

17部国际特邀剧目首次来华 2024阿那亚戏剧节海风中落幕

2024阿那亚戏剧节近日在夜色与海风中落幕,戏剧节主席马寅,艺术总监孟京辉、陈明昊,以及参与本届戏剧节的艺术家与幕后工作者们齐聚海边,共同回顾了这场为期11天的艺术之旅。

《天守物语》在雨中浪漫谢幕

闭幕日当晚下起了暴雨,但户外大戏《天守物语》剧组仍然献上了高水准的演出,在海上大雨和紫色闪电所铺设的舞台上浪漫谢幕。都说戏剧是现场艺术,有浪漫、有遗憾,也有奇迹,每分每秒都是无法复刻的记忆。闭幕式现场,艺术总监孟京辉朗读了保尔·福尔的现代诗《大醉》,与大家共同“沉醉在宇宙和满天繁星”;艺术总监陈明昊边弹边唱《花房姑娘》“你问我要去向何方,我指着大海的方向”,歌词正与屋外酣畅的大雨和澎湃的海面相呼应。所有人都沉浸在自然与艺术的时空碰撞中,暗合了一半是海水、一半是戏剧的主题。

一场难以复刻的看戏体验

本届阿那亚戏剧节以前所未有的国际视野与多元视角,呈现了全球先锋戏剧艺术的在地表达。其中,来自法国、日本、波兰、比利时、意大利、德国、挪威、葡萄牙、埃及、巴西等十数个国家的17部国际特邀剧目,均是首次和中国观众见面。对于国内戏



剧爱好者而言,这是一场难以复刻的“面向大海,坐享世界”的看戏体验。

尤其值得关注的是,今年戏剧节还请来了法国阿维尼翁戏剧节、奥地利维也纳艺术节、日本静冈世界戏剧节等全球八大知名戏剧节的九位艺术总监。他们带着各自的戏剧作品到访阿那亚,并参与“海边对话”等单元,与国内艺术家及创作者深入交流艺术创作、社会生活等当代议题,将全球剧坛的

前沿经验、艺术创作的多元智慧,一并呈现。

与此同时,以全新戏剧竞赛单元“未来戏剧SHOWCASE”为代表的内容设置,为青年创作者打造了一个连接观众、剧场和市场的国际性展示舞台。经过评审团评议,年轻导演王光皓的作品《时间来到了下半场!》以其极富想象力和原创精神的探索,和回看历史、观照现实的视角,斩获“未来戏剧·金奖”,并以此受邀参加明年戏剧节,以特邀剧目的形式与观众见面。

亲身感知“常规与例外”

从剧场、街区,到沙滩、湿地、森林,围绕戏剧展开的艺术内容,随处发生。37°2'环境戏剧朗读、候鸟300计划、戏剧巡游活动,让社区和自然环境有机融合,营造出一个开放式的艺术空间。观众与表演者一同感悟戏剧、思考生活,用日常化的艺术体验,亲身感知本届戏剧节主题“常规与例外”。

走过了四年的阿那亚戏剧节,今年以更具公共性的体验,呈现了一场全新的艺术之旅,兑现了属于戏剧、属于人群的承诺。2024阿那亚戏剧节落幕了,但与国际戏剧的对话和共生正以崭新的姿态起航。戏剧与生活,永不落幕,期待明年再见!

来源:北京青年报

纪录片《老字号 共潮生》 展望国潮品牌的崛起与复兴



连日来,由天津市委宣传部与天津海河传媒中心联合打造的大型系列纪录片《老字号 共潮生》,正在天津卫视每天18时20分热播。片中聚焦闻名遐迩的老品牌,从人文故事、地域文化、特色工艺、回望既往等不同视角切入,结合珍贵档案资料,权威专家解读,用每集8分钟的长度浓缩老字号的精华,触摸老字号的历史脉搏。

这部纪录片的片名《老字号 共潮生》“暗藏玄机”。该片总导演陈国望介绍,纪录片片名化用唐代诗人张若虚在《春江花月夜》中的名句,“春江潮水连海平,海上明月共潮生”,定名为《老字号 共潮生》。

在纪录片的排播方式上,主创人员也巧用心思。该片总撰稿人、制片人孙磊介绍:“我们特别把《灯塔》这集安排在7月1日播出,它讲述了灯塔牌油漆诞生的故事。灯塔牌油漆诞生之初,虽然只有几间简陋的厂房,但代表了中国那个时代,代表了中国民族工商业开拓者和继承者身上传承不息的民族精神和民族风骨。”

我国第一辆红旗牌轿车和解放牌汽车、第一座自主设计建造的长江大桥、第一颗人造地球卫星,它们的“外衣”涂料都来自灯塔油漆。今天,“神舟”系列载人航天飞船、“嫦娥”绕月卫星、“天宫”载人空间站、“长征”运载火箭、“天问一号”探测器,所选用的依然是灯塔涂料。目前,“灯塔”的航空航天领域用漆可实现-180℃至500℃宽温环境工作,处于国际领先水平。《灯塔》的分集导演王至扬说:“第一次走进位于南港的‘灯塔’新厂区,是在2023年年底做纪录片调研时,那时这个新厂区刚建好,生产线已经开始运转。这里完全打破了我之前对于油漆厂生产车间的想象。这样的硬件在全国首屈一指,站在这样的中央操控间内,很难想象油漆行业诞生于天津之初的样子,这令我感慨万千。”

天津的老字号,是天津工商业发展史的见证和宝贵遗产,构建了天津商业文化的核心,并成为天津文化特质的重要内涵。总导演李家森表示,只要深入挖掘,任何细小的事实都会成为一座金矿,“天津有如此多值得挖掘的‘金矿宝藏’,无论在哪个领域挖掘,都会非常厉害。我们需要深入挖掘每一个故事,背后能够看到许多传承人的故事,这些故事是真实且感人的。”

来源:今晚报

《神话》姊妹篇《传说》 融合动作奇幻元素



19年前,由成龙、金喜善等主演的电影《神话》全国上映,该片将动作、奇幻和爱情等元素结合在一起,让观众看得如痴如醉;19年后,导演唐季礼和成龙再度合作,推出了《神话》姊妹篇《传说》,即将于7月12日公映。成龙、张艺兴、古力娜扎等主创近日出席《传说》在北京举行的首映式。成龙表示,这次为了营造更加宏大的场景,剧组动用了12000匹马来实拍,“我们真的是千军万马。”

影片讲述了成龙饰演的考古专家发现,学生王靖(张艺兴饰)带来的文物上的纹理和自己梦中女子梦云(古力娜扎饰)所戴玉佩极其相似。冥冥之中,他感觉到两者必然有所关联,于是带着所有的问题,他和考察队开启了一场奇幻冒险之旅,梦回西汉。考古专家摇身一变,成了西汉的猛将赵战,率领骑兵抗击匈奴守卫家园,还建立了西汉时期的第一个军马场;同时,赵战与在逃公主梦云也开启了一场跨越千年的前世情缘。

《传说》在新疆取景拍摄,电影中古代汉匈大战的战场、神秘的匈奴圣地,还有现代的冰川险境,都是无滤镜的新疆美景。为了展现宏大的场面,这次剧组动用12000匹马来实拍,“很难拍的,整组人骑着马在12000匹马中间游荡,太震撼了!”成龙赞叹道。而唐季礼透露,在拍摄万马奔腾这场戏时,自己紧张到不行:“12000匹马一起跑起来,演员还都是亲自上阵,我真的很害怕演员掉下来,因为人掉下来的话,马是不会停的,但他们坚持要这么做。”

首映礼现场,张艺兴和古力娜扎也演示了自己在片中使用的武器。张艺兴使用的是一张弓,他透露,这张弓的两端都设有短刀,是他自己特意设计的,“设计了这张弓之后,成龙大哥就一直陪我套招,我所有的动作都是大哥帮我套的。”而古力娜扎片中使用的是一把长刀,为了能熟练使刀,她投入了大量的时间练习。唐季礼透露,自己对梦云的要求是既要有杨紫琼的英姿飒爽,又要有《神话》中金喜善饰演的公主玉漱的柔美,“娜扎以前练过舞蹈,她非常刻苦地训练,最终出色完成了任务。”

在成龙看来,19年前很多年轻观众看着《神话》长大,他们现在早已为人父母,而《传说》更像是19年后的一个新约定,“我希望这部电影会继续陪一批新的年轻人长大,希望大家能够赴约,感受《传说》带给大家的震撼。”

来源:北京日报