

还原国民级IP《金庸武侠世界》

新视角引导新武侠



由腾讯视频、耀客文化出品,杨磊执导,罗仪威编剧,此沙、包上恩、王弘毅、黄羿领衔主演,周一围、高伟光、何润东、明道、孟子义、田雷特别出演的《金庸武侠世界》之《铁血丹心》于6月17日起率先登陆腾讯视频,与观众见面。剧中,背负家仇的淳朴少年郭靖从大漠一路南下闯荡江湖,在黄蓉的帮助下,历经了奇情奇遇,最终成长为“侠之大者”。《铁血丹心》脱胎于金庸的经典武侠小说《射雕英雄传》,将家仇、生死、爱情、大义等命题糅合在一起,通过跌宕起伏的剧情和生动的群像塑造,不仅生动还原了金庸笔下的江湖豪情、侠骨柔肠,更是让年轻观众感受到了新视角下的新武侠精神。

名场面还原国民级IP,呈现正宗的武侠味道

《铁血丹心》以人物为线索来展开叙事,按照人物性格发展的需要及其内在可能性和必然性来设置情节,删繁就简。剧集开头直接以主人公郭靖(此沙饰)在草原上的成长开篇——对于郭靖跟随“江南七怪”学艺、遇到全真教丘处机的师兄马钰传授内功、遭遇“铁尸”梅超风等原著的“名场面”都有高度还原。《铁血丹心》第一集里,郭靖就骑着小红马离开大漠进入中原,与“小乞丐”黄蓉(包上恩饰)相识,开启了他的江湖传奇之旅。这种简洁明快的叙事节奏,既交代了大家所熟知的背景,也能让观众更快地代入剧情。

《铁血丹心》中,“江南七怪”武功不算顶尖,却能为了一句承诺远走大漠寻找忠良之后,耗费十年时光教导他成人,这是“侠”的表现;马钰明知师弟丘处机与“江南七怪”有赌约,依然抛弃门户之见和输赢之争,教授郭靖武功且不以师父自居,这也是“侠”的体现。《铁血丹心》通过丰满的人物群像来诠释侠义精神,最大程度上还原了金庸武侠世界里的地道“侠”味。

实拍打戏再现武侠风采,电影质感带来视听享受

对武侠影视作品而言,侠义精神是其内核,武打动作戏是它的根基。《铁血丹心》力邀指导过《卧虎藏龙》《西游降魔篇》的动作导演谷轩昭加盟,为打戏质量保驾护航。剧组在开拍前就定下了打戏尽可能摒弃特效、以实拍为主的原则。无论是新人演员还是戏骨演员,都在前期进行了大量武打训练,让几百场打戏的一招一式都有真实的依托。实拍中,许多演员也是克服心理与生理上的困难,尽量亲自上阵完成动作,最终为观众呈上包括“江南七怪大战梅超风”“穆念慈比武招亲”“黄蓉王府斗群雄”等动作名场面。这些兼顾了武打招式与意境美感的正统打戏,再现了武侠的风采,也让人梦回武侠电影的黄金年代。

《铁血丹心》的视听语言颇为讲究,给观众带来电影质感般的享受。影像风格上,该剧没有采取统一色调,也没有做色度明亮、纯度过高的颜色设定,在色彩使用上颇为克制,同时也结合历史背景和人物的情绪情感,根据“情绪+氛围”来确定画面的色调。比如,剧中战乱纷争中的城镇,色调和颜色的饱和度都调低,接近一种灰的质感,以展现战争的残酷与战后的衰败;当人物情感激昂时,会采用偏暖的色调,而在人物情绪低落、身处困境时偏用冷色调等等,力求让画面基调为人物的情绪和情感服务。音乐上,《铁血丹心》用了很多传统音乐元素与大开大合的武侠精神进行结合,箫之浑厚忧伤、笛之嘹亮轻灵、唢呐之高亢狂放……精心打磨的视听形式共同构建出了一个具有东方武侠韵味的江湖。

来源:新京报

金爵奖亚洲新人单元揭晓六大奖项

《这周五的游乐场》摘得最佳影片奖

第二十六届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元揭晓六大奖项。中国电影《这周五的游乐场》摘得最佳影片奖。

《这周五的游乐场》里,导演曾志将目光投向护士宋倩的一周。当丈夫决意离开,宋倩在母女三代的情感交流中哑口无言,在追求者的热切攻势里手足无措,又在寻找丈夫的奔波中心力交瘁。游乐场的一桩意外后,她不得不重新审视自己作为母亲、妻子、女儿的三重不同身份。

恰如今年的亚新评委会主席曹保平所期许的,“创造力、独特性、陌生感”,这些珍贵特质是“亚洲新人奖”致力寻找的,第二十一个年头的“亚新”正不断从中国及其他亚洲各国和地区发掘电影新人导演,扶持亚洲电影新生力量,促进亚洲电影散发多元活力。

来源:文汇报



电影《三体》

目前确定只拍一部

张艺谋执导电影《三体》的消息在上海国际电影节上一经官宣,迅即引发热议。18日,在上影节主题为“IP全球多元化开发的潜力和想象”的金爵电影论坛上,光线传媒董事长王长田和三体宇宙 CEO 赵骥龙透露了电影版《三体》的更多内容。

全球范围内筛选其他主创人员

“我们做了这么多年IP,比不上一个《三体》IP。”王长田笑道,他认为,一个好的IP开发,既要有跨代际的传播力,还要具备跨地区的传播力。“我们跟三体宇宙开发了很多年,前一个阶段开发是不成功的,但现在我们找到了新的突破口,通过张艺谋导演带领我们走向电影。这次我们信心比以前足很多,也看到了大家的反馈。”

王长田透露,目前《三体》正在打磨剧本,同时在全球范围内筛选导演和编剧之外的其他主创。他认为,最大的难度是对原著的取舍,“肯定会尊重原著,但不可能把所有东西都放到一个电影里,取舍什么就变得非常敏感,我们也准备好了将来要承受一些非议,这是没办法的事情。”

需要多少投资就会有多少投资

拍摄电影版《三体》,王长田要求既尊重原著,同时也必须做电影化的创新。“我们首先要尊重导演的创造力,这是跟我们跟张艺谋合作的第五部电影,我非常了解他现在的创造力、活力、学习力和领导力,他是我们能找到的最好人选。”他透露,几年前光线传媒就邀请张艺谋加盟,但张导觉得拍《三体》“太难”,并没接受。“经过长时间沟通,以及我们之间的信任,最后他接受了,我们感到非常欣慰。”

王长田理解张艺谋未来可能面临的巨大压力,尤其在电影化的创新、解决原著和电影之间的平衡以及解决中国观众和国际观众间的关系等问题,“总体来讲,这首先是一个中国电影,所有的东西,所有的创造,都会在这个中国化电影的框架之内去完成。”他透露,目前电影版《三体》只拍一部,“如果第一部成功了,也许会有第二部,但是我们并没有做那样的规划。”

“除了尊重原著、尊重导演外,其他的都是敞开,比如投资,我们到现在还没有确定投资,总而言之是没有上限。”王长田说,“希望这部作品成为一个最好的《三体》,不辜负大家对这部电影的期待”。

电影《三体》强化中国哲思和智慧

三体宇宙 CEO 赵骥龙表示,《三体》IP 开发最核心的工作是提炼《三体》IP 的精神,也就是挖掘这个IP的共识和价值,而尊重中国文化、挖掘共识是开展创作的基本前提。经过多年的实践,三体宇宙挖掘出了对三体精神的理解:那就是在全球危机的面前,人类运用“平衡”“共存”“不屈”的中国哲思和智慧,携手共同应对挑战,与外星文明达成战略平衡。

“随着《三体》电视剧和动画在全球的热播,这种三体精神逐渐辐射到全球用户。从大家的反馈来看,充满中国式想象力、哲学观的三体精神,是能够超越文明、跨越地域,赢得全球共鸣的。”他认为,在这个共识的基础上,电影版《三体》在改编上会尊重原著、尊重导演、尊重主创,“也会再次强化《三体》的精神价值”。

导演张艺谋也在6月16日举行的微博电影之夜上回应,自己这次会全力以赴,继续努力,“希望不负众望”。

来源:北京晚报