

打造“次能力”后 人生立马顺了

最近重温《甄嬛传》，我发现一个很有意思的画面：曹婕妤为了难为甄嬛，故意撺掇甄嬛在宴会上跳舞。

甄嬛出身书香门第，以知书达理攒下美名。众嫔妃以为她只会读书写字，压根不会跳舞，纷纷等着看她笑话。

甄嬛底气十足，一曲改良版的《惊鸿舞》惊艳众人。她从小就喜欢舞蹈，并让娘娘教自己跳舞，十年苦练，舞姿曼妙动人。连皇帝也连连赞叹道：“你还有多少惊喜是朕不知道的？”

毫无疑问，甄嬛会跳舞这项“次能力”，无疑让人耳目一新，成为她晋升的另一块垫脚石。

每个人都应该打造自己的“次能力”，虽然不是核心能力，但关键时刻能让自己脱颖而出。



……

他讲自己的悲惨遭遇，却因语言幽默逗得大家捧腹大笑。

他讲自己因为装病而被父亲割掉了阑尾；他讲自己两次高考失败，被电视台当成反面教材播了20年，只为给其他考生们解压……

林语堂曾这样说道：“豁达的人生观，率真无伪的态度，加上炉火纯青的技巧，再以轻松愉快的方式表达出来，这便是幽默。”

余华的核心实力毋庸置疑，而幽默的次能力，让他更有辨识度、更亲切，也让他更受读者的喜爱。

打造自己的“次能力”，扩大舒适区，才能更加灵活地应对生活中的挑战。

3

拥有次能力

生活多一份保障

朋友淑慧大专毕业，在一家小公司干了四年，没想公司倒闭了，她只拿到几千块钱的遣散费。

虽然伤心，但她还是在积极找工作。

但糟心的是，她投出很多简历，面试了不少公司，却屡屡碰壁，要么薪资太低她接受不了，要么对方看不上她的学历水平。

在失业期间，存款越来越少，她的焦虑感不断攀升。

一天，她突发奇想，自己平时喜欢调配各种奶茶，不妨摆摊赚点生活费。

她先尝试卖新鲜果茶，第一天就卖出58杯，第二天她准备了100杯，居然也全部卖掉了。

之后，她不断研发新品，积攒了一批忠实客户。

后来，她干脆盘了一家小店，卖各种小吃和奶茶，赚到了比上班还多了三倍的钱。

她尝到了“次能力”带给自己的甜头，一有空，便开始学习烘焙，还考了烘焙师证。

她感慨说：“多个本事，心中不慌。”

作家余肖曾写：“人生漫长，有很多种路可选择，一条路走不通了，还有剩下的甚至会比原来更好的路。”

把抱怨的时间花在提高次能力上，总有一天会派上用场。

那么，如何提高自己的次能力呢？

靠近同样想提高次能力的人，相互监督学习，以人为镜，修正自己的不足之处；

有选择性地去看相应的书，或者搜索学习类网站，吸收知识，持续内化；

在擅长的领域，考含金量高的证书，给生活多一份保障。

起了某个念头，赶紧行动，不要一直停留在想的层面，在《读者》上看到这样一条言论：

《西游记》里观音菩萨对孙悟空说：“赶早去，莫错过了念头。”所谓的行动力，是念头先起，然后摸爬滚打，一点点踩出要走的路。

打造次能力，多一个让自己更加出众的机会，少一点被淘汰出局的风险。

深耕自己，人生就是一路升级打怪，在平凡的每一天积蓄力量，通过一个个次能力，提高自己的综合实力，让自己的世界繁花锦簇，硕果累累。

来源：网易

1

次能力

学校不会教但很重要

电视剧《平凡之路》中，郭麒麟饰演的潘岩，相貌背景普通，拿着本科学历，在一众海归、博士面前压力不小。

潘岩的妈妈是一位网约车司机，见多识广。

潘岩从妈妈那里学到了很多“社会学”知识，提高了自己靠市井智慧解决问题的“次能力”，在律师所里游刃有余，获得了不少人的认可。

客户的儿子陆云涛两天前撞到了一位老人，老人本来没事，两天后却突然表示耳鸣，要求赔偿。

客户果然中招，想让助理前去赔偿。

但潘岩却提供了另外一种思路：对方故意选在48小时后来索赔，是因为48小时后保险公司和交通队都不理睬了，明显是故意碰瓷。

一番解释，赢得了客户的信任和好感，潘岩因此成功加上了客户的微信，并拿到了后续的合作。

类似的例子，在剧中比比皆是。

松下幸之助曾说：“我们不必羡慕他人的才能，也不必悲叹自己的平庸；各人都有他的个性魅力。最重要的，就是认识自己的个性，而加以发展。”

潘岩用市井智慧去解决问题的能力，恰恰就是他的个人魅力。

他不会因为别人优秀而自乱阵脚，而是在自己擅长的领域里乘风破浪，高高扬起属于自己的风帆。

很多次能力，学校并不会教，但比成绩更实用，比如沟通能力、复盘能力、搜索能力、社交能力、抗压能力、变通能力、应对人情世故的能力等。

这种次能力需要我们去自学，以提高自己的综合实力，从而更好地在社会上立足。

2

次能力

是极大的加分项

作家余华专业能力过硬，写下《活着》《许三观卖血记》《第七天》等作品；而他幽默的口才，则在互联网时代为他个人增添了不少魅力，让他的作品更加畅销。

看他写的书，网友们睫毛一动，眼泪就掉了下来。而看余华的采访，笑点密集，言语真挚，网友们纷纷感叹他是一个“被写作耽误的喜剧人”。

他善于通过自嘲逗乐观众：“为什么后来的评论家们都赞扬我的语言简洁，因为我认识的字数少。”

当被问到“网友对你的评论哪些让你印象深刻”时，余华专门挑了“黑”自己的评论：“当一些人来批评我的时候，有人为我辩护说，那么大了年纪了，还在继续写就不错了，还有读者说，天哪，他还在呀，我以为他不在了。”

他语不惊人不要休：“人生的奋斗目标其实很简单，就是希望生活里没有闹钟，所以先奋斗后躺平。”

“我靠《活着》活着。”

“一想到读者看到这里会哭，我就想笑。”

《请记得乐园》： 人在绝境中怎么办

继登上豆瓣“热门推理”的《19年间谋杀小叙》之后，悬疑作家那多构思10年、创作6年，带来新作《请记得乐园》。这一次，他切开由谎言编织的人生，讲述了一个“面对悬崖，再进一步”的故事。

小说里，罪责难逃的投资天才笑笑，只身来到桃源民宿，意外发现藏匿多年的尸骨。她决定带走杀人魔身边的孩子，避世之旅竟成逃亡之路。与此同时，多起凶杀案，也一一浮现……

主人公一直在赶往“乐园”的路上，故事也是在“乐园”大结局，为什么书名聚焦“乐园”这一意象？那多说：“这本书寄托了我很多美好的情感。其实每个人内心深处都有这样一个属于自己的、能被一团光朦朦胧胧照亮的柔软的地方。”

作品延续了那多典型的从多起罪案中抽丝剥茧、丝丝缕缕拧成藤蔓的创作方式。说起灵感来源，那多坦言是这些年对“骗子”群体的关注。他看了很多骗子的故事、新闻，也一直在想这些形形色色的骗子——春风得意的骗子、走投无路的骗子，他们是否会害怕、会后悔，又是否还想干更大的一票？这就是小说主角的由来。

那多的罪案作品中一定会有一个“无路可走”的人。“人处于绝境下该怎么办”是他在写作中一直会做的思考，且每本书角色的想法都不一样。“当一个人的苦难突然被扔到一个时代的漩涡当中，个人的绝境就变得微不足道。我试图在这种无路可走的个人艰难中，看看人还剩下什么，人的抉择又是什么样的。”

作为国产悬疑的中坚力量，那多向来以营造丝丝入扣、身临其境的氛围著称，在张弛有度的节奏中，揭开残酷真相，直击人心。《请记得乐园》中，不忘旧梦的纯真孩童，恶毒刺骨的恨世老人，失独多年的母亲，蜷曲隐忍的男人，找不到妈妈的滑板少女……共同构筑了那多独特的悬疑世界。

来源：中青网

