

## 遇事多自省 琐事不纠缠

有这样一则寓言故事。

一只乌鸦和鸽子住在一个小森林里,一天,乌鸦准备离开,向朋友鸽子告别。鸽子问它为什么要搬走?乌鸦抱怨道:“这里的小动物们嫌我吵闹,叫声难听,不欢迎我,此处不留人,自有留人处,我要去其他地方生活!”鸽子沉思良久,对乌鸦说:“朋友,如果你不改变自己的声音,那么无论你飞到哪里,都不会受人欢迎的。”生活亦如此。一个人如果始终不肯直视自己的问题,改变自己,而是一味选择逃避,那么问题非但不会得到解决,反而还会被更多的问题所困扰。一个人成熟的标志,就是能时常反省自己,坦然面对自己的缺点和不足,并努力去改变。



## 改变情绪 遇事多自省

《左传·宣公二年》中提到:“人谁无过?过而能改,善莫大焉。”没有人是完美的,包括自己。遇事一味指责,非但不能让事情有所转机,很可能让结果变得更糟糕。

遇事多自省,在为人方面,不仅体现的是修养,在处事上,也更容易获得成功。

北宋的苏轼与章惇,二人曾为好友,年轻时一同游历、交游甚欢。但后来,因政见不同,章惇的矛头终究瞄向了苏轼。

苏轼是保守派人物,章惇在积极参与变法期间,不断打压苏轼,使苏轼一直被贬谪。

苏轼一路颠沛流离,生活艰辛。而面对章惇的一系列做法,苏轼从未

心怀怨恨与责备。即使在自己最艰难的时刻,也没有以怨报怨。

后来章惇失势,苏轼也没有落井下石,加以责备与报复。

苏轼的胸怀,源自于他豁达的人生态度和深厚的人文修养。他深知人生无常,斗争残酷,不愿让仇恨和怨怼填满自己的心灵。在他心中,更重要的是对生命的热爱、对人性的悲悯以及对生活的积极态度。

正如《增广贤文》中所言:“以责人之心责己,以恕己之心恕人。”用责备别人的心来责备自己,用原谅自己的心去原谅别人。

学会将心比心,停止指责,学会宽容,生活才会越来越顺,人生之路才会越走越宽。

## 改变心态 琐事不纠缠

哲学家尼采曾在书中写道:“与恶龙缠斗过久,自身亦成为恶龙。凝视深渊过久,深渊将回以凝视。”

生活中总会遇见很多令人不顺心的事、令人不愉快的人,如果凡事都要计较对错,到头来只会累了别人,也苦了自己。

遇到琐事不纠缠,不仅是一种态度,更是一种智慧。

《后汉书》里记载了这样一则故事,一位名为孟敏的人走在路上,不小心把罐子摔破了,他看也不看就继续走。同行的人见了很奇怪,问他为啥视而不见。孟敏说:“已经摔破了,看它又有什么用,难道还能粘起来吗?”他明白罐子已经破了,再去纠缠惋惜也无济于事,不如放下这件事,继续前行。

越是不纠缠,越有助于我们保持平和的心态,集中精力去追求更有价值的事物。后来,这种“不纠缠”的心态,助孟敏求学十年之后,名闻天下。

不纠缠不是懦弱,而是放下。正如思想家伏尔泰所说:“使人疲惫的不是远方的高山,而是鞋子里的一粒沙子。”

许多时候,我们无法改变别人的想法和事情的发展。能改变的,只有自己的心态。

遇事多自省,从自己身上找原因;琐事不纠缠,学会解脱自己的心;知人者智,自知者明。

往后余生,严以律己,宽以待人,踏实努力,人生定会灿烂绽放。

来源:人民网

## 《让时光朴素》:烟火人间有一束光

散文题材宽泛,世间百态,皆可文章。

《满楼灯火》描写作者与父母在散步中走散、寻找时惊慌失措、找到后才心安的片段,看似寻常的生活场景,却在作者千余字的描述中,展现了浓厚的亲情。这种无法留住时间、无可奈何的伤痛,经历过的人都会感同身受。文章结尾处“此时,满楼的灯火,像繁星点点,灿烂一片”,犹如神之笔,不仅升华了亲情的主题,同时也勾画出万家灯火、家人相伴的温馨场景,让人心生无边暖意。作者运用一双敏锐的眼睛,于生活中捕捉到琐碎的、细微的、生动的细节,经过筛选提炼成了《让时光朴素》《香染时光》《过年了》《沉吟》等文章。

好文章,一定具备情感具象化。

生活百般滋味,需要喜怒哀乐等情绪体现。

《到永和看黄河》描写作者去永和看到的黄河,压根不是人们常说的咆哮、奔腾、怒吼的场景,而是“安静、沉默、静思、不动神色的”。作者通过内心的联想,暗自将现实的静景与想象的动态做了完美的过渡衔接,“我还是看到了她当初寻找道路的急迫、艰难、张皇,甚至是慌不择路,以及舍命拼杀”。两段文字,清晰反映出作者平静、遗憾、浮想、激昂等系列情绪的波动过程。作者将不同的情感释放在字里

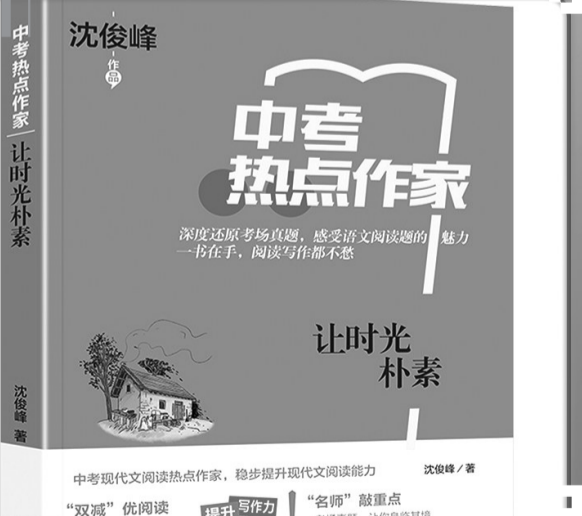
行间,遂而流转成韵律感、画面感俱佳的文字,如《今年三月三》《南丰缘》《活出三辈子》《西瓜》《清风掠过》等文章。

好文章,一定具有文本精气神。

《水》中不乏作者行走在城市河边、故乡河边的趣事,这些烙有时代印记和地域标签的经历,谁都无法复制粘贴。不仅如此,作者在文中写下长期观察所见:从欢唱奔流的河水到断了欢乐的音符;从清澈透底到又脏又臭;从开阔丰盈到越来越瘦甚至断流……曾经的美好逐一抹灭,怎能不令人心疼,怎能不让人反思?作者以历史记录者及时代见证者之责秉笔直书,写下一篇篇贴近时代、贴近生活的生动文章,尽显文人风骨,如《假如可以再生,我仍选择中国》《最美的笑容》《先烈家书抵万金》《晓月照卢沟》等文章,让读者看到了一段段真实的历史和一个个鲜活的人物。

丰满立体的人物形象,凸显人性的多样;生动形象的细节描写,彰显生活的韵味;深刻的思想内涵,充满对人生和社会的思考。沈俊峰的文字犹如一束光,给人温暖、希望和力量。这本书对学生而言,是一本提升阅读写作能力,及领略人生风景的书籍;于成年人而言,更多的是让人感悟人生况味。

来源:中国青年网



不同以往,沈俊峰的散文集《让时光朴素》(世界图书出版公司)封面印有醒目的“中考热点作家”,及“双减”“优阅读”“名师”“敲重点”等文字,这也意味着作家的读者群已扩展至广大师生,真是件可喜可贺的事。

能入选中考试卷、名师导读的文章究竟有哪些特点呢?

好文章,一定具有生活烟火气。