，尊重他人的选择，让他们在自己的道路上自由前行，这是成年人的成熟，也是生活的智慧。

来源:人民网

把行动交给现在 把结果交给时间

想，都是问题；做，才有答案

生活中，有的人在做事前总是思考很多问题：付出了没有结果怎么办？失败了怎么办？想来想去，白白蹉跎了青春，最终一事无成。

而另一种人一旦决定了就会立刻行动。他们认为：既然无法决定结果，那就先把眼前该做的做好，把想做的事坚持下来。随着慢慢积累，最终迎来成功。

想，都是问题；做，才有答案。所有想要的东西都不会凭空而降，只有先跨出第一步，才能看到成功的希望。

在行动中，不断提升自己

我们与目标之间的距离，不在于想法有多完善，而在于执行力有多强大。

在行动中获得信息，不断优化调整，既不耽误事情的进程，还会促使自己成长。把事情做成固然很好，如果不成，我们也能在这个过程中积攒经验、继续前行。先行动起来，逢山开路、遇水搭桥，不断摸索、不断提升，我们就会离目标越来越近。

拼尽全力，就会收获想要的结果

急功近利的人总在计算结果，付出十分之一，就想收获百倍成果。而真正能成事的人懂得“台上一分钟，台下十年功”的道理，专注当下、默默努力。

与其把时间用在焦虑和计算上，不如现在开始做好一件手边的事情。

把行动交给现在，把结果交给时间。当你拼尽全力，自然会收获想要的结果。

来源:新华网

惬意乡居 且听风吟

故乡和土地，是作家刘亮程始终歌咏的文学主题。在他的散文集《风中的院门》中，他将满腹的桑梓情深化为细腻传神的苍劲书写，溯时光之河，流连于故园山川，精心描摹着村庄、河流、山冈、稼穡……品读他哲思隽永的文字，仿佛隔着遥远的时空隧道，听到一曲于岁月深处悠扬奏响的故乡笛音。细细地聆听，缕缕“乡”思蓦然升起，于是，故土、田园、沟渠，有关家乡的物事，一次次被激活，一次次化为生动的影像，萦绕在心际，久久挥之不去。

全书分“与虫共眠”“只有故土”“新疆时间”“树上的孩子”“黄沙梁日记”这五辑，刘亮程借助对故乡风物的描写，深情赞颂着流淌在故园的乡情与亲情。

刘亮程对故土爱得那么情真意切，尽管时光匆匆，却怎么也改变不了他对故乡的一腔柔情。书中的《我改变的事物》一文，以见微知著的笔力，叙说着作者与故乡相依相生的关系。全文通过“铲平一个土包”、用草绳牵引“改变两棵树的长势”、把“一条渠里的水引到另一条渠里”等一系列细微举动，颇为自豪地告诉我们“在时间经过这个小村庄的时候，我帮了时间的忙，让该变的一切都有了变迁。”作者长年生活于此，虽然没有做出什么惊天动地的大事，也没有说出什么豪言壮语，却用平凡的点滴付出，赋予了故园别样的光彩。正是得益于无数普通劳动者的不断奋斗，才让我们脚下的每一寸土地、每一片家园，都飘荡着希望，都洋溢着盎然的生机。

品读刘亮程的散文，总能从他诗意弥漫的文字里，体会到一种寓情于理的哲思，那是一份对故乡、对故乡人永恒的敬意。比如，全书的主打文《风中的院门》，

就分别描绘了各种各样的风，吹过原野、山冈，掠过农家院门时的情景，赞誉了大自然“天翻地覆慨而慷”的蓬勃伟力。故乡的人们在风中生活、劳作、跋涉，风既给他们带来希冀，也不时会带来一丝丝困扰。但智慧的乡人，有的是办法。他们既能借风起势，乘风破浪奋然前行；也能在凄风苦雨中，怀着一份坚韧，悠然走进天造地设的“避风港”。总之，不管是什么样的风刮来，聪颖的乡人都能咬紧牙关，从容以对，在风中活得坦坦荡荡，活得潇潇洒洒，最终活成一棵棵参天的大树！作者静观着乡人们一路走来的“风”景，郑重地写道“生命像一场风”，并提示我们说，惟有那些有着坚如磐石般定力的人，才能不被浮云遮望眼，砥砺中书写出真我的风采。

故乡，是养育每个人的精神家园，它与我们一刻也不能分割。刘亮程在《一朵花向整个大地开放自己》一文中，意味深长地用“母亲”播种育秧的故事，形象地把人们在人生场上的一次次努力，比拟成向外界播撒种子。一粒种子虽小，但只要它敢于亮出自己，就能开出一朵美艳的花来。刘亮程以此隐喻，一个人就是一粒“种子”，只有经受住了世间风雨，才能在生命的磨砺中，昂扬挺立，最终书写出亮丽的人生篇章。

和谐的风，温暖的风，通过小小的院门，吹进故乡的土地，也吹进了万千读者的心田，最终汇成了这本厚重的《风中的院门》。且听风吟诉衷情，伴着惬意的习习夏风，品读着刘亮程笔下的众多乡村故事，就让那无处不在的风，带着我们的相思，带着那份永远不变的衷情，如刘亮程一般，守着岁月默默耕耘，守着故乡一点点的倾诉，共同走进那片充满了希望的土地……

来源:新浪网

