



# 三论熊元(完)、禽x与熊横

陈广忠

淮南武王墩楚王大墓,埋葬的是楚顷襄王熊横吗?“禽”是“郢”吗?禽x怎么选?三论探讨这些复杂的问题。

## 禽x的分歧

2024年5月20日,淮南武王墩大墓考古发掘一件铜簠,在它的口沿处有十二字铭文:“楚王禽(yǎn)前作铸金簠,以供岁尝。”并且在两件青铜器上,发现了楚考烈王的名字,说明“禽前”就是楚考烈王。



然而,“禽x”,就有4种说法。

### 其一,禽前。

“寿(前)”字的形、义。《说文·止部》:“寿,不行而进谓之寿。从止在舟上。”会意字。表示人在船上,不用行走,却能前进。《玉篇》:“寿,今作‘前’。”《广雅·释詁二》:“前,进也。”今隶变作“前”。《说文·刀部》:“前,齐断也。从刀,寿声。”寿+刂→前(剪),就是“剪”字的初文,义即剪刀,引申为齐断义。为了区别“前”字的意义,又加上一个“刀”字。这就是俗话说的“剪”字二把刀。

所以,“寿”、“前”两字,具有复杂的交叉关系。“前”是借字,“寿”是本字;借字“前”流行,本字“寿”消亡。



### “前”字的古文字

从淮南武王墩大墓出土的墨书来看,“止”、“舟”两字,线条分明,应该释作古“前”字。

### 其二,禽肯。



“肯”字的提出。中国社会科学院考古研究所编《殷周金文集成》04551号,收录1933年寿县朱家集李三孤堆楚王墓出土钹(yí)鼎,考古学界认为墓主是楚幽王。钹鼎是楚考烈王遗物,陪葬墓中,以示对父辈的尊重和承袭。“钹鼎”的边沿铸有12字铭文,释文一作:“楚王禽前作铸钹鼎,以供岁尝。”

这个“前”字,有的释作“肯”。郭沫若《寿县所出楚器之年代》解作“肯”。《汉语大字典》(2048页)也写作“肯”。张正明著《楚文化史》(305页):“器主为禽肯(考烈王熊元)。”

“肯”字的形、音、义。甲骨文中未见“肯(肯)”字。东汉许慎撰《说文》:“肯,骨间有肉也。一曰骨无肉也。从肉,从丹(guā)省。苦等切。”丹,俗作“刚”。南朝梁代顾野王撰《玉篇·肉部》:“肯,口等切。《说文》曰:‘骨无肉。’……今作‘肯’。”朱骏声《说文通训定声》:“肯,俗字误作‘肯’。”《说文解字》段玉裁注:“肯,隶作‘肯’。”“肯”的小篆构形是从“一”、“月(肉)”,会意。本义指骨头间附着的肉,或指骨头无肉。《说文》未收“肯”字。顾野王、朱骏声、段玉裁三位文字学家指出,“肯”字是误字、后起字、隶变字。

对于“肯”字的音读,《广韵·等韵》:“肯,《说文》作‘肯’,苦等切。”《韵镜》内转第四十二开,等韵,牙音,次清,一等,列有代表字“肯”字。据此上推,“肯(肯)”字归于溪纽、蒸部。



### “肯(肯)”字的古文字

由此可知,淮南武王墩楚墓的“寿”字,上面是“止”,不是“一”。就是说,在战国晚期“熊元(完)”的时代,还没有出现“肯”字。有人解释成“肯”,很显然,与“肯(肯)”字产生的时代和汉字的形体不合。

“肯”与“横”的关系。横,《说文》:“阑木也。从木,黄声。”本义指门前横木,栅栏。“横”,疑通作“光”。即光明、光辉义。王引之撰《经义述闻·书》:“光、桃、横,古同声而通用。”“横”的古音,《广韵·庚韵》:“横,纵横也。户盲切。”《韵镜》外转第三十四合,庚韵,喉音,二等,浊,列有“横”字。据此上推,“横”字的上古音,属于匣纽、阳部。

由此可知,“肯”、“横”两字,①上古音不存在音同、音近的关系,不能用来通假。②两个字的形体、意义,也没有任何联系。③对“肯”、“横”关系的曲解。有人认为释作“肯”,“肯”通“横”,就是熊横,便得出淮南武王墩大墓,就是楚顷襄王墓的证据。很显然,这种想法,是不能成立的。

### 其三,禽延(延)。

“延”字的提出。苏建洲《论新见楚君禽延尊以及相关的几个问题》释作“楚君禽延”。文中说:“一是战国晚期考烈王熊延(元)。”小虫《说上博五<弟子问>“延陵季子”的“延”字》:“楚王禽延鼎(《集成》4.2479)”,“禽延就是楚考烈王熊元”。



### “延”字的古文字

“延”字的形、义。“延”字的甲骨文,分为两部分。彳(chì),即“行”,指大道,道路。止,就是“趾”,指脚,脚趾,意思是在大道上行走。

战国文字“延”字,从“止(脚形)”,从“彳(像道路之形)”。

小篆“彳”变形作“彳(yīn)”,“止”上增加一撇。《说文·延部》:“延,长行也。从彳,彳声。亦然切。”彳,就是“彳(hǎn)”,本义指长行,走长路,引申有延长义。

可以知道,古文字“延”字同淮南武王墩大墓“前”字形体进行比较,共同点是都有“止”字,但是“延”字中却缺少“舟”字。

“延”字的古音。《广韵·仙韵》:“以然切。”《韵镜》外转第二十一开,仙韵,喉音,清浊,四等,列有“延”字。根据中古音韵书、韵图的规定,上推“延”字的上古音为余纽、元部。而“前”字上古音归于从纽、元部。“延”、“前”两字,上古音同属“元”部,可以通假。

### 其四,禽胙(fèi)。



现藏北京故宫博物院



“胙”字的提出。1933年安徽寿县朱家集出土的“楚王禽胙鼎”,器口铭文,原释作:“楚王禽胙作铸簠鼎,以供岁尝。”铭文记载楚王禽胙铸造此鼎,以供岁祭之用,置于集厨。

杜若致远《“肯”的语文问题试探》中说:彝器铭词有旧释“禽肯”者,上部实当为“出”,非“止”,今释作“胙”。

“胙”的形、义。《说文·月部》:“胙,月未盛之明。从月、出。”徐灏注笺:“从月、出,会意,‘出’亦声。”本义指月亮未盛明之时,即新月初现。

由此可知,金文中“胙”字半“月”之形非常突出。与“寿”字中的“舟”形,距离稍远。所以,前人释作“胙”,尚存疑问,需要继续研究。



### “胙”字的古文字

(下转 A5 版)