

电视剧《海天雄鹰》开播 讲述航母舰载机故事

由刘家成导演,朱亚文、侯勇、李幼斌等主演的电视剧《海天雄鹰》于近日开播。该剧聚焦航母舰载机题材,展现青年飞行员的奋斗与奉献。

据介绍,《海天雄鹰》讲述了随着我国第一艘航母平台出海试航,以谢振宇、余涛为代表的青年飞行员,用严谨科学的态度和甘于奉献的精神,攻克舰载机着舰和起飞技术难题的故事。

据悉,《海天雄鹰》既具有宏大的场面,也注重呈现富有烟火气的生活日常,刻画了一批刚毅果敢、不惧艰难,又情感丰富、有血有肉的青年飞行员形象。主创团队表示,希望通过对人物性格的细腻刻画,让影片的故事和情感更好地走近观众、引发共鸣。

来源:新华网



张艺谋电影《满江红》将被改编成同名舞剧



2023年年初,张艺谋的电影作品《满江红》以超45亿的票房成绩领跑贺岁档。如今,身为北京舞蹈学院荣誉教授的张艺谋将电影《满江红》的舞蹈教学改编版权无偿授予北京舞蹈学院,这部电影作品将被改编成同名舞剧搬上舞台。

近日,北京舞蹈学院建校70周年新作——舞剧《满江红》在京建组。北京舞蹈学院党委书记巴图,党委副书记、院长许锐,中国舞党总支书记、中国古典舞系主任胡淮北,舞台美术系主任任冬生,中国古典舞系副主任汪子涵,以及舞剧主创团队、演员代表出席此次建组会。

长久以来,张艺谋与北京舞蹈学院保持着密切的联系,在艺术创作实践与人才培养方面提供了有力支持和宝贵指导。在萌发创作同名舞剧《满江红》以来,主创团队多次拜访张艺谋导演工作室,就作品创作理念、剧本架构、舞蹈编排以及舞台视觉等关键要素展开了深入的学习、交流和探讨。

北京舞蹈学院党委书记巴图对舞剧《满江红》的创作寄予厚望,他表示,“对优秀作品跨艺术门类的移植改编,是对我们研创能力的巨大考验,需要我们对作品主题的精准捕捉,对创作独特创意的存续,对电影叙事结构精髓的把握,对电影审美的科学借鉴,需要我们突破原作框架,制造艺术上的‘意料之外’,遵循舞蹈艺术的规律,深入展示舞蹈中独特、优美、动人的叙事抒情力量。”

党委副书记、院长许锐表示,“如何在追求高艺术水准的同时,创作出具有创新性和独特性的舞剧作品,是我们在创排舞剧《满江红》时面临的一项重大挑战。电影IP成功转化为舞剧作品,不仅为我们带来了生动且富有深度的戏剧人物,更开拓了广阔的创作空间。”

舞剧编导组组长、创意学院副教授谢飞介绍了《满江红》的总体框架与剧情内容,作品将保留电影中的六位核心人物,基本的戏剧走向会高度尊重电影本身。一方面吸取电影中能为舞蹈本体表达所用的叙事情节与逻辑冲突,从而达到为舞所用;另一方面借大家已知的复杂剧情,绕开繁琐的以及舞蹈所不善奏效的解释性表达手段来避舞之短。

舞台美术系主任任冬生表示,舞剧《满江红》将创新现有工作模式,引入毕业班学生力量,将这部作品视为舞台美术系的毕业大戏,通过实际操作和现场实践,为学生们提供一个真实、丰富、充满挑战的舞台,为未来的教学实践建立范本。同时,集合系部核心教师力量组成创作班底全情投入舞剧舞台视觉设计,这不仅是对年轻教师的一次重要锻炼,也是一次巨大的挑战。

来源:北京青年报

《墨雨云间》一剂理气解郁的精神补给

励志古装剧《墨雨云间》自日前播出以来,在市场与业界收获了广泛的认可。视听平台优酷数据显示,该剧是其2024年热度值最快破万的剧集。

故事本身不复杂,女主角薛芳菲突遭逢巨变后,一路对抗不公,最终拯救了自我、亲人和民众。创作者也采撷了唐人传奇的慷慨任侠,提升了剧集品格。

从观众评价接受处着眼,《墨雨云间》则堪称一剂理气兼具滋补的中药大方,它以故事、声色、情感上的三饱满,达成了“解压”的精神功效。这从评论高频提及的词汇可见一斑:“我的精神状态”“爽感”“女性互助”“自建者行”等。

《墨雨》“理气”的功能,多见于故事、声色上的饱满。《墨雨》事件密度高,开头两集,就演绎了薛芳菲蒙冤逃生、在贞女堂为友人伸张、假借身份重返京城、与肃国公周旋等戏份。一旦报恩念头起,转瞬手挽恶人头,哪怕单集时长可观,观众也往往“书当快意读易尽”。

这种高饱满度的情节组织形式,是《墨雨》成功的重要原因,唯有相匹配的故事容量,才能充分调动观众的人生思量。

《墨雨云间》在感官上同样追求饱满,特点是声色大张。声有恰当的音乐与精警的台词。色则广泛取法于古典美学,如可追溯至宋代的“珍珠妆”,又或者融合了敲铜、雕玉、骨雕等工艺,纷繁多类的发冠造型等。所谓“练色娱目,流声悦耳”,剧外人在审美过程中,自然能“疏理气机,解郁降逆”。

《墨雨云间》有能力在精神上“补气血”“消衰弱”,还要依赖它情感的饱满。这个饱满一指情感的菁纯无畏,各色人物,不羞于展现爱意,也不耻于展现欲望,气机交感,自然鼓舞人心。

另一方面,如主创表示,薛芳菲的人生轨迹,其实是“当一个人遇到毁灭性的变故之后,要如何重新站起来,并且获得幸福?”对人的理性力量和主观能动性的高度推崇,赋予了作品毫无疑问的现代性,以此为基础,“女性互助”这类议题也能在剧中从容展示。

观众不必再将剧情“翻译”到职场、感情生活里寻找共情,因为共情不仅只共鸣一种,它也可以是借他者而补足。

医家调理,看“经方”,也重“时方”。文艺创作,看艺术性,也应重视审美接受。《墨雨云间》的解压,植根于对剧集形式的开掘,它的“爽感”,实际爽在观众不必对孱弱的故事和情感向下包容,双方终于可以进行强强对话。

来源:新华网

