

## 做到这三点， 让自己舒心， 让他人自在

“利人者，人必从而利之。”  
“人就像寒冬里的刺猬，互相靠得太近，会觉得刺痛；彼此离得太远，却又会感觉寒冷。”  
与人相处，要让自己舒心，让他人自在，做到这三点至关重要：让利于人，话留三分，交往有度。



### 1 利他是最好的利己

思想家墨子说：“利人者，人必从而利之。”  
人与人之间的关系难免会牵涉到利益，要维持长久的关系，往往是从利他开始的。让利于人，看似是一时之亏，实则会有人人生长久之福。  
在一家公司的总部，有两千多个停车位，早到的人总是把车停在远离办公楼的地方，天天如此。  
有人问他们，停车位是固定的吗？他们表示，他们到得比较早，有时间多走点路。晚到的同事或许会迟到，需要把车停在离办公楼近的地方。

简单的停车方式，其实蕴藏着深刻的人生哲理：先想到别人，会走得更远；能与人方便，就不要吝啬善良。利他，就是最好的利己。

稻盛和夫说：“人生中的成功也好、失败也好，所有一切，归根结底，要看我们能不能把自己的‘利他之心’发挥出来。”

很多事情，如果过于计较自身利益，往往会因小失大，错过机会。始终保持着利他之心，轻利重义，方能胜友如云，超然自逸。

### 2 话留三分，让关系更长久

《论语·为政》有言：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。”

人际交往离不开语言。人与人的关系，往往会因为语言而产生变化。

俗话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”话语间留口德，不仅可以维护情分，还能避免误解和无谓的争吵。过分逾越，便会失了分寸，伤了人心。

孔子周游列国，观周太祖后稷的祠宇时，看到台阶右侧立着一个铜铸的人像，嘴上被贴了三道封条。

在铜人的背面，还刻着一行铭文：“古之慎言人也，戒之哉；无多言，多言多败。”孔子看后，时常以

此来教诲他的弟子，守好自己的口，避免不必要的祸害。

越是通透的人，越懂得言必适时、言必适性、言必适度。正所谓，慎言则安，谨事则成。每个人都有自己的边界，即使关系再好，也有不可逾越的边界。

与人交往，不论何种关系，都应该做到谨言慎行，如此，关系才能走得长久。

### 3 “素交”体现出友谊的精髓

心理学家曾奇峰说：“悬崖的边界很清楚，所以我们不会靠得太近，但是水的边界比较模糊，所以经常会淹死人。”

认清边界感，管理好自己的行为和情绪，是对自己 and 他人最大的尊重。

作家钱钟书曾与中央美术学院教授黄永玉为邻，两家间隔不到百米。但在几十年时间里，黄永玉只去过钱家两次。就算偶尔给钱钟书送东西，他也是电话联系，送到门口。

黄永玉说：“不是不想进去，我只是不愿意打扰，他们夫妻俩都忙着看书写字，我没有必要去打扰，人与人之间应该相互理解体谅的。”而钱钟书也在书中写道：“‘素交’更能体现出友谊的骨髓。”

作家周国平说：“分寸感是成熟的标志，它懂得遵守人与人之间必要的距离，这个距离意味着对于对方作为独立人格的尊重，包括尊重对方独处的权利。”

把握“恰到好处”的分寸，是成年人的社交魅力，而没有界限感的人际关系，无论多亲密，最后的结局很可能会是伤害。

无论和谁相处，能真正做到“从心所欲不逾矩”，才能使关系更长久。

让利于人得人心，是格局，重义轻利才能长久；话留三分不惹祸，是智慧，说话有度才能安宁；与人交往有分寸感，是成熟，保持适度距离才能和谐相处。

来源:人民网

### 与其被动等待，不如主动寻找

生活中，有些人总是在等待一个“风口”，等待别人帮自己一把。然而，从来没有唾手可得的幸运，只有主动创造的精彩。能够主动出击的人，才能真正掌握人生的主导权。

与其一直都等待别人的青睐，不如自己主动寻找和努力。主动拥抱变化，主动争取机会，主动展示自己，从眼前着手，一步步行动，最终你会发现，你得到的机会和信赖越来越多。

如果你有梦想，那就不要等待，要自己去争取。以努力为前提，以时间为契机。终有一天，你会让所有人惊艳。

### 主动一点儿，真的挺好

你是否也曾有过这样的经历：害怕被冷落，不愿主动开口说喜欢；害怕自己“不够好”，不敢报名去参加比赛；因为害怕结束，于是拒绝一切开始。

可是，如果不迈出第一步，又怎么知道结果是好是坏呢？如果不主动争取一次，未来一定会遗憾。

实际上，“我想见你”“我可以的”“我想试试”……这些话，一点都不羞耻啊！勇敢地说出真心话，展现最真实的自己。主动争取、主动表达的你，真的超勇敢，也超可爱的。主动一点儿，真的挺好。

### 主动追寻的过程中，也会找到人生的意义

想象一下，在你耄耋之年，垂垂老矣时，回顾自己走过的路，你最难忘的会是什么样的时刻？肯定不是坐在原地等待的时刻，而是那些不懈努力终于取得成功的时刻。

人生的美丽，在于用尽全力去书写；人生的可贵，在于让生命更加饱满与丰盈。在你主动追寻的过程中，你也会慢慢发现人生的真谛，活出生命的价值。

等风来，不如追风去。去做自己想做的事，爱自己想爱的人，才算不负此生。

来源:新华网

## 等风来，不如追风去



作者:汗漫  
出版社:北京十月文艺出版社  
出版时间:2024年5月

《纸上还乡》是诗人、散文家汗漫的最新散文集。这本书以豫鄂陕三省交界处的故乡——河南南阳盆地对象，展开个人化记忆和表达，作者努力超越具体地域的藩篱和边界，使读者可以在“这一个”故乡，辨认属于自己的乡愁。

作者既向读者呈现了南阳盆地的自然风情、风俗习惯、风物特产，也通过梳理、回顾南阳的历史人物，特别是其文人传统和不绝的文脉，展现了一地乡俗、伦理

为文化提供的丰富滋养，并从“村庄和世界”的角度书写了土地伦理包含的诗学和美学价值。作者靠书写，在纸上不断抵达和重建故乡，既写出了一己的盆地故乡南阳，也写出了张衡、诸葛亮、庾信、韩愈、姚雪垠、周梦蝶、痖弦、乔典运、二月河等人生活过的南阳，更写出了乡村生态与乡民人格、思维方式、文化等千丝万缕的连接。

“人吃大地一生”，这本书中处处流动着对“大地之事”的眷恋、对乡间智慧和诗意的珍惜以及对中原腹地文化的思索，笔触深情而真诚，富有感染力。

来源:光明网



## 《纸上还乡》