

探寻  
中华古籍之美

你是否也和我一样,作为普通读者,在面对古籍、阅读古文时,有着一种难以跨越的畏惧感呢?古文的艰涩仿若一座难以逾越的高山,横亘在阅读古籍的道路上。在信息飞速发展的时代,我们似乎已经习惯了快餐式的阅读,那些古老的典籍渐渐被遗忘在岁月的角落。然而,当翻开《古籍原来这么好看》这本书时,我仿佛开启了一场穿越时空的奇妙之旅,重新领略到了古籍的无尽魅力。

这本书的独特之处在于,作家以通俗易懂、明白晓畅、幽默风趣的语言,将原本晦涩难懂的古籍知识变得生动有趣。学识渊博的作家熊建就像一位畅游古籍书海的导游,绘声绘色地讲解着,引领着读者漫步在古籍的世界里。无论是古籍的目录、校勘、版本,还是避讳、辨伪等基础知识,作家都能以深入浅出的方式讲解得清晰明了。

书中的“内篇”部分,仿佛是一把打开古籍宝库的钥匙。作家通过对古籍通例的详细阐述,让读者了解到了古籍的编排奥秘和历史变迁。那些看似简单的目录背后,蕴藏着古人的智慧和思想;校勘工作的细致入微,让古籍的内容更加准确可靠;而不同版本之间的差异,也反映了时代的印记和文化的传承。

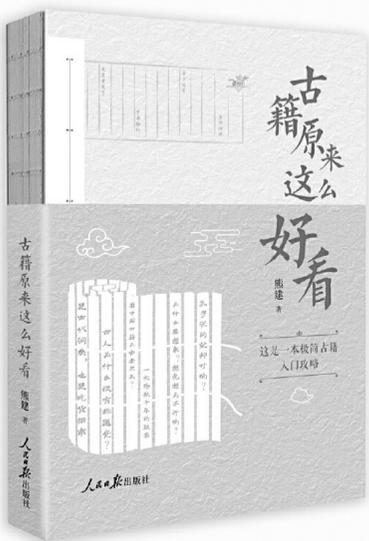
“外篇”的“子曰诗云”则像是为读者精心准备的一场丰富的文化盛宴。在这里,读者了解了《诗经》的浪漫、《史记》的厚重、《孟子》的智慧,以及《山海经》的奇幻……作家对每一部经典著作的介绍都别具一格,不仅讲述了它们的内容和特点,还结合了有趣的故事和实例,让读者对这些古籍产生浓厚的兴趣。

文末有“小贴士”,是贴合文章的点睛之笔,亦是点金之言。也可以说,作家用心良苦,是对现有文本的一种扩展与补充,也是针对读者在阅读方面如何选择古籍的一个好建议,更是关于古籍知识的集结,简洁干练,一目了然。

读完这本书,让人深感古籍并非遥不可及的古董,它们是我们中华民族文化的瑰宝,承载着先人的思想、情感和智慧。正如书中所说,中华古籍带着历史的厚重一路走来,表现出最深厚的文化软实力。

《古籍原来这么好看》不仅是一本极简古籍入门攻略,更是一座连接现代人与古代文化的桥梁。它让我们明白,古籍的魅力不仅仅在于其学术价值,更在于它们能够触动我们的心灵,滋养我们的身心,引发我们对人生、对世界的深度思考。

我相信,这本书会吸引更多的读者走进古籍多彩斑斓的文化世界,深入探索古籍的奥秘,与先哲们进行更多的心灵对话,让中华民族优秀传统文化在读者心中深深扎根,让这些古老的智慧在新时代焕发出新的活力。来源:光明网

“笨”是一种天赋,  
“拙”是一种修养

真正的灵巧,有时候看起来却是“笨拙”的。见过一种粗陶茶盏,造型粗拙,却自有质朴可爱之美,非常耐看。所谓拙,是离自然之道、天真之味、朴素之美、初始之纯更近一些,离精雕细琢、华丽繁琐、高贵典雅更远一些。

庄子说:“天地有大美而不言。”天地一句话不说,但它呈现了大美,令世人惊叹。自然、器物如此,做人亦然。气质里没有浮躁与不安,只有恬淡与闲适。真正聪明的人从不显露自己,尽管看上去很愚拙,然而往往是一种智慧。



1

## “笨”到极点,就是聪明

曾国藩说:“天道忌巧,天道忌盈,天道忌贰。”做事切忌耍小聪明。唯有踏实,才是正途。

“天下之至拙,能胜天下之至巧。”捷径虽好走,但要以未来作为代价。付出多少汗水,才能赢得多少收获。

1963年,大学刚毕业的宫崎骏入职到一家动画公司,和同期的同学一起,开始了自己的动画生涯。而现实并非如理想一样始终丰满,最基层的工作,薪水确实不高。

眼看着转行的同学越来越多,他却坚守着梦想,将更多精力和时间投入到绘画上面。

“人生就是这样,等到你发现了自己的梦想,你的日子才会发光。发光不在早与晚,有的发光就好了。”那时的宫崎骏经常工作到凌晨,最后一个离开办公室。

在动画盛行迪士尼风格的形势下,宫崎骏还是坚持自己的绘画风格,作着最传统的手绘。同行都嘲笑他挣不来钱,家里人也劝他改行,他不为所动,数十年如一日地踏实磨炼。从脚本、分镜、原画到场景设计,他对动画制作的各个环节烂熟于心。

终于,他的作品被拍摄成电影《风之谷》,轰动一时。从籍籍无名到享誉全球,宫崎骏在动画领域,默默坚持了整整21年。宫崎骏之所以能发光,是因为他看似愚笨的执着,是他不懈地努力和坚持。

这世上从没有唾手可成的成功,也没有坐享其成的成就。每一条投机取巧走过的捷径,往往最后都会成为最大的弯路。人若想有所长进,必须下“笨”功夫,根基才能扎得稳。经历日积月累的努力,才能收获熠熠生辉的自己。

2

## “拙”到极点,就成了“巧”

老话常说“傻人有傻福”。与人交往,拙诚一点,彼此之间的相处才能越来越好。

《菜根谭》中有这样一句话:“持身不可太皎洁,一切污辱垢秽要茹纳得;与人不可太分明,一切善恶贤愚要包容得。”

作家莫言曾在接受采访时,谈起过一件小事。他女儿家离机场很近,但每次坐飞机回来,他宁愿回到自己市中心的房子,也不去女儿家。这么选择的原因令人啼笑皆非。

莫言担心,女儿家离机场太近了,出租车司机排了那么久的队,却等到这么一个短途客,会心里不舒坦。所以他不得不去女儿家时,就会预先备上一个礼物,上车后先把礼物递给司机,说:“师傅,你先拿着,然后我再告诉你我去哪。”

这样一来,司机心里会舒服不少,便一路和莫言有说有笑地到了目的地。

或许会有人觉得,明明只需要很少的车费,还要搭上一份几十块的小礼物,未免有点傻,但莫言却不这么想:“既让对方高兴,自己心里也舒坦,回到家还能把好心情传递给家人,美事一桩。”

机关算尽,不如厚道仁心。不计得失不是傻,而是与人为善的真诚。不在乎一关一隘的得失和一时一地的亏盈,在你需要之时,才有百川来聚的泓沛。季羨林曾说:“人生在世,有时的确需要聪明,但更少不了糊涂。”世人眼中的“傻子”,往往有着常人所不能及的高度。

“笨”是世事洞明,但不计较。

持之以恒,循序渐进,将功夫做足做深;心存济物,谦卑涵容,将修养根植于心。时间久了,便会明白,这不是“笨”,而是一种难得的品质。

来源:人民网

## 赢在好心态

唐代科举考试进士科分为三场,每场考一天,考生如果答不完卷,可以延长一夜的时间。每个考生在考棚(当时称作考铺)中居于一个狭小的格子内,考生在整个考试过程中,答题、吃饭、休息全部都在这里进行。

《唐摭言》记载,考生郑光业白天没有答完卷,于是晚上秉烛答题,就在他紧张答题之时,旁边格子的一位考生走了过来。他说想在郑光业这里坐一会儿,郑光业爽快地同意了。此人坐了一会儿又说,自己的水没了,让郑光业帮他烧些水,郑光业烧好了水,这人又让郑光业为他煎茶,郑光业没有不耐烦,又给他煎了茶。喝了茶,这位考生才

走。被这么一弄,郑光业耽误了不少时间,但他没有受到什么影响,重新坐好继续答题,最终郑光业高中状元,而那名打扰他的考生却名落孙山。

郑光业赢在何处?学识、文采自不必说,临场的心态也起到很大作用。面对一场足以决定一生命运的重要考试,很多人会因为巨大的压力导致心理失衡,一点风吹草动,都会引起情绪波动。郑光业则不然,他沉着镇定,心态平和,“遭遇”这位奇葩考友,轻松应对,丝毫没受影响。

考试是对考生的全方位考核。考的不仅仅是知识,应对压力的能力同样在考核范围之内。

来源:中青网