

## 红色题材创作《龙潭英杰》 修改提升后焕新亮相



“这是一曲中共早期隐蔽战线上的英烈壮歌。”知名戏曲编剧李莉说。上海京剧院的红色题材创作《龙潭英杰》在经过修改提升后，于前昨两晚以焕然一新的面貌亮相宛平剧院。作品取材于“龙潭三杰”的真实历史事件，以上海为背景，讲述长期在中共隐蔽战线工作的革命英雄，他们潜伏于敌人内部，不顾安危、不惧牺牲，为党提供了大量宝贵情报，为中国革命作出了杰出贡献。

### 反复打磨，制作一部真正的“谍战京剧”

上海这座光荣之城，不仅是党的诞生地，也是中国共产党隐蔽战线的初心之地。党的第一个专业情报保卫机构——中央特科，就诞生在这片热土上。被称为“龙潭三杰”的李克农、钱壮飞和胡底，是中央特科情报科的重要成员。1931年4月，他们将顾顺章叛变投敌的情况，以最快的速度通报给周恩来等同志，党中央果断采取措施，中共中央机关紧急转移，避免了一场毁灭性的打击。这是我党历史上惊心动魄的一幕。学界认为，如果没有“龙潭三杰”，中国共产党的历史可能被改写。

作为上海京剧院为庆祝中国共产党成立100周年创排的红色现代京剧，《龙潭英杰》的前身《红色特工》首演至今已过去了三年。2022年，李莉曾凭借《红色特工》获得第十七届文华编剧奖。在一个成熟剧本的基础上进行再加工，难度不言而喻。主创们反复沟通、讨论，凭着一股“啃劲”完成作品的升级，目的只有一个——制作一部真正的“谍战京剧”。“在京剧舞台上，纯粹的谍战戏几乎没有前例。”李莉告诉记者，此次她新写了一场主角李剑飞与女儿机智化解敌特阴谋的戏份，并对其他场次进行凝练，以加大作品的谍战感和悬疑度，同时也更适应年轻观众的欣赏习惯。

剧中，打入敌人心脏的李剑飞(蓝天饰)和中统魔头江溢海(董洪松饰)、中统总干事张来(孙伟饰)有许多交锋时刻，尤其是围绕破解重要情报的关键——高级密码本，展开了一系列的较量博弈，令观众不禁屏住呼吸，为人物和情节捏一把汗。面对江溢海及中统特务的搜捕试探，李剑飞、胡兆雄、龙克等一批红色特工，一次次经受住智慧、人性乃至生死的考验。在党中央面临重大危机时，他们在关键时刻守护了“红花种子”，拯救了无数同志、保卫了党中央。

### 创新呈现，历史人物与观众隔空“交流”

在李莉看来，舞台剧虽然无法像影视剧作品一样，多视角地营造谍战戏的紧张感，但却善于刻画和挖掘人物的内心世界。她发挥戏剧之长，剖析了李剑飞与江溢海在十年间的不同遭遇和心理活动。最终，这对曾经的同窗好友相逢于上海，却发现彼此走向了截然不同的道路。剧本创作前期，李莉翻阅了大量人物的自传和相关资料，并前往龙华烈士陵园等红色场馆实地采风，为戏剧加工奠定扎实的基础。

《龙潭英杰》在舞美上也进行了大幅度修改，谍战剧情与多媒体技术相得益彰，当现代舞美遇到红色特工的惊险故事，不仅重现了那个时代的风云变幻，更凸显了英雄们深入龙潭虎穴、睿智勇敢的人物形象。演出中，台上台下共同构建了一个既真实又充满奇幻色彩的戏剧世界。共产党人的英勇形象和完成任务时敏捷的身影，在多媒体的渲染下更显传奇，他们的智勇双全通过舞美设计得以全方位呈现。

年逾八旬的知名戏曲导演杨小青将舞台上的谍战因素放大。剧中，主角们生活在高度紧张的氛围中，他们需要时刻保持警惕，以防身份暴露和被捕的危险。同时，他们也需要密切关注周围的一切，以获取有用的情报信息。记者看到，从服装、道具到场景布置，都充满了谍战剧的未知感。配乐与舞台也体现出了现代审美趋势和创新精神：多元配乐和大胆而富有张力的色彩搭配，为观众带来别样的视觉与听觉体验。

剧情进行到尾声，一张张照片出现在屏幕之上，历史人物与当代观众隔空“交流”，台下响起了热烈的掌声。

来源:文汇报

## 港式警匪片切换 另一种动作场面

电影《谈判专家》还在上映，导演邱礼涛又带着新作《海关战线》来了。这部刚刚上映的影片将镜头对准海关警察，讲述他们破获走私大案时的惊心动魄——巨轮撞击维多利亚港、潜水艇水下肉搏，电影里的动作戏延续了邱礼涛一贯的生猛震撼，但他更想通过影片表现现代人压力重重的心理状态。

### 关注特殊警种职场生态

作为港片最拿手的类型之一，港式警匪片几乎拍遍了警察的工作与生活，但对于海关警察这一特殊警种的刻画与展现，《海关战线》则开了一个先河。这也成为导演邱礼涛在创作时最大的兴趣与动力。为此，他提前跟真实的海关警察们访谈，坐着他们的船去海上巡逻。拍摄时，也有海关人员在片场作为顾问督阵，有问题随时解答。

《海关战线》中出现了大量货物运输、交接的画面。邱礼涛自豪地表示：“片中你看到的海关船全都是真的，借给我们拍的。”

在邱礼涛印象中，海关警察虽然也有武装，但很多时候都是与其他警察合作出任务，接受采访的往往是其他警种，海关警察给人的感觉更低调、不爱“领功”。邱礼涛将这种偏内敛的职业特性与办公室政治相结合，描摹出一幅真实中带有一丝残酷的职场众生相。影片对海关警察从基层到高层均有生动刻画，尤其张学友饰演的中下层警官张允南，堪称职场“夹心饼干”的代表。片中，张允南一方面被吴镇宇饰演的上司各种打压，一方面还要和林嘉欣饰演的另一部门领导邵雅莹展开地下恋，还要在工作中照顾和指导手下的年轻警察，因此“压力山大”，不幸患上躁郁症。

“警察的职场状态在现实里是发生的，电影需要内容和人物，我就从现实中找一些问题放进去。如果观众能看出这一点，我们会很开心。”邱礼涛笑言，生活中不少上司，他们对下属的态度就是这样不通人情，对于片中的职场，观众心领神会即可。

### 谢霆锋解锁“动作指导”新身份

《海关战线》的主演阵容令观众颇感惊喜：张学友时隔8年回归大银幕，谢霆锋解锁“动作指导”新身份。

“我以前跟张学友做过几部电影，我想我给他留下了一个比较好的印象，起码他会接受邱礼涛这个人。”邱礼涛坦言，当然最重要的是张学友对这个故事感兴趣，尤其是片中对躁郁症的展现，“他还开玩笑说自己也有过一点这样的症状，他很关心这一群体。”邱礼涛说，他与张学友的合作多发生在影片开拍前，大家会针对角色聊很多，这样到了片场就能很顺畅地展开表演。

至于谢霆锋兼任动作指导，邱礼涛表示这是谢霆锋本人的提议，他当时也觉得很意外。“不过现在回想起来，霆锋确实对动作戏很感兴趣。1999年我给徐克执导的《顺流逆流》当摄影师，霆锋是主演，我们每次拍动作戏，他都看得目不转睛。”

对于片中的动作戏，谢霆锋力求做到无后期、不用替身。邱礼涛记得，有的动作戏可以用两个镜头来交代，难度小一点，但谢霆锋会提出一个镜头完成整个动作。他还会根据情节场景和角色个性来设计动作，比如片中的师徒棍棒相交这场戏，谢霆锋了解到张学友经常打网球，便给他设计了类似打球的削切动作。“有场戏谢霆锋从桥上掉下来，脸碰到了硬物。我以前拍戏，很多演员如果脸上有磕碰，马上就‘拿个镜子过来’，因为脸对演员很重要，但谢霆锋完全不在乎破相，用手一抹，就‘再来’。”

来源:北京晚报

