

## 电影《阿克达拉》 讲述援疆干部 感人故事



讲述援疆干部的电影《阿克达拉》日前在京举行点映并举行专家研讨会。影片诗情画意的民族风格兼具历史厚度与人文特色,得到业内专家一致好评。该片由张忠执导,吴军、杜少杰、薛奇、李澍等主演,将择期上映。

《阿克达拉》改编自“五个一工程”获奖小说《援疆干部》,以19个省市及中央有关单位援疆工作为背景,以种植棉花为载体,通过援疆干部

现实生活和艺术形象,讲述了他们把新疆当作第二故乡,与新疆各族人民同心合力、奉献青春力量的感人故事。“阿克达拉”源自少数民族语言,意思是白色的原野。白色的原野上种出了白色的棉花,和影片把种植棉花作为主线的叙事表达一脉相承。

影片导演张忠从2009年开始关注援疆干部群体。2019年,他看到福建省第二批援疆干部总

领队吴玉辉创作的小说《援疆干部》,心中燃起创作热情,此后为筹备影片多次前往新疆。

中国文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥表示,这部电影用不到一百分钟的时间展现了六十年的时空,展现的不仅仅是新时代的援疆干部,更是新中国成立后在新疆进行中国式现代化建设的几代人。

记者 袁云儿 来源:北京日报

## 《少年白马醉春风》如何破题当代新武侠



改编自周木楠原著小说,侯明昊、何与、胡连馨领衔主演,夏之光、姜贞羽特别出演的的新武侠剧《少年白马醉春风》正在优酷全网独播。开播前,该剧在优酷预约人数超650万,官宣话题“少年白马醉春风”一度登上微博热搜主榜TOP1;上线半小时,优酷站内热度即突破6000。作为“周木楠少年江湖系列”继《少年歌行》之后的又一作品,《少年白马醉春风》的热播,验证了“新武侠”创作法则与当下年轻用户需求的同频——用新题材、新制作、新侠情,构建广泛共鸣的“少年新武侠”精神世界。

### 新题材

#### 新武侠聚焦“少年”精神内核

《少年白马醉春风》讲述了一心热爱酿酒的西侯府公子百里东君因和儿时好友叶鼎之的约定踏上江湖,途中意外结识了玥瑶、司空长风等一众江湖少年。他们不断成长蜕变,携手闯出属于自己的江湖路,为侠义与心中羁绊担起责任的热血故事。

该剧是“周木楠少年江湖系列”的第二部影视化作品,首部《少年歌行》以“新打戏、新美学、少年感”为整个系列定下基调。《少年白马醉春风》延续《少年歌行》的风格,用群像刻画的内容手法,将故事更加聚焦于“少年”身上,展现了百里东君、叶鼎之、司空长风等一众年轻人从男孩到男人的成长过程,力求构

筑一个更为意气风发的江湖世界,讲述真正意义上的少年精神。

究竟什么是“少年”和“少年感”?周木楠说:“对非正义的事情永不妥协,是我心中对‘少年’的定义标准。”他说:“少年是意气风发、敢爱敢恨的。像百里东君从‘见天下’到‘历天下’再到‘成天下’,整个过程中,他从‘一滴水’到落入江湖的汪洋大海,恰好是新武侠的热血少年气的体现,这种坚定的相信、毫无保留的偏爱和互帮互助的侠义精神就是我心中的‘少年感’。”

剧中,侯明昊扮演随性自由生长的百里东君,集万千宠爱于一身的他容貌俊逸,性格恣肆、为人洒脱,爱交友、重义气,只要是他认定的挚友,定可性命相托。

据悉,在剧本创作前期,创作团队通过采访、调研等形式,充分了解当下年轻人的所思所想,并将其融入剧本创作。例如剧中的主人公百里东君是一位在温暖幸福的家庭中成长起来的少年,虽然有良好的家世背景,但在追求“名扬天下”远大志向的道路上,他同样历经重重考验。这样的人设与成长模式,与不少当下年轻人的成长故事颇为相似。

### 新制作

#### 不局限于武打写实和刀光剑影

在导演陈宙飞看来,《少年白马醉春风》作为一部群像武侠剧,最难的是大场面的调

度,所有场景都要做到既符合情境,又营造出爽和燃,以及少年的青春气息。

动作导演郭亚莎透露,为了在武打动作中最大程度带来“少年感”的观赏性,同时兼具唯美写意和酷爽的风格,会在进组前的一个半月时间进行训练,提前拍摄小样设计动作,与特效及演员表演融合。“我们有五百多场打戏,有很多绝招、大招都需要通过特效来结合后期还原,前期尤其需要大量跟特效的碰撞,才能呈现出更合适的绝招效果。”

除了酷炫精彩的武打场面,《少年白马醉春风》的美术置景和服装造型在励志燃情的少年江湖中同样给力。例如关于主人公百里东君的造型巧思,造型指导赖宣吾、高佳霖透露,最初听到这个名字,就会想到像百里香之类的植物,所以在他身上使用颇多绿色系,营造出一种少年独有的飘逸洒脱,同时也是春天的感受以及对青春的向往。

### 新侠情

#### 传递“少年有担当”正向价值观

武侠剧永远都不会过时,无非是能不能找到符合当下观众的叙事方式。原著作者、编剧周木楠在谈到创作初衷时说,之前写《少年歌行》的时候,出现了很多非常潇洒、随心而动的中年侠客形象,他们年轻时候会是怎样的故事,因此诞生了《少年白马醉春风》。他强调,“金庸先生说过侠之大者为国为民,这始终是我们写武侠这样一个大前提”。

《少年白马醉春风》在周木楠的几部作品之中,如果用色彩来形容,它的“侠”是最光亮、最白、最干净的,从这个角度理解,“少年新武侠”打造的“新侠情”之所以能与年轻用户产生共鸣,秘诀在于打破武侠剧是“成年人世界”的既定印象,传递“少年有担当有成长有责任感”的正向价值观。当下年轻人希望看到的江湖是什么样的?他们在“侠义”与“热血”中寄托了什么?一定程度上,《少年白马醉春风》反映的是每一个少年都面临的成长课题。如果每个人都能像剧里的少年一样守护好自己,守护好自己在意的人,坚守自己的正义,如果每个人都这样,就能让我们的这个世界变得更加明亮一些。

记者 杨文杰 来源:北京青年报