

《负负得正》发布新预告 期待温暖的疗愈



近日,电影《负负得正》发布“爱会治愈”版邱天预告,演绎回避型依恋人格的矛盾与疗愈之解。电影由宁浩监制,朱一龙联合监制,温仕培执导,朱一龙、邱天领衔主演,蒋奇明、朱珠友情出演。

导演温仕培解读“李小乐”时表示,她的每次出现都戴着不一样的假发,这就是她的面具,只有在面具底下她才会觉得自己是安全的。当她摘掉假发时,也意味着脱下了伪装。邱天坦言,李小乐习惯通过伪装进行自我保护,但当她碰上了选择对生活麻木的黄振开时,二人进入彼此的童年,展现了自己最柔软的瞬间,相互靠近、彼此治愈。

导演温仕培用黄振开和李小乐这两个人物表达了自己对于都市爱情的观察,预告中两人相互遇到儿时对方的桥段,便是温仕培的浪漫设计之一。他说:“那个时刻是他们两个人最靠近彼此的时候,我觉得靠近彼此,其实就是可以进入这个人的过去。这是一个人向另一个人尝试打开自己的过程,聊到了过去自己柔软的瞬间,这是浪漫和温暖的。”

提到影片中黄振开对李小乐的心动,朱一龙表示,黄振开会不在意李小乐,是因为当他在麻木的生活中做出微小的改变时,李小乐发现了他的改变。同时他发现与自己截然不同的李小乐逐渐激发了他内心的新变化,在相处过程中也对生活有了新的理解和更深的感受,更加了解自己,寻找自己喜欢的一种生活方式。

影片将于8月10日全国上映,预售已开启。电影还将特别推出特殊场,将在七夕节当晚22:25全国同步开启。影片在片尾设置了特别彩蛋,外星人“恋爱观察员”将会寻找新的“电影主角”,此时爱情泡泡将在影院随机掉落。

记者 丁晓晨 来源:今晚报

在中国,阿凡提的故事家喻户晓,不乏各种艺术形式的演绎。2016年,国家大剧院推出原创儿童歌剧《阿凡提》,几次复排,上座率都相当不俗。8年后,“阿凡提”系列的新作《阿凡提之真假阿凡提》迎来首演,6场演出开票后很快便悉数售罄。

面向小观众的作品总是天然带有艺术普及的情怀,《阿凡提之真假阿凡提》亦是如此,主旨立意上,它通过讲述阿凡提智斗假阿凡提、启发太阳城的小国王惜物爱民的故事,传达了对真善美的永恒追求。这部作品的创演团队之强大可谓不遗余力,青年作曲家宝宝、编剧董妮、导演毛尔南等艺术家联袂创作,酝酿打磨历时两年,王宏伟、关致京、梅杰、梁羽丰以及金郑建、王鹤翔、李俊贤、孙诗博各自领衔的两组演员阵容即便放在国内任何一部歌剧中,都是当之无愧的“高配”班底。在剧组的共同努力下,《阿凡提之真假阿凡提》展开了

一个可爱梦幻的童话世界:如同泥巴捏成的太阳城里,机智善良的阿凡提、贪婪狡猾的假阿凡提、勤劳淳朴的帕丽达、各随主人性格的好驴坏驴……一众角色纷纷登场,从穿着到性格,每个都特质鲜明。

尤其值得一提的,是艺术家们给予小朋友的“平视”,台上的大人没有“哄孩子”,而是始终在用“正常”的速度、语气、表演与台下的小观众交流,不故作天真,不刻意讨好。这份尊重,同样体现在歌剧的核心内容音乐创作中。演出伊始,指挥家金刚便用一段简短的互动,介绍了指挥在乐团中的作用以及手鼓、热瓦普等乐器的民族特色,随后,这些乐器配合大量的速度和节奏变化,交织出了《阿凡提之真假阿凡提》中浓郁的地域风情;担任现场演奏的北京交响乐团虽然人数不多,但弦乐、管乐、打击乐等声部一应俱全;声乐部分中,咏叹调、二重唱、合唱等各种形式不一而足。作曲宝宝同时凸显了明亮的大调、阴郁的小调等独到的音乐手法塑造人物的能力,比如,真假阿凡提的某些唱词几乎一致,但旋律上前者坦荡,后者阴暗,角色的性格已被悄然揭示。

常言道,歌剧是“艺术皇冠上的明珠”,它的综合魅力博大精深,向来被认为门槛不低,但《阿凡提之真假阿凡提》该有的一个也不少,以小见大地向小观众展现了歌剧这个艺术门类应有的样貌。如今,儿童舞台作品相当火热,质量却往往良莠不齐,在美育的起步阶段,孩子们需要更多用情用心的作品来形成观念和标准,“阿凡提”系列两部作品的连续成功应当可以为行业带来一点启迪。

记者 高倩 方非 摄 来源:北京晚报



给孩子们看的戏更用心 儿童歌剧《阿凡提之真假阿凡提》