

孝则家和

勤则家兴

恕则家宁



茶文化的隽永雅趣

曾国藩有言：“吾教子弟不离八本，三致祥。”其中的“三致祥”指：孝致祥，勤致祥，恕致祥。

“孝”为家和之源，“勤”为家兴之本，“恕”为家宁之根。一个人如果做得到孝顺、勤劳、不计较，无论是自己还是家庭，都可以达到“祥”的境界。

### 1 孝,家和

从普通农家子弟到国家重臣，曾国藩付出了艰辛努力。他一生为官清廉、生活简朴，为后人树立了良好榜样。在家庭教育中，曾国藩尤其强调孝顺，他自己也身体力行，做好表率。

“父母在，不远游，游必有方。”因为在外做官，常年离家，他大多通过书信问候父母，及时汇报自己的现状，以减少父母对自己的牵挂和担忧。

“孝子之养也，乐其心，不违其志。”对于人生大事，当他计划去做时，会首先征求

父母的意见，若二老不理解，他则耐心地去解释和开导。

曾国藩用自己的一言一行，诠释了“孝”“顺”两字的内涵。在他的影响下，无论是兄弟姐妹，还是儿孙后代，都把“孝顺”当成立身的根本。

在孝顺父母的过程中，我们懂得了亲情的重要性，责任的重要性。家里的每个人都能摆得正自己的位置，担得起肩上的责任，如此，“兴家”就不再是一件望而不及的事。

### 2 勤,家兴

曾国藩曾说：“家之兴衰，人之穷通，皆于勤惰卜之。”家庭的兴衰、个人的成败，都可以从一个人是勤劳或懒惰来预测。

学习上，曾国藩自订十二种功课，日日力行，坚持早起，夜不出门。每日要反省静坐，读书写诗，练字抄书。

他在较短时间内，持之以恒看完《王荆公文集》百卷、《归震川文集》四十卷、《诗经》大全二十卷和后汉书百卷，皆有圈点批注。

工作上，曾国藩每日从早到晚，凡事亲力亲为，主要公文均亲自批阅，从不假他人之手。他著书《五箴并序》，不仅以身示范，而且带教子弟。

曾国藩说：“‘勤’字为人生第一要义。无论居家、居官、居军，皆以‘勤’字为本。”

勤以持家，家道多兴；懒以度日，家道多败。生活中所有的幸福和美满，无一不是脚踏实地、身勤力行的结果。

### 3 恕,家宁

陆游有言：“家庭和睦，宽宥为本；忿戾不生，安宁自至。”一个家庭，想保持安宁和谐的状态，重在消除各种负面情绪，不心生怨怼，不过于计较。

作家冰心的丈夫是个“书呆子”，虽然在学术方面十分严谨，但面对生活却很是糊涂，经常给冰心帮“倒忙”。

他去店里给孩子买“沙琪玛”，因记不清名字，便与售货员说自己要买马；去买夹袄，到了布店后又忘记了，便说自己要买羽毛刷，最后灰溜溜地回家与冰心诉苦。

这样的事情，时有发生，但冰心却没有任何指责，而是笑着调侃：“真是个小傻瓜。”

家庭要和睦，总要有一人懂得退让，若因为一点小事就剑拔弩张，只会让彼此的感情一点点消磨殆尽。

不计较并非简单的遗忘，而是一种智慧的选择。正如余光中所说：“家是讲爱的地方，不是讲理的地方。”家是我们的避风港，也是我们情感的归宿。总去挑剔家人，家则无宁日；学会包容家人，家则温馨有爱。

孝致祥，家和万事兴；勤致祥，天道定酬勤；恕致祥，心宽天地广。

孝顺的人往往更懂人心，常会赢得他人的喜爱和尊重，易建立和谐的人际关系；勤劳的人通常更自律，能克服各种困难和挑战，向更高的人生目标靠近；宽容的人心胸更广阔，会接纳和包容他人的缺点，善于营造融洽的生活氛围。

愿我们都能做到孝顺、勤劳、宽宥，家庭幸福美满，生活皆如所愿。

来源:人民网

《阳羨茶记》是一本关于阳羨茶文化的作品集，书中收录了59位当代著名作家、学者在寻访、品茗并以茶会友的过程中积累下来的随笔。全书图文并茂，风格清新雅致，文化与品茗的结合生动有趣，通过凝练生动的文字和鲜活的配图，展现了宜兴阳羨茶文化的博大精深，是一本很有特色的文化小品集。

宜兴古称“阳羨”，阳羨茶也因此得名。《阳羨茶记》整体风格雅致清新，饮茶与意趣相得益彰。书中收录了关于阳羨茶的美妙散文，对饮茶、茶具以及地域文化等进行了极富情趣的生动描摹，正如后记里的一段话：“让我们在生活中畅饮阳羨茶的美妙和甘甜，舒缓身心，享受生活，在‘茶和天下’的茶文化精神里，以《阳羨茶记》的一份文化力量，助推阳羨茶香飘万里，名扬四海。”

苏州作家范小青在《早春，我们到宜兴喝茶去》一文里说：“对于宜兴，对于宜兴的喜爱，我得要有所节制了，要省着点用了，要留在以后的日子里慢慢品味，慢慢欣赏，慢慢地去走、去看。”字里行间，本能地将苏州古建文化与宜兴茶文化的细微处进行了很“江南”的铺陈，既松弛自如，又情趣盎然。

范双喜先生在《芳香冠世阳羨茶》一文中介绍道：“从土地特质到气候，从茶树茶叶到茶具，从茶事茶俗到茶文化，宜兴和茶都有着深厚的渊源。”这与章剑华在《永远的阳羨茶》中提到的，“至唐代，茶圣陆羽到宜兴实地考察阳羨茶，认为‘紫者上、绿者次、笋者上、芽者次，可供上方’”有异曲同工之妙，道出了阳羨茶的深厚底蕴。

宜兴又何止有阳羨茶？其陶瓷工艺、紫砂壶传承更是千年厚积，闻名天下。黑陶在《家乡和茶的散叶》一文里诙谐地写道：“一大罐头（酱色釉罐）的茶，放在长台上，谁渴了就用搪瓷茶缸舀了喝。”颇具豪迈之意。作家史俊堂在《贾平凹与阳羨茶》中介绍了小说《废都》里对阳羨茶的描写，并讲述了贾平凹曾在1989年到宜兴开会，参观了宜兴紫砂工艺二厂，对宜兴紫砂壶的精致与文化积淀赞不绝口的旧事。

阅读这些大家的文字，宜兴茶文化的隽永雅趣扑面而来。

作家海笑在《茶醉宜兴君莫笑》一文里写道：“有人把紫砂壶比作茶之母，把金沙泉水比作茶之父，把阳羨茶比作茶之女，这三者合一便产生了具有浓厚文化特色的宜兴茶。”诚然，饮一杯新茶，呷、啜、品之间的妙趣意境，绝非喝咖啡、雪碧、可口可乐所能相比。叶辛先生在2022年春天收到友人寄给他的宜兴红茶，在散文《阳羨茶的春天》中，他谈及又一次喝到阳羨茶的真切印象，“打开茶盖，红色包装上印有一首古诗中的两句，‘天子须尝阳羨茶，百草不敢先开花’。”读罢这些散文，我深刻体会到阳羨茶的文化内涵以及生命活力，不啻于最大的精神享受，并迫不及待地想啜饮一杯宜兴的清茶。

书中委实大家云集，还录有叶兆言、赵丽宏、储福金、尹汉胤、范培松等名家的美文。文章内容丰富厚重，是宜兴茶文化的一次集中展现，也是对茶文化的一次深度解读。

来源:新浪网

