

“文学进军”擂台
征文 第九季

在军歌声中成长

钟芳



“咱当兵的人,就是不一样,头枕着边关的冷月,身披着雪雨风霜;咱当兵的人,就是不一样,为了国家安宁,我们紧握手中枪……”在众多歌曲里,我最喜爱军歌。军歌不仅旋律优美动听、朗朗上口,张扬着阳刚之美,还散发着迷人的艺术气息。每当军歌在耳畔响起,我就会回忆起当年火热的军旅生涯。

那年初冬,我穿上军装走进人民解放军的行列。记得刚到军营时,随处可以听到官兵豪迈飞扬的军歌声:在操场、大礼堂、食堂……此起彼伏,你方唱罢我登场,一浪高过一浪。出操的歌,集合的歌,行进的歌,大家都唱得十分认真,唱得十分投入,唱得十分动情。那震撼心灵的响亮歌声,让我热血沸腾,浑身充满了激情。

新兵连的军训生活虽然严酷紧张,但每天都有不可或缺的重要科目,就是学唱《解放军进行曲》《团结就是力量》《咱当兵的人》等一些军旅歌曲。黎明,一阵嘹亮的军号声把我们睡梦中唤起,我们用最快的速度整理好着装冲到操场,然后排着整齐的队伍在操场上操练了起来。伴随着那铿锵整齐的脚步声,排长大吼一声:“哎嘿嘿,我是一个兵,来自老百姓,唱。”排长话音刚落,队伍里就唱起了阵阵高亢而又嘹亮的军歌。操枪训练时学唱《走向练兵场》,让我感到无比骄傲自豪;集中学习时,我们唱《战友之歌》,让我体会战友之间亲如兄弟的情谊;训练回来唱《打靶歌》,让我激动喜悦忘掉浑身的疲劳;想家时哼唱《十五的月亮》,鼓舞着我更加坚定报国的信念。《军中绿花》《说句心里话》……一首又一首,唱得多了,我便领悟到唱军歌的真谛:军歌是军人用生命和青

春谱写的旋律,用奉献和牺牲填写的音符,不是唱,而是“吼”,在“吼”中迸发出一股生命的气焰!庄严的军歌,威武的军歌,流淌着军人对祖国和对人民的热爱,也抒发了军人的豪情壮志和满腔赤诚。

最难忘的是军营拉歌比赛的时候,那可真是气氛热烈,群情振奋,歌声的高低某种程度上代表着士气的高低。“一连的,来一个!”“二连的,来一个!”“三连的唱得好不好,唱得妙不妙,再来一个要不要?”每每指挥员的话音刚落,士兵们就跟着起哄,跟着指挥员大声喊道:“要要要,一二三四五,我们等得好辛苦。”年轻人血气方刚,哪容得自己被比下去,被挑战的连队的指挥员马上站出来,指挥自己的队伍扯着嗓子吼起来,吼得天摇地动,吼得痛快淋漓。歌声威武雄壮,排山倒海,最后几个连队汇集成了一首气壮山河的大合唱,展示了军营男儿那力争上游、顽强拼搏、勇于奋斗、团结一致的高尚情操。

铁打的营盘,流水的兵。在一首首军歌声中,我成为一名合格的军人。有军歌相伴的日子,时间总是过得太快,三年的军旅生活,就这样匆匆而过。当《驼铃》响起的时候,我们依依不舍地摘下心爱的领花、帽徽、肩章,那一刻,在训练中流血都不流泪的官兵,都哭得荡气回肠!“送战友,踏征程,默默无语两眼泪,耳边响起驼铃声……”生命里有了当兵的历史,一辈子都骄傲,即使脱下军装,军人的本色依旧。

军歌嘹亮,唱响军营;军歌嘹亮,扬我军威。如今,我心中的军歌,战士们嘹亮的歌声,依然在心底久久回荡,难以忘却,那是我人生行囊中最值得怀念和珍惜的宝贵记忆。

逐梦军营 青春无悔

王来勇



“八一”建军节,是一个在我心中泛起无尽涟漪的日子。回首往昔,那激情燃烧的军营生涯,似一幅幅宏伟壮丽的画卷,在我的记忆深处闪烁着璀璨的光芒。

1983年10月,我应征入伍,踏入了军营的门槛。在那里,我历经了艰苦的训练,也参与过农场的水利兴修工程,为连队开源打过石子,搬过砖块,在渤海湾整理过盐池,晒过盐。这些工作孕育出了我坚韧不拔的意志和吃苦耐劳的精神。

1985年冬,为了完成对云南边境的轮战任务,我们进行了适应性训练,这是对我的一次严峻考验。那是血与火的淬炼,是对勇气和毅力的磨砺。

1986年,我幸运地参加了全军院校统一招生考试,顺利考入长沙炮兵学院指挥系。在“人民送我上军校,我上军校为人民”的感召下,我满怀热忱,刻苦钻研军事理论,致力于掌握指挥技能和管理经验。

入校后,长达40天的适应性训练迎面而来。这是“站一小时不倒,坐两小时不动”的坚韧挑战,亦是我入校的首道难关。然而,正是这段艰辛的时光,锤炼了我的意志,让我更加坚定地踏上了追逐梦想的征途。

在那段岁月里,我与战友们并肩拼搏,共同成长。我们在课堂上汲取知识的甘霖,在训练场上挥洒辛勤的汗水,用青春和热血谱写着属于我们

的华章。

如今,回望那段时光,心中感慨万千。那是我人生中最为珍贵的经历,亦是我永远难以忘怀的回忆。

1988年,我从长沙炮兵学院指挥系圆满完成学业,这成为我人生的一个重要转折点。毕业后,我被分配到中原地区的某坦克旅,开启了新的征程。

1990年,我获得上级部门推荐,再次通过全军院校统一招生考试,顺利进入定向的炮兵指挥学院参谋系深造学习。1992年毕业后,我先后担任参谋、连长、营长、科长。在这漫长的军旅生涯中,我迎接了新装备,参与了科技大练兵。每一段经历皆是一次成长,每一次挑战皆是一次机遇。

那些激情飞扬的日子,那些同甘共苦的战友,皆成了我生命中最为珍贵的财富。我们在训练场上挥洒汗水,在战斗中奋勇冲锋。我们用青春和热血,诠释了军人的担当与责任。

如今,回首往昔,我心中满是感慨与自豪。那段军营生活,不仅锤炼了我的意志,更让我明白了责任与担当的真谛。

“八一”建军节,这是属于军人的节日,亦是在我心中永恒的丰碑。在这个特殊的日子里,我想对所有拥有过当兵经历的人们说:“让我们永远保持那份热血与激情,为祖国的繁荣昌盛而不懈奋斗!”

一窗青绿

赵娜

元王实甫《西厢记》中“绣帘风细,绿窗人静”,描绘了窗边静谧的景象。炎炎夏日,我也喜欢窗外荫浓,清幽一片。

和文友去学习时,住在一家酒店,窗外是一个小花园,花木葱茏,假山池水别致。尤其是窗前数棵竹,透过纱窗凝视,犹如一幅青绿色调的画,具清雅脱俗之美。

绿竹疏疏映短墙,日斜竹影映纱窗。它们疏散排列成行,像一道天然的屏障,把强光和喧嚣阻隔在外,窗内因此显得清幽而美丽。枝叶疏朗有致,掩映在窗上方,似丰子恺笔下的水墨画,简简单单,意蕴古雅。

窗边植竹的造景方式,在古代园林中称为“窗竹”,成熟于中唐时期,也是古代诗歌题咏的重要内容。“记绿窗睡起,静吟闲咏”,清晨,倚窗读书,正好读到:“寄语酿花风日好,绿窗来与上琴弦。”起身轻吟,仿佛感受到清人纳兰性德面对窗前一丛竹,耳畔传来的悠扬琴音。

夏日午后,阳光热烈,照得竹叶透绿,青翠欲滴。细碎的光映在窗纱上,竹影斑驳,微风吹来,“个”字形竹叶轻轻摇曳,像儿童的小手,欢快地挥舞。窗台上的影子,跟着晃动,犹如清澈的溪水荡漾,带来一丝清凉与宁静。远远传来人语,倏尔又消失在风里,只留下竹叶的沙声。

夕日西下,窗外池水里游鱼,从假山石缝里跑出来嬉戏,飘落的花瓣光辉映照在鱼上。一只猫,悠闲地走在竹林小径,好似闲庭信步。竹影倾斜,映在东墙上,似真似幻,伸手轻拂,一点光,一片竹影,落在手,此时的光阴静好,仿佛永恒停顿。

月色中的竹子朦胧如诗,清清浅浅。苏轼《记承天寺夜游》中写道:“庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。”他笔下那个空明澄澈、疏影摇曳的境界,欣喜之情溢于言表。清朗朗的月光,发出如水一般清明透亮的光泽,照着这些竹子,实在是天作之合,我的心刹那间,变得饱满、安详。

面对一窗青绿,我的心就像敞开的窗户,翠竹、明月、清风、草木、花朵,一起涌进心怀,心中一片生机盎然,十分惬意。