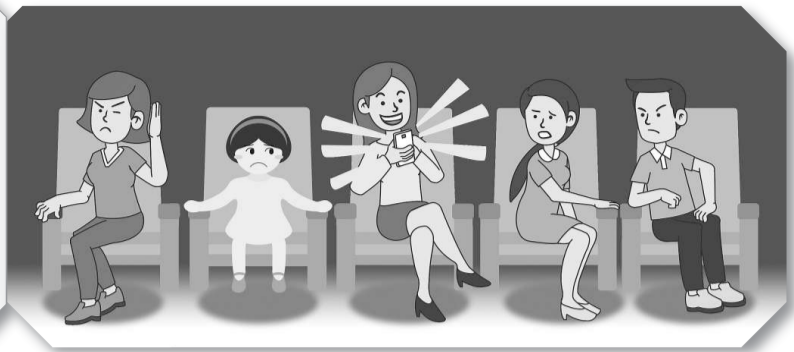


## 频频大声解说干扰别人 训斥孩子现教规矩 带孩子观演 家长别“抢戏”

放暑假以来,剧场、剧院、影院里的小观众多了。但观演中孩子的一些“不可控”行为及家长的“不自觉”行为却影响了观影体验,例如:演出期间,家长不停地给孩子讲解;孩子在看剧,大人却一直刷手机;在家没有给孩子灌输文明观演的意识,到了演出现场只能频频吼“熊孩子”……带孩子观演,大人需要先做好文明课的彩排。



### 说个不停

#### 台上正精彩台下解说声吵人

近日,詹女士带孩子看了一场音乐剧,但观赏过程中频频受到干扰,使得观演效果“大打折扣”。“表演的时候,太多家长给孩子解说剧情了。”詹女士直言。

詹女士告诉记者,这是一部由故宫打造的家庭沉浸式音乐剧。因为是故宫出品,加上宣传时说是能激发孩子对历史文化的兴趣和探索欲望,她便很感兴趣,决定带孩子去看这部音乐剧。到了现场,她发现来了不少孩子,从幼儿园到初高中年龄段的都有。

“演出过程中,观众根本没法沉浸。”詹女士说,“好多家长从音乐剧的名字讲起,生怕孩子这儿没看懂、那儿没听懂,有的还和孩子一问一答,

交流了起来。”

“甬端是故宫里明万历年间的神兽,它400多岁了,但却对世界充满好奇。”“这是故宫里的御猫,下次我带你去故宫里找一找”……詹女士说,她的身边就有这样一位不停地讲解的母亲。孩子看上去还没上小学。“虽然她一开始压低了声音,但后来声音越来越大,非常影响其他观众看演出。除了我,旁边的人也频频不满地看向她们。”

“这个剧的确对小朋友了解文物和历史知识有帮助,但需要一定的理解能力和知识积累,否则听不懂,也难理解。”詹女士认为,观剧前应该在家做一些准备工作,了解相关知识,或者分年龄段,建议到了一定年纪的孩子观看。

### 建议

#### 从孩童时期培养观演习惯

前不久,国家大剧院发布了“你最反感的不文明观演行为”的投票活动,数万网友参与。其中,“演出期间交头接耳,大声讨论”“手机不静音,演出期间接打电话”“随意走动、换座位、抖腿,踢座椅等”三种不文明观演行为高居“黑名单”榜首,成为大家最不愿意见到的剧场不文明行为。

不少网友在呼吁全民参与文明观演的同时,也对文明观演的推广提出了建设性意见。

“文明观演,应该从家长自己做起,从对孩子的教育做起。”有人认为,文明观演的意识和礼仪,应该从孩童时期就培养起来。

### 玩个不停

#### 孩子认真看家长起劲刷手机

“论剧场不文明现象,手机亮屏,在我心里排第一。”喜欢看话剧的陶红跟记者吐槽道。

记者注意到,在小红书等社交媒体上,不少人发布过不文明观演的吐槽帖,其中,关于手机亮屏的吐槽尤其多,包括接打电话、看剧玩手机等。

现在暑期,带孩子看演出的多了,很多家长也成了“亮屏”族。也许是因为适合孩子的剧情确实很难吸引家长,这边孩子看得认真,那边家长刷手机刷得起劲。“爸爸,你别玩手机了。”“妈妈,你认真看演出。”类似于这样的稚嫩童声经常在剧场里

响起。一名网友分享,甚至有玩手机的家长这样答复孩子,“我刷我的,你好好看剧,管我干吗?”家长的这种行为不仅影响了其他观演者,也让自己的孩子很扫兴。

“大家都沉浸在剧院和演出营造的意境里时,一片黑暗中,有人玩手机,屏幕非常亮,这种行为很影响观看体验。”“黑暗中,手机光很扎眼,特别容易吸引人把目光投过去。”“这些行为既影响演员的表演,也影响观众的沉浸式体验。”网友们分享自己的感受。

#### 选孩子喜欢易接受的剧目

“家长在筛选演出剧目或电影时,还是要多从孩子的视角出发,尽量选择更适合孩子观看或者更符合孩子兴趣的节目。”常带娃看演出的邓女士提出建议。

邓女士说,有过带娃经验的家长应该都清楚,学龄前的孩子,大部分专注力只能保持20分钟到30分钟,最长一般也不会超过40分钟,小学低年级的孩子会稍微长一些,但也有限。所以时间上,不宜选择太长的剧目。

另外,有时家长挑选剧目,看重“经典”,看重“寓教于乐”,但孩子却不感兴趣。看这样的演出时,孩子们很难专注,一会儿就失去了兴趣,开始乱动、说话,甚至要求提前退场。

“家长带孩子观演时,应尽量选择专属于儿童的剧目或者演出,在观看前也可以征求孩子的意见,尽量挑选符合孩子心意的节目。同时,在正式观演前,家长有义务提醒孩子自觉遵守观演现场的一些要求,尽量做到不影响一同观演的观众,给孩子强调规则的重要性。”邓女士说。

### 吼个不停

#### 别人在看剧他没完没了训娃

网友“麋鹿”在社交媒体上分享了一次难忘的观演经历。那是她去看音乐剧的时候,“我永远也忘不了满场小孩带来的震撼,座椅被踹得‘咚咚’的,给我带来了长达150分钟的4D体验。”“麋鹿”谈起这次观演经历,哭笑不得。

有同样遭遇的还有经常带孩子观看演出的张先生。他有一次带娃看电影,后排坐着好几个孩子。电影开始没多久,身后一个看上去像学龄前的孩子就“噼里啪啦”踹自己的椅背,边踹还边

乐。家长见状赶紧拽住孩子,并立马喝止,“之后我就听见家长在后面一顿说,告诉孩子看电影的时候不能这样,这种行为非常不礼貌,影响别人看电影之类的。”

张先生说,其实大部分家长在剧场里会制止孩子乱跑、大声说话及踢椅子的行为,但家长在剧场里现教规矩,也变成了一种噪音。其实,跟孩子讲文明观演规矩这一步,应该在家里就提前完成,而不是等演出开始了再去跟孩子说。

#### 剧场花心思做好文明引导

剧场、表演者、观众,三者合一,才能呈现出最佳的舞台效果。剧场、剧院是观众文明观演的引导者。创新管理方式,考验着管理者的智慧。

前不久,在国家大剧院携手北京日报报业集团发起的《剧场文明观演行为倡议》中特别提到“亲子入场守规定”。“为营造良好的观演环境,除儿童专场演出外,其余场次1.2米以下儿童谢绝入场。也请广大艺术爱好者对儿童保持宽容和理解,如影响到您的观演,建议您温和提醒,有需要请及时示意工作人员。”国家大剧院提醒,观演前各位家长可提前让孩子阅读《剧院观演礼仪倡导》,了解剧场礼仪。

一名网友在微博上分享,她体验过的一次最佳观剧环境来自一场儿童剧。剧院开场前的一段提示让她印象深刻:“本场戏的制作运用了黑暗美学,台下亮起光,就会影响整场戏的进行。恳请大家关掉手机,给现场的小伙伴们做个好榜样,也拜托小朋友们帮忙监督。”具有诚意的引导词,以及发动孩子监督大人,让所有观众安静地看完了整场戏,整个演出全程也没有一点手机屏幕的亮光。

### 吃个不停

#### 零食带太多反而让孩子“出戏”

邓女士最近带着孩子去看了暑期档电影《抓娃娃》。一进场,她发现不少家长都跟她一样,带着孩子来观影。“可能因为是喜剧,孩子也更容易看进去。”邓女士扫了一眼,在这个500多人的大厅里,上座率超过了一半多,孩子起码有二三十个。

不过后来的一些噪音,让她觉得体验感大大降低。一对母子坐在邓女士前排偏右的位置,电影开始没多久,妈妈就不断从包里掏出各种零食给孩子。整场电影,孩子的嘴几乎就没停,一直在吃,不时发出一些声响。

电影渐入佳境,恰逢一幕颇为感动的画面出现,此时观影厅里非常安静,大家也正看得入神。突然,“砰”地一声巨响,吓了邓女士和周围的人一跳。原来,这个不停地吃东西的孩子,猛地一下把一袋薯片给挤爆了,声音大得全场都能听见,“本来正看得感动,突然那一下,吓得我半天没缓过神来,完全没法入戏了。”邓女士说,她相信,这对母子肯定也没太看进去这场电影。

孩子在剧场里“咔嚓咔嚓”吃零食、掉一地残渣,把饮料洒一地,类似这种吐槽也很常见。