

构思巧妙的窃曲纹铜弦鼎

被称为两千多年前的“高压锅”

本报记者 张明星 付莉荣 摄影报道

鼎，是古代一种比较多见的青铜器，可以用作炖煮食物，也可以当作祭祀用的礼器。由于鼎的重要性，也被视为权力和地位的象征。在安徽楚文化博物馆内，收藏着两件造型独特的鼎——窃曲纹铜弦鼎。

窃曲纹铜弦鼎是春秋时期的群舒青铜器，1959年出土于原舒城县龙舒公社凤凰嘴。该鼎腹部扁鼓，两边附耳，三蹄足，平盖，盖正中有一半环钮，中间穿一根铉，靠近边沿的地方，有3个等距离的规矩形块，平盖倒放过来，就成了一个浅腹的盘子，3个规矩形块就可以当成盘足。鼎的腹部装饰有围绕一周的群鸟纹，群鸟每8个一组，按四倒四正排列。鼎的附耳上，装饰有连点纹，鼎盖上装饰着一圈卷云纹。

安徽楚文化博物馆讲解员孙晓菲介绍，该鼎出土时，在器腹内残留了比较多的羊骨头，以此推测，该鼎是用作炖煮食物的器具，中间穿一根铉可以固定平盖，防止食物溢出，以更好地炖煮肉类食物。

说到这里，你是不是想到了一个现代生活中家里常用的厨具——高压锅了？没错，这件极具生活化的窃曲纹铜弦鼎就

被形象地称为两千多年前的“高压锅”，让我们不由得赞叹古人的聪明智慧。

前面说过，窃曲纹铜弦鼎是春秋时期的群舒青铜器。群舒不是指某个国家，而是对多个小国的统称。据了解，春秋时期的群舒，是指舒、舒庸、舒萼、舒鸠、舒龙、舒鲍、舒龚等小国集团，主要分布在今舒城、肥东、肥西、六安、巢湖、庐江等安徽中部的江淮之间。因群舒国小而势微，最终为楚国所灭。二十世纪以来，舒城、庐江、肥西、寿县等地出土的一批春秋时期群舒墓葬遗物，不仅有群舒地域文化色彩，也有浓郁的楚文化风格，充分反映了楚国经营江淮时期两种文化的融合并存。

据了解，楚国前后历经800年，从最初的小国，最终跻身于“春秋五霸”“战国七雄”之列，疆域最广的时候，西至巴蜀，东到大海，南起南岭，北至河南中部、安徽和江苏北部、山东西南部等地。随着春秋晚期楚国的扩张，楚文化遍及淮河流域，淮夷土著文化逐渐被楚文化吸收。战国末期，楚国迁都寿春，地处江淮的寿春成为楚国的政治、经济、文化中心，由此，最终也形成了以寿春为中心的江淮楚文化。

孙晓菲介绍，作为大国，楚国资源丰富，制造的青铜器一般都比较



富，制造的青铜器一般都比较，像楚大鼎那样显得威武霸气。群舒小国因资源受限，从出土的青铜器看，器型一般也比较小，虽然如此，但它充满生活化、世俗化又具有独特的艺术性。

“春秋时期，诸侯争霸，楚国与晋国发生城濮之战。楚国失败后，北进受阻，转而东进。”孙晓菲介绍：“楚国东进江淮的过程中，楚文化与江淮地区的文化是兼容并蓄的，从出土的窃曲纹铜弦鼎这件群舒青铜器身上能看到楚文化的元素特征，比如鼎的腿部比较粗壮、纹饰丰富多样等，体现了群舒文化与楚文化交融并存，也反映了楚文化的包容性和影响力。”

淮楚文化



淮河早报

A5

2024年6月27日

责编：王莉 版式：刘放 校对：胡德洋

(上接A4版)

熊横

生平

熊元(完)的父王叫熊横。这位楚顷襄王(?—前263年)，为王36年。他给楚国带来了巨大的灾难和耻辱，第一，郢都沦陷，名城失守。《史记·楚世家》：“二十一年(前278年)，秦将白起遂拔我郢，烧先王墓夷陵。楚襄王兵散，遂不复战，东北保于陈城。”第二，《战国策·楚五》：“专淫逸侈靡，不顾国政。”第三，屈原“怀沙”，“自投汨罗”。国破家亡，朝政腐败，爱国忠君的一代文学巨匠，从此陨落。

葬地

陈城(郢陈)。今河南淮阳境内。作为战国时期楚国都城存在27年。其中楚顷襄王熊横在陈城为王16年，楚考烈王熊元继位为王11年。

熊横二十一年逃亡到陈城，在三十六年(前263年)死去。《史记·楚世家》：“三十六年，顷襄王病。太子亡归。秋，顷襄王卒，太子熊元代立。”就是说，熊横死在陈城，太子熊元即位，并在王都安葬父亲。今河南省周口市淮阳区马鞍冢及车马坑，专家研究认为，这就是楚顷襄王墓。

钜阳。今安徽阜太和境内。《史记·六国年表》：“(楚考烈王)十年(前253年)，迁于钜阳。”《资治通鉴》卷六：“(秦)昭襄王，五十六年，楚迁于钜阳。”可知熊元迁都钜阳11年。

寿春。今安徽淮南境内。《六国年表》：“(楚考烈王)二十二年(前241年)，王东迁寿春，命曰郢。”《楚世家》：“二十五年，考烈王卒，子幽王悍立。”就是说，熊元在楚淮大地为王25年，在寿春仅3年，死后葬于王都。

熊横、熊元父子二代，三个都城，葬地清楚。有人却说淮南武王墩楚墓，是楚顷襄王墓，应该是疏于考察！

禽与郢

“禽”就是“郢”吗？两者有何联系？

“禽”的形、音、义

“禽”字见于甲骨文，金文亦多见。



“禽”字的古文字

“禽”字释义。训义主要有五个方面：①酒味苦。《说文》：“禽，酒味苦也。从西，今声。咽嗑切。”②通“饮(yǐn)”。饮，喝，饮酒。《说文·欠部》：“饮，𩚑(chuò)也。从欠，禽声。”《玉篇·欠部》：“𩚑，古文‘饮’。”③通“盒(hé)”。覆盖；器皿。《说文》：“盒，覆盖也。从皿，禽声。”明代陶宗仪《辍耕录》卷十：“古器之名，则有……壶、盒、甌(bù)。”④通“槩(yàn)”，山桑，即柞树。《史记·夏本纪》：“禽丝”。《索隐》：“《尔雅》云：‘槩，山桑’，是蚕食槩之丝也。”⑤楚人姓，通“熊”。《大戴礼记·帝系》《史记·楚世家》等中作“熊”。战国竹简文字《楚居》中出现“禽狂”“禽只”“禽鸢”“禽延”等人名，出土战国铜器铭文有“禽前”“禽悍”“禽章”等。

“禽”字的古音。《广韵·琰韵》：“於琰切。”《韵镜》外转第四十合，琰韵，喉音，清，四等，列有代表字“廛”。根据唐、宋韵书和韵图的规定，可以推定“禽”字的上古音归于影纽、侵部。

“郢”的形、音、义

甲骨文中尚未有“郢”字，金文、简文等中则多见。



“郢”字的古文字

“郢”为楚都。《说文》：“郢，故楚都，在南郡江陵北十里。从邑，呈声。以整切。”《世本》：“楚鬻熊居丹阳。武王徙郢。宋衷曰：‘今南郡江陵县北有郢城。’”按，即今湖北江陵县纪南城。

“郢”字的古音。《广韵·静韵》：“郢，楚地。以正切。”“以”属“余”纽，“正”为“静”韵，上声。《礼部韵略》“四十静”：“以井切。地名。《释》云：楚之别邑，在南郡江陵北十里。”“郢”字上古音，可推为余纽、耕部。“禽”“郢”两字，上古音声纽相近，但是韵部不同，通假的可能性很小。

“禽”“郢”两字比较。从两个字的形、音、义分析可以知道，①两字的构形，没有任何联系。②两字的读音，上古音不构成通假。③两字的释义，不能互训。④简文佐证，两字无关。清华大学藏战国竹简《楚居》，其中出现楚国先人姓名“禽”，就有20处；出现楚国都邑“郢”，则有18处，两字都是前后独立出现的。所以，有人认为“禽”是“郢”的古代写法，这是不准确的。

综上所述，可以知道，淮南武王墩大墓，应该是楚考烈王墓，而不是楚顷襄王墓。“禽前”应当是熊元(完)。释作“肯”、“延(腿)”、“肫”等，可备一说。说“禽”就是“郢”，需要文献佐证。

(本文古文字资料，得到吉林大学古籍研究所胡旋博士的帮助，谨表谢意。)