

不要用别人的优秀来怀疑自己的能力

1

我有一个一起练习写作的朋友蒋雪,只要我们讨论写作的事情,她就会马上说自己不行。刚开始我以为是她谦虚,后来发现,每当大家探讨写作时,只要她在,她的开场白就一定是说自己“资质欠缺”,强调自己“文章写得不好,跟大家差距很大”。

她只用作品是否发表了来衡量自己行与不行。但其实,她有的文章写得非常好,只是没有投到合适的平台,所以才没有被发表。

做人,万不可妄自菲薄。谦虚固然是一种美德,但过分贬低自己也不能让自己取得什么进步。

于是,我建议她马上去把当天的写作计划好好完成,而不是跟我们在这里比谁更差。

就这样一个月之后,她高兴地对我说:“我以前只知道自己能力差、很失败,却从未想过我也可以很优秀。”

2

我曾被朋友加到一个学习群里,刚进去时吓了一跳:有用英文交流的,有讨论国际贸易的,还有大谈经济学的……一瞬间,我感觉自己什么都不行,只会画几张插画。

正巧群里有个姑娘说想换头像,我就为她画了一张,没想到她一直夸我,于是我又把自己的其他作品

发给她。原本想找点自信,可发过去以后就没了动静,我暗自琢磨着画都没人喜欢,还是退群吧。

结果那天下午朋友就问我怎么退出来了,说那个姑娘正找我呢。

原来,姑娘是一家知名杂志社的编辑,收到我的插画后,她迫不及待地拿给主编看。她们找这种插画很久了,两个人一高兴就忘了回复我。

听到这个消息我有点懵,过了好久才反应过来:“我竟然可以给这么大的杂志社投稿!”冷静之后我意识到,如果自己努力画下去,没准能成功呢!虽然是微乎其微的可能,但我还是决定去试试。

之后,我就一头扎进去学习插画,竭尽全力。如今,我陆续获得了不少奖项,这都是当初想都不敢想的事。我这才知道,每个人都有自己的光彩,如果你能找到自己的潜质并加以强化,那你也能优秀得“很明显”。

3

可能我们常常会觉得别人比自己好,于是就放弃了自己想争取的东西。可我想说的是,我们或许恰恰是因为自己的胆怯和不自信,才失去了本该抓住的机会。

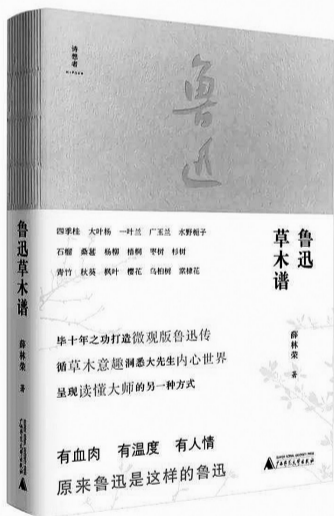
鸟不跟鱼比游泳,鱼不跟鸟比飞翔。如果我们总是拿别人的优秀来怀疑自己的能力,感觉自己一点长处都没有,这不是自寻烦恼吗?



你我各有所长,好好检视自己,有什么特点、擅长什么。没有人能为你的成功打包票,但你可以发现并不断拓展自己优秀的可能,让未来的轮廓在自己面前展开。

我们都希望得到别人的赏识,但想要别人赏识你,首先你要意识到自己值得被赏识。请相信,即便你只是组成这个世界的一个小零件,被铆在不起眼处,也同样起着至关重要的作用。所以,永远不要轻视自己。

来源:人民网



与草木共此生

“在西安看见很多的白杨、很大的石榴树”,在广州,他与许广平会合,喜悦地说,“水横枝青葱得可爱”。

在草木的芬芳里,我们沿着他的足迹走一走,得一次亲炙的机会,或能弥补一些恍然的遗憾。此外,薛林荣还提示我们留意鲁迅作品的植物描写。比如,短篇小说《高老夫子》两番写出高老夫子和桑树的遭遇,并非闲笔,是为突出人物的虚伪和不堪、窘态与局促。在我极喜欢的传奇笔记改编的《眉间尺》里,杉树林见证了奇特的复仇方式,或者说见证了复仇之前的奇特埋伏。在《药》里,杨柳、红白的花构成了鲜明的植物意象。在鲁迅很多的诗词和随笔文章里,也到处可见飞红繁英、草长莺飞的歌咏或借景抒情、象征的应用。

对大自然的热爱,很早就植根在鲁迅的生命里。童年的百草园是他的极乐世界,他渐渐成长为一个小小植物学家,青少年时就在《莳花杂志》刊登数篇生物笔记。鲁迅始终热心科普工作,他翻译《药用植物》等外文书籍,帮助弟弟周建人编写科普教材,他在1930年就发出了林地沙漠化的警告,正如薛林荣所评价的,鲁迅是一位自觉的生态保护先行者。

鲁迅的古典传统文化造诣极深,他曾经工笔抄录晋代嵇含的《南方草木状》,专门研究汉画像中的吉祥植物,日本风物美学更影响了他一生的审美观念,他的版画水准也是极高的。鲁迅是多才的,在他才华的每一个面相里,都有植物的身影在摇曳。

很少有人会不喜欢花草树木。植物有许多品质,别样的纯朴,坚韧的意志,自由的精神,蓬勃的生命力。对植物的爱,源自我们向外探索世界、向内探索灵魂的努力,物质浸润在世界之中,世界存在于持续活跃的感受和体验。鲁迅是精神力量特别充沛的人,因此他比一般人更能体会植物的美与天地的奥妙,也比一般人更贴近这纯粹的存在。

微物史的方法被用在了文学研究的领域,系统性地收集这些微小的发现,为看似陈旧刻板的领域注入新的活力,薛林荣的这项关于鲁迅的研究,是很可喜的尝试。这有一点点像是地底野花的种子钻出来了,葳蕤着,迎风招展,带给我的欢欣。

来源:光明网

快慢之间

每天早上出门赶公车时,都会经过小区里的“太极圈”。几位身穿宽松棉衫的老人,手持剑柄,仙风道骨,一举一动如云卷云舒,仿佛把周遭的时间都变慢了。而步履匆匆的我从他们身边经过时,显得格格不入,我们仿佛身处两个节奏完全不同的世界,一个快,一个慢。

我格外向往这个“慢世界”,他们随晨风飘动的衣褶,气定神闲的姿态,都有一种飘逸出尘的气度。在他们身上,你仿佛看到时间如一条蜿蜒的河流,沐浴着晨光,波光粼粼,缓缓向前……每次经过我都会想,周末一定要早起加入这个“慢世界”,但往往到了周末,我的“慢世界”总在懒觉中度过,或者又开启了好友相聚的“快世界”。

我逐渐明白,每个人都有自己的时间世界,或快或慢,各不相同。就像世界上没有两片完全相同的树叶,你也很难找到两个完全相同的时间世界。即使是相处多年的夫妻,他们的时间世界也不尽相同,往往是丈夫嫌妻子出门慢,妻子嫌丈夫说话慢,因此而来的许多细小争执,如碗筷相碰般自然生趣。寻常日子,一蔬一饭,一举一动,莫不透着快慢的哲学。生活的曲调,在快与慢构成的黑白琴键上,缓缓奏出……

再次经过小区的“太极圈”时,我不再投以艳羡的目光,只当做晨间的一抹风景匆匆欣赏。也不再想着周末要早起加入,我知道,我们有各自的节奏,不必强求。快与慢各有生趣,而生活的真味,便在这快慢之间。

郭咪



若要研究一个人,感受他的气息是必须的。假如想起那篇脍炙人口的《从百草园到三味书屋》,或许你会意识到鲁迅对花草树木的热爱。假如更有心一些,或许你会注意到这份爱贯穿了鲁迅的一生。作家薛林荣就是这样的有心人,他从鲁迅的作品和札记里提取了一份密码,以花草树木为切入点,以年谱时间为线索,撰写了这部《鲁迅草木谱》。

这是一部关于鲁迅微观研究的随笔集。薛林荣自述,“积数年之功,以十万言勉力勾勒鲁迅与草木之关系”,文章属于小品文,依时间顺序一一铺排,秩然成谱,故谓之“草木谱”也。为了避免引申转化,不使原意歪曲,文中所涉内容不乏完整引用,或在材料间稍作过度、略施议论。换句话说,是一部读书札记,颇有些钱钟书《管锥篇》的旨趣。

这本书邀请我们作一次漫步的遐想,不仅与鲁迅相遇,还与周家大宅的四季桂、夹道的万株杨柳树、上野的樱花、水野的栀子相遇;与鲁迅一起,“从密叶缝里看那一点一点青天”,听“窗前枣叶簌簌乱落如雨”;在北京,“八道湾的大叶杨有风就响”,兄弟失和之后,鲁迅搬至西三条21号,写下了著名的散文句子,“一株是枣树,还有一株也是枣树”;厦门任教虽仅短短135天,鲁迅亦留下了“门前的秋葵似的黄花却还在开着”的记忆;鲁迅一生奔波劳碌,但这并不影响他欣赏大自然的美,