

《红楼梦之金玉良缘》8月16日全国上映



由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》将于8月16日全国上映。昨日,该片发布“一朝入梦”导演特辑与“神游太虚”、“宝玉出家”两张经典场面海报。

宝黛钗的爱情故事为主线

作为一部两小时的电影,《红楼梦之金玉良缘》不可能将文学原著内容完全装进去,其电影改编必须有大量取舍,而这项工程所要面临的挑战是巨大的。导演与编剧选中了宝黛钗的爱情故事作为主线,以年轻人的视角去展开叙事,不仅让故事更加贴近当代观众的审美和心理,还能赋予经典新的生命力和时代感。

胡玫强调,影片更直接地探讨成长、爱情,以及梦想与现实之间的冲突与和解,让青少年观众

在共鸣中感受到原著的深刻内涵。

以“出家”开篇从“初见”结尾

胡玫认为,如果想把这种情感融入到电影当中,首先要与演员做好沟通。在片场,她会时时刻刻跟在演员身边,对每一个微小的动作、表情都细致观察,提出改进建议。饰演王熙凤的演员林鹏觉得胡玫对演员眼神和肢体表达的把控特别细腻。饰演贾元春的关晓彤遇到自己揣摩不到的表演情绪时,也会得到胡玫的许多帮助。

“宝玉出家”是《红楼梦》原著第一百二十回出现的经典场面,电影《红楼梦之金玉良缘》调整了原著顺序,用宝玉出家作开篇和宝黛初见作结尾,以倒叙的形式完成了整个故事的闭环,压缩和重组了原著的时空。胡玫强调,这样的改编,其实是

力图通过电影化的倒叙、穿插、闪回,再现出原著编织的不同阶层的人物百态,是新古典主义与浪漫主义相结合的艺术手法。

为“神游太虚”搭建特效棚

“神游太虚”也是原著中一个奇幻色彩极其浓厚的经典情节,同时是整部小说中影视化最困难的一部分。“太虚幻境”的建构不仅需要大量想象力,还需要过硬的电影制作技术支持。《红楼梦之金玉良缘》剧组选择了在特效棚里搭建“太虚幻境”的场景,以电影感十足的表现手法加上CG技术的特效加持,不仅展现了原著中“假作真时真亦假,无为有处有还无”的哲学思想,更通过动态的光影效果和细腻的场景布置,将这一经典场面还原,又营造出一种超脱尘世、引人深思的氛围。

导演说

大观园里的故事缠绕了自己一生

胡玫表示,大观园里的故事缠绕了自己一生,在当今这个碎片化的信息时代再拍摄一部新的《红楼梦》电影,其实是一件很有难度的事。但她坚信《红楼梦》的文化底蕴能成为连接过去与未来的桥梁,《红楼梦之金玉良缘》这部影片,不仅能让观众在视觉与情感双重盛宴中领略到“红楼文化”的博大精深,更能激发青少年对古典文学的兴趣与热爱。

“当今中国电影工业的制作水平已经证明了中国是一个电影大国、电影强国。”胡玫表示,《红楼梦之金玉良缘》剧组有义务用电影制作的工匠精神、现代的影视技术去还原传统文化的一点一滴。她最大的愿望就是通过这部电影让广大青少年爱上“红楼文化”,走向书桌前捧起这部文学名著,让它再创辉煌。

记者 肖扬 来源:北京青年报

《刺猬》定档 葛优王俊凯演绎灵魂“病友”

近日,由顾长卫执导,葛优、王俊凯领衔主演的电影《刺猬》宣布定档8月23日,并发布定档预告和定档海报。葛优饰演的王战团行为跳脱,随心所欲,王俊凯饰演的周正因口吃自卑,留级两年。一个“老顽童”,一个“小大人”,不合群的二人因为懂得彼此的内心世界,成为忘年知己。电影《刺猬》根据郑执短篇小说《仙症》改编,在第26届上海国际电影节上斩获金爵奖最佳编剧奖。

定档预告中,王战团(葛优饰)行为怪诞,又自得其乐。他站在街心,来往车辆堵得水泄不通,只为严肃地指挥一只小刺猬横穿马路。他上房揭瓦,拿捆大葱往胳膊上一挂,就当自己是大鹏展翅而飞。周正(王俊凯饰)因口吃敏感自闭,父母粗暴的教育方式让他内心抗拒不已,苦闷无从排解。不被旁人理解的两人,却能够看到对方内心的孤独与对自由的向往,也因此成为彼此陪伴、一起“发疯”的可贵忘年交。

定档海报中同样暗藏玄机。王

战团与周正身穿同样的海魂衫,被世人判定为“病人”的两人,身披不被理解的偏见,内在却保有着对自我的坚持,由刺猬带路,以理想为引,并肩而立,眺望远方那片理想之海。纵使面对他人的不理解,也要从心出发,向心而行,活出最真实的自己,王战团和周正这对灵魂“病友”与当代人拒绝精神内耗的呼声十分契合。

在导演顾长卫的镜头下,葛优将超脱世俗的王战团拿捏到位,上房爬树翻越阻碍,只为和知己“干杯”;王俊凯也突破自我,演活了内敛自卑而又带着倔强不甘的周正。这对戏内的灵魂“病友”在戏外也结成默契忘年交。

谈及合作感受,王俊凯自曝与葛优第一次演对手戏时十分紧张,甚至差点忘了怎么跑步。但从紧张逐渐变得松弛,并透露:“大爷会给我们很多的建议,对待表演的态度真的非常值得我们青年演员学习。”

记者 肖扬 来源:北京青年报

