

# 盛满生活精华的铜罍 烙上了楚文化的印记

本报记者 付莉荣 张明星 摄影报道

在人类文化历史中，酒文化可谓是源远流长。传说在我们的祖先发现五谷可以食用时，就以其酿成酒醪饮用。

据考古发现，早在夏朝以前，酒器就已经广泛存在。因为在古时，酒不仅仅是一种饮料，还是礼仪中不可缺少的物品。所以随着礼制的形成与发展，酒器便成为礼器的重要组成部分。在安徽楚文化博物馆的众多展出文物中，战国晚期楚国青铜器“兽耳衔环铜罍”便是一件颇有代表性的酒器。

我国古代酒器异常复杂，有着不同的命名、形制、功能及组合，如铜器中的爵、觚、角、尊、罍等都是酒器，各有不同的用途，而罍就是其中较为典型的一种。《诗经》中经常提到罍，《诗经·周南·卷耳》说：“我姑酌彼金罍……”这里的金罍指的就是青铜罍，这句话的意思是：“我姑且斟满那酒罍。”说明罍在古代主要就是盛酒用的。又有《礼仪·少牢馈食礼》载：“司空设罍水于东，有料。”可见罍又有盛水的用途。

安徽楚文化博物馆讲解员孙晓菲向淮河早报、淮南网记者介绍，“罍”这个字由三个“田”与一个“缶”组成，“缶”在古时不光是乐器，同时也是一种装酒装水的容器。因此有这么一种说法，“罍”这个字就是表示“缶”里装着三亩“田”的粮食酿造出的精华。孙晓菲说：“因为‘三’在古时也有‘多’的意思，所以它也表示很多粮食酿造出的酒盛放在这个容器当中，总之‘罍’寓意酒中精华。”而人们在喝酒过程中经常说到“炸个lei子！”“一口气lei掉！”中的lei其实就是“罍”字，人们想表达“多喝一些”的意思也就是从其本意中演变而来。

这件兽耳衔环铜罍1933年出土于谢家集区杨公镇双庙村的楚幽王熊悍之墓，也就是我们常说的李三孤堆墓。淮河早报、淮南网记者通过了解得知，1923年，当地农民在附近农田耕作的过程中，偶然发现有鼎、壶、缶与带钩、镜、车马饰具等一些青铜器，由此揭开了它的神秘面纱。楚幽王墓的发现，拉开了楚文化研究的序幕，具有重要的学术价值。孙

晓菲介绍，据不完全统计，其墓中共出土各类文物4000余件，其中以青铜器为主，人们比较熟知的有楚大鼎、集脰太子鼎、铸客升鼎等。出土文物中有部分在安徽楚文化博物馆中展出，鼎、缶和罍等青铜器的大小、形制和作用各不相同，而在馆中所展的楚幽王墓葬文物中，这件兽耳衔环铜罍是唯一一件青铜罍。

在玻璃展窗前，孙晓菲指着兽耳衔环铜罍向淮河早报、淮南网记者介绍，它是直口、鼓腹、平底，器身两侧对称置有两个龙首形器耳，龙口张开向里，双耳上各有一个可以自由活动的圆环，环上雕有云纹，应该是作装饰用。仔细端详这件罍，其体较矮胖，青铜材质颇有质感，在造型结构和花纹装饰上都是端庄秀丽，风格清新，看起来简洁又不失大气。

淮河早报、淮南网记者查阅资料了解，作为中国古代大型盛酒器和礼器，罍有方形和圆形两种。方形罍出现于商代晚期，从商往后开始出现圆形罍，形式也逐渐由瘦高转为矮粗形。方形罍多为小口，圆形罍造型则多为敛口，肩部丰满，同时通过加宽沿部和圈足，使全器达到了一个比商罍更加稳定的造型，肩部两侧有两耳或四耳，耳多作环形或兽首形。从商代晚期出现的罍，其铸造时期正是周人逐渐摆脱殷商神秘繁缛的美术传统，形成庄重素雅的自身风格的历史阶段。在纹饰方面，浮雕都比较低，没有耸出器表的锐角巨目，器物多处以夔龙、蟠龙和兽面作为装饰。

到了春秋战国时期，青铜罍的样式和形制又有了自己的特色。据资料记载，楚国青铜器在每个时期呈现的风格不太一样，有着明显的演变过程，逐渐形成地方风格，最后展现出楚人独有的审美和艺术特色，高超的铸造工艺和特别的铸造风格。这件“兽耳衔环铜罍”距今已有2000多年历史，造型奇异，风格清新，依旧完好无损，是一件战国时期少见的青铜艺术品，对于研究酒器的演变和探讨楚国历史文化有着重要的意义和价值。



淮  
楚  
文  
化



淮  
河  
早  
报

A7

2024年6月27日 责编：唐楠 版式：刘放 校对：张文