

「喜羊羊」大电影进军暑期档

尽管“喜羊羊与灰太狼”系列IP已经陪伴着观众走过了19年的时光，然而，作为这个IP的创造者，黄伟明在提及动画创作时依然会露出童真的笑容，语气中也难掩兴奋之情。在接受北京青年报记者专访时黄伟明表示，自己的心态似乎还停留在刚毕业时，渴望创新、探索和超越，给大家带来惊喜，“就像在最新上映的《喜羊羊与灰太狼之守护》中，大家会看到以往萌萌的喜羊羊变成了机甲战士，充满英雄气概。”

“喜羊羊”改到暑期档

此前，“喜羊羊与灰太狼”IP大电影都是主攻春节档，此次的大电影则首次征战暑期档。对此，黄伟明表示，这也是一种探索，“我们想试一下新的档期。在未来，也许在多个档期都会有我们的作品上映。”

电影《喜羊羊与灰太狼之守护》于7月19日登陆全国院线，这是“喜羊羊与灰太狼”系列的第九部大电影。影片讲述了喜羊羊和他的小伙伴们，与意外结识的“沸沸”一起开始冒险，与反派战斗，守护朋友，守护四大宝石，守护大自然的故事。

影片中，喜羊羊与他的小伙伴们组成的“羊村守护者”添了新成员。与此同时，身为“喜羊羊之父”的黄伟明也从系列大电影的导演变为总监制。黄伟明表示，希望年轻导演的新思维给“喜羊羊与灰太狼”带来的更多的新亮点。

精彩画面由手绘完成

2022年春节档，《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》作为该系列的第八部电影上映，篮球题材的全新视角玩出了“新花样”。这次为何没有继续走“运动路线”？黄伟明笑着说：“我们想多尝试不同的风格。这种创新精神也贯穿

于整个创作过程，使得《喜羊羊与灰太狼之守护》丰富多元。”

影片中的喜羊羊主角团配备了机甲和嘻哈战车，机甲变身的精彩片段让观众感受到了喜羊羊的战斗团魂。黄伟明透露，“大家看到机甲变身这么流畅，以为是我们用三维来做的，其实我们是一张一张画出来的。”

尽管3D技术可以带来便利，但黄伟明和他的团队依然坚持手绘的方式，“团队将机甲变换的角度一張一張画出来，一秒钟的展现背后是20多张手绘图。画得越多，镜头展示得越流畅。此外，我们在传统二维动画创作的基础上，加入了新的3D技术，使得画面更加流畅和立体。”

“喜羊羊”一直在变化

如何让这个国民IP拥有持续的吸引力？黄伟明坦言“难度很大”，一方面，他坚持着自己对角色的生动塑造以及幽默的创作风格；另一方面，他也在积极求变。他表示，这些年来，喜羊羊的形象并非固定的，“以往的喜羊羊就是可爱的、萌萌的，而在《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》中，我们调整了角色身形的比例，加长了角色手脚，并且赋予他们肌肉感。这次在《喜羊羊与灰太狼之守护》中，喜羊羊则变得有点小帅气。”

但情感共鸣是他的作品始终追求的。黄伟明说：“一个作品不仅仅是视觉上的感观，更是心灵上的触动，要与观众有一种情感的连接。”

“不能在知名IP上躺平”

自2005年首播后，“喜羊羊”引发关注，由此进入了黄金发展期。但黄伟明表示，自己依然对创作有着满满的热情，“能做出喜欢的作

品，是我最快乐的事情。”

向内的黄伟明平时一心专注于自己的创作，但他非常喜欢观察生活，“我在创作作品时会将自己的感悟还有从生活中接收到的信息加入进去，让观众更好地沉浸其中。”

黄伟明对于市场有一种敬畏心，“市场是十分严格的，如果做得不好，市场会有直接的反馈。所以，我们不能在知名IP上躺平。”谈及“喜羊羊与灰太狼”IP在未来的发展，黄伟明表示，会全方位地跟观众进行亲密接触，涉及电影、动画TV、漫画、主题曲的开发，未来可能创造一个“女生向”题材的系列作品，还会开发一些衍生产品，“但比起表现形式，更核心的还是好的故事。”

来源：北京青年报



电影《阿克达拉》 展现援疆干部的奋斗与奉献

由中华全国总工会文工团、福建省委宣传部、新疆维吾尔自治区党委宣传部、湖北省委宣传部主办的主旋律电影《阿克达拉》点映活动日前在京举行。影片改编自精神文明建设“五个一工程”获奖图书《援疆干部》，展现了援疆干部扎根边疆、无私奉献的精神。

本片由张忠执导，李雪健、吴军、杜少杰等主演，以对口援疆工作为切入点，讲述了两代援疆人以国家利益为先，舍小家为大家，积极投身新疆建设，在祖国西部挥汗奋斗的故事。

专家表示，《阿克达拉》是一部有情怀、有温度的影片，从发生在新疆各族群众身边的真实故事中汲取素材，塑造了有血有肉、忠诚担当的援疆干部群像，体现了他们与各族群众的深厚感情，彰显了中国共产党人的初心使命。

来源：新华网



话剧《寻味》再登国家话剧院 获广泛好评

近日，在观众经久不息的掌声中，两岸题材话剧《寻味》在国家话剧院落幕。

《寻味》由中华全国总工会文工团、北京市文联、北京市台办联合出品，来自海峡两岸的数十位实力派演职人员共同参与创作。该剧从一碗牛肉面讲起，从台湾的眷村到北京的胡同，在一家四代人聚散离合的温情故事中，讲述了一次特殊的回家故事，延展出两岸同胞的浓浓亲情。

自首演以来，《寻味》在全国各地的演出中观众反响热烈。从“失味”到“寻味”，《寻味》的故事在舞台上娓娓道来，观众也从一碗牛肉面里体味到人生的酸甜苦辣、悲欢离合，体会到岁月与空间割不断的血浓于水的亲情与爱。

现场一位接受采访的观众表示，一碗牛肉面里盛满了岁月的悲欢与人性的爱，整个剧原汁原味、一气呵成，有历史的纵深感，演员表演精湛，片段中不乏泪点，堪称佳作。

中央戏剧学院舞台美术系教授张庆山认为，《寻味》是一部有温度、耐人寻味的好作品，围绕着故事主线展开了母子情、兄妹情、友情和爱情的戏剧冲突，感人至深、催人泪下。舞台空间，运用旋转的运动方式加之光区的切分，巧妙地将岁月流逝融入了时空转换，极大地丰富了舞台支点和场景调度，充分利用了“双环式转台”的功能属性来表现两岸关系的深层内涵。

中国艺术研究院话剧研究所副所长、研究员毛夫国认为，《寻味》戏剧节奏舒缓节制，带有一股让观众沉浸其中的力量。以“寻味”为主线，带有形散神聚的特点。演员在内敛的表演中蕴含感情张力，自带一种穿透性，像用文火熬制的浓浓的浇在牛肉面上的老汤，让观众体会其中深意。

从2023年3月在国家话剧院首演至今，《寻味》在北京、南京、杭州、西昌、上海、苏州、石家庄、西安、重庆、南宁、厦门等十余地开展巡演，演出近60场，累计服务线上线下26万余观众。此次重返国家话剧院是作为中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会主办的“与时代同行 与人民同心 新时代优秀舞台艺术展演”全国40部优秀剧目之一进行展演。《寻味》作为其中仅有的9部话剧之一，是全总文工团精品剧目近年来首次参加此类活动。

据了解，该剧曾获第十八届中国戏剧节优秀剧目、第八届全国话剧优秀展演剧目等多个奖项。

来源：新华网