



## 夏至与淮南“鸟代”——伯劳

周强/文 田刚/摄



**夏至与鸟候**——夏至是24节气中诞生最早的重要节气之一，初称“日中”，后改“日长至”，最终规范为“夏至”。“至者，极也”，一年之中，夏至白天是“日长之至”，夜间是“日影短至”。夏至意味着炎热将至，气温升高，湿度增大，雷阵雨将不断出现。在北回归线以南地区，正午的太阳直射地面，会出现立竿不见影的自然现象。

夏至“三候”为鹿角解、蝉始鸣和半夏生，鹿茸、蚕蜕、半夏都是中药材，夏至时人体阳气最旺，按照中医“冬病夏养”的理论，这些药材都可以养生入药。夏至“三候”虽无鸟候，但鸟类的繁育已进尾声，成鸟开始带着雏鸟试飞觅食，鸟类队伍空前壮大。花和鸟是永恒的搭档，夏至时节，处处繁花盛开，处处鸟语花香，自然界开始了新一轮生命周期的花鸟之趣。

**袖珍猛禽，鸟中屠夫**——伯劳是雀形目伯劳科伯劳属鸟类的通称。其体型虽与麻雀般大，但喙却如猛禽般粗厚强壮，前端具有利钩，且脚强健，爪锐利，天生形成肉食性猛禽的性格，堪称“袖珍猛禽”。其食物主要是昆虫，但青蛙、蜥蜴、老鼠、蛇也是它的美餐，甚至连麻雀、斑鸠、燕子等小型同类也不放过。伯劳在捕鸟时，会模仿其它鸟叫，吸引同类，然后守株待兔，解决战斗。伯劳体型小，在捕获到个头比它大的猎物后，会像屠夫将肉挂在钩上一样，将猎物穿挂在树枝、荆棘、铁丝上，然后惬意地“残忍”撕食，因此又称鸟中“屠夫”。伯劳将吃剩的食物原地保存，作为口粮储备，然后不断捕食新的猎物，继续陈列展示，作为“炫富”资本，吸引异性，抓紧脱单。

**南朝皇帝的“宠鸟”**——伯劳古称“鵙”，《诗经·七月》有“七月鸣鵙，八月载绩”，可见伯劳是我国古代入诗最早的鸟类。伯劳象征爱情，与燕子并非同类，而成语“劳燕分飞”却将青春恋人比喻成外力干预下的悲泪离别，天各一方。此典出于南朝梁武帝萧衍的《东飞伯劳歌》：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见”，意思是夫妻俩东西分离，犹如牵牛星与织女星，虽然遥遥相望，却永无相见之期，读之令人伤感无限。皇帝带了头，后世唱和者不绝，南北朝时期无数文人写过《东飞伯劳歌》，梁武帝儿子简文帝萧纲紧随其后，成“开路先锋”，动作最快。陈后主陈叔宝压轴，写了《东飞伯劳歌》之后亡国。三位皇帝都写伯劳，使得伯劳一下子成为南朝皇帝的“宠鸟”。

**淮南的夏至“鸟代”**——伯劳是留鸟，主要栖息于低山、平原地带的疏林与灌木丛中，在《世界自然保护联盟濒危物种红色名录》中列“近危”状态。而在淮南则无此忧虑，市区横亘的低山群峰和遍布的湖泊湿地非常适宜伯劳的生存繁衍，长期以来人与鸟和谐相伴，伯劳与市民的安全距离越来越近，“感情距离”亦相应拉近。

夏至前夕，一位摄影家在淮南高新区E水系带状公园拍摄伯劳时，距离不到数米，人前进一步，它后退一步，再前进一步，它就怒目而视，好像是警告你：再往前我就不客气了……远古东夷族少昊氏是鸟图腾部落，以鸟名官，“伯赵氏，司至者”，伯赵就是伯劳，伯劳掌管夏至冬至，“夏至鸣，冬至止”。加之淮南市民与伯劳的关系融洽，所以将伯劳确定为夏至的淮南代表性鸟类。