

真正有大格局的人： 言缓、性柔、德厚



“道大，天大，地大，人亦大。”天之大，能容纳宇宙星海；地之大，能泽被苍生万物；人之大，则天地宇宙尽在胸间。

一个格局大的人，其眼界必定开阔，其胸怀必定宽广，也必然深谙言缓、性柔、德厚之理。

1 言缓

“守静而后知好动之过劳，养默而后知多言之为躁。”懂得宁静，然后才知道好动会让人过于操劳，保持沉默，然后才明白话多会让人趋于浮躁。

言缓，其实也是让自己免于浮躁。在发表观点前，让自己先“缓一缓”，尽可能了解事情全貌，而非急于下判断，往往能有效避免很多曲解和误会。

有一年，孔子与弟子周游列国，因战乱被困在陈国与蔡国之间的一个地方。这时，他们旅途劳顿，又缺少粮食，饿倒了许多人。

有一天，颜回找来了一些白米，便立刻回去去厨房煮饭。将熟之际，孔子便见颜回抓了把米往自己嘴里塞。

孔子见状，感到失望万分，心下想到：艰难时刻，连最贤良的颜回也秉持不住。

当颜回请孔子进食时，孔子想了想，说道：“我刚才做梦，梦见了先祖，如今乘米饭还没有吃，很干净，就先用来祭祖吧。”

颜回一听，惭愧道：“老师，使不得，我煮饭时不小心掉入了一团灰，虽然被我挑出来吃了，但终究已经不干净了。”

孔子听到真相后，叹息道：“人始终相信自己的眼睛，但即便是眼睛看到的，也不一定是真的啊。”

同时也感到惭愧，庆幸自己没有在没有弄清真相之前，就贸然说出伤人的话。

有大格局的人，遇见事情，往往懂得缓慢应对。因为他们知道，世事纷繁复杂，只有等一等，才能理清整个事件的全貌。

“水深则流缓，语迟则人贵。”水越深，水流的速度便越是迟缓；而人越是有大格局，说话就越不着急。

话到嘴边缓一缓，才能避免伤人于言，祸出于口。

2 性柔

“天下之至柔，驰骋于天下之至坚。”人有刚毅之性，亦有温柔之美。而这种温柔，表现在举止里，便是一种宁静而又沉稳的力量。

1907年，15岁的宋庆龄在美国留学。一次，班上许多人聚在一起热烈地讨论着历史问题。

争论到激烈之处，一位学生站起来高声道：“如今，在美洲，在欧洲，而那些所谓的文明古国，特别是亚洲的中国，早就已经落后于历史了……”

宋庆龄听到后，并没有立即反驳，安静地等她说完后，温和而又笃定地说道：“有人说，中国是一头沉睡的雄狮，但是它绝不会就此永远地沉睡下去。因为在那广袤的土地上，有着勤劳的人民、富饶的物产，同时还有无数能人志士，在为它的振兴而努力地奔走斗争。总有一天，这头东亚雄狮的吼声，将震惊整个世界！”

这声音虽是柔声细语，却显得极为铿锵有力。

话语刚毕，教室里便响起了一阵又一阵热烈的掌声。

“舌柔常在口，齿折只为刚”。大声的反驳从不是豪爽，更多表现为对他人的挑衅与自持高傲。

一个有格局的人，愈是强大，就愈懂得柔软。

3 德厚

“天下莫弱柔与水，而攻坚强者莫之能胜。”真正能将人说服的，从不是外在的强势，而在于内心的柔和。

人生在世，许多大事、愤事，怒事，急事，不过就在“容”之间。

“有容，德乃大。”一个德行深厚的人，也必有着容人之能，懂得控制自己的情绪，给别人留有体面。

韩信帮助刘邦击败项羽后，被封为楚王。一日，他回到年少时长大的地方探望故人，碰巧遇到了那个曾让他受“胯下之辱”的屠夫。

屠夫见韩信如今位高权重，以为他要因当年的事报复自己，一时间惊恐万分。可没想到，韩信不仅没有报复这个屠夫，反而给他封了官。士兵们见了韩信此举大为不解，韩信便解释道：“正是因为当年忍下了这胯下之辱，我才能有今天的成就，因此我要感谢他。”士兵们从此更加佩服韩信的为人。

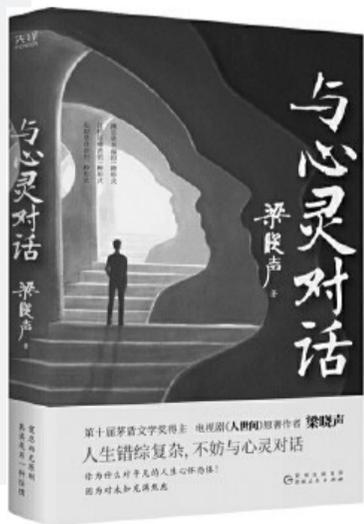
古人云：“地势坤，君子以厚德载物。”宽容从来不是懦弱，而是我们愿意选择用爱去接纳、去感化。越有格局的人，越懂得以德化人，而非以势压人。

人之宽容，所引起的道德震动，往往比惩罚和争斗更具有折服人心的力量。

人生就是一场修行，修的便是自己的执念与狭隘。而在这场修行中，一个人的格局越大，心量越广，路就可以走得越宽，走得越远。当你修行出了海纳百川的胸怀，定然能够不畏风雨，从容前行，走出自己真正想要的人生。

来源：人民网

在生活中慢慢修复自己



此书是第十届茅盾文学奖得主梁晓声的自省发问，是他以个人思考反映时代症结的散文作品，分为“心扉何处问”“我思故我在”“由万物而其他”“在正确与善良之间”四个部分。书中既展现了似水般无常的人性，也赞誉了人间无处不在的温情。作者以笔为刀，解剖心灵、情感与人性，直面自我，思考存在的意义；脱下现实里的盔甲，褪去平日里的保护色，呈现出内心深处的原始自我。在一次次不断地地质问与反思中，绽放自我之花，展现心灵光辉。

“依我想来，我们每一个人，都有若干机会，或曰若干时期，证明自己是一个心灵方面、人格方面的导师和教育家。”书中说，在我们是儿童时，就已开始教育自己了；在少年时，就已开始怀疑甚至强烈排斥大人物的教育了；青年时期，更加防范别人。“也许这个世界上根本没有谁能对我们施以终生的影响。”每个人的心灵都是一处院落，有许多人将会教给大家许多谋生的技艺和与人周旋的技巧。“但为心灵充当园丁的人，很少很少。”那就解剖心灵吧，自己教育自己，它体现着人对自我的最大爱心，对自我的最高责任感。

人生路上，陷入困境在所难免。最重要的是，在困境时，是怨天尤人，萎靡不振，还是笑看风云，继续前行。作者说，面对所谓的命运，他从少年时起，就是一个极冷静的现实主义者。“我对人生的憧憬，目标从来定得很近很近，很低很低，很现实很现实。想象有时也是爱想象的，但那也只不过是一种早期的精神上的‘创作活动’，一扭头就会面对现实，做好自己在现实中首先最该做好的事，哪怕是在别人看来最乏味最不值得认真对待的事。”人生没有过不去的坎，只有过不去的人。

“我认为，情感是每一个人的‘不动产’。它应该随着社会的文明而‘升值’。人类精神自我完善的终极目的，乃是为了使每一个人的情感更丰富、更细腻，更符合人性的自然。货币升值情感贬值的时代，无论工业怎样发达，商业怎样繁荣，都是令人悲哀而沮丧的。它不但会使每个人都成富翁之后依然觉得无奈地贫穷，而且会使每个人都陷入空前的孤独。人虽在一切物质之中，却应同时在一切物质之上。那些普通善良的好人们，才是最可尊敬的人，我们要始终对其充满仁和爱的感情。”

“两年前一陌生青年叩开我家门。我一坐定就跟我谈人心之不古以及世道的险恶。”作者说：世道从来不曾古过。“但是不古的世道，一向自有世间的温情存在。正如不古的人心，彻底变成地狱是例外的绝望。”信奉“他人皆地狱”的人，是很可怜的人。因为他的心，像木炭。吸收一切世间美好的温馨情感，却体会不到那一种温馨那一种美好，仍像木炭。这样的人，最不值得给予他们关怀和帮助，大家万勿引以为友。“这是我的人生经验，也是我对一切善良人的忠告。”

面对纷扰的世界，如何选择、如何面对困境已成为当代青年的迷茫所在。梁晓声的作品以普通人的角度反映社会，以长者的通透从容融合人生思考，讲述生活的哲理与回味，饱含深度与感悟，针砭时弊，震撼心灵，让人读来容易产生共鸣。此书是梁晓声写给年轻人的内心世界管理法，既是梁晓声给自己的回答，也是给年轻人安放疲惫心灵，追寻真我、活得通透的人生指南。人间自有温情在。希望年轻人读了书后，重新认识自我，成就美好人生。

来源：光明网

“不同的人面临不同的生存竞争压力。但有时候，也与我们对人生的思想方法有关。如果能提前对人生多几种考虑、打算、选择，也许人生的回旋余地会大一些，压力会小一些，瞻望前途，会相对乐观一些……”在《与心灵对话》这本书中，作者引导我们正确看待不幸和幸福，减少选择的困惑，提醒大家在生活中要学会修复自己，成就更好的人生。