

## 适当「留白」 是人生智慧



2000多年前,思想家庄子说:“虚室生白,吉祥止止。”

“虚室生白”的意思是空的房间才显得敞亮,如果房间堆满了东西,有光亮也透不出来。留白,亦是一种人生智慧。“吉祥止止”,即为喜庆好事不断出现。

20世纪30年代,现代主义建筑大师路德维希·密斯·凡德罗也提出了“少即是多”的设计理念,以简约精炼代替繁复奢华。这种风格注重简洁与精致的平衡,不仅提升了生活的品质,也让人们在简约中找到了生活的真谛和美的享受。

人生,亦是如此。言语留白,更舒服;处事留白,更易成;关系留白,更长久。

### 1 言语留白,更舒服

《道德经》中有言:“多言数穷,不如守中。”所谓“八面玲珑”,也有失算的时候;再“能说会道”,也有言语不当的时候。因此,很多时候,不如多保持虚静沉默,把不该说、不适宜说的话留在心里。

说话留有余地,方能进退自如。可见古人自古就有“知人不必言尽,言尽则无友;责人不必苛尽,苛尽则众远”的非凡智慧。

国画大师张大千一幅名为《绿柳鸣蝉图》的画,只见画中一只夏蝉俯趴在绿茵茵的柳枝上,头朝下,看似跃跃欲飞。

国画大师齐白石见了画后,夸赞道:此画极其妙不可言。接着,他靠近张大千小声说道:“我曾经向一位农民请教过,说蝉的头没有朝下的,都是朝上的。”

后来张大千去青城山写生,他仔细观察后,发现树上的蝉果然都是头朝上的。当他把自己的观察结果告诉了齐白石后,齐白石微微一笑道:“我也观察过……”当日,齐白石只是怕他丢面子,才假称是从一个农民口中听到的。

能让自己开心的,是乐观的人;能让别人快乐的,是有心的人。既能让自己舒服又能让别人愉悦的人,一定会是懂得适当留白的人。

### 2 处事留白,更易成

俗话说:“惟宽可以容人,惟厚可以载物。”凡事给自己留一点余地,就是给他人留一点余地,不把事情做到极致,才是为人处事之道。

东晋时,太尉庾亮因朝中发生叛乱而逃出京都,想找陶侃联合起来征讨叛军。一次,两人一同吃饭时,随从端上一盘薤头,但是庾亮并没有全部吃得精光,而是留下了薤头根部的薤白。陶侃非常疑惑地问:“为什么留下薤白不吃呢?”庾亮回答道:“这个还可以种。”

正应了曾国藩曾说过的那句:“话不说尽有余地,事不做尽有余路,情不散尽

有余韵。”

有时候,看似少,实则多;看似慢,实则快。做人做事,留三分余地,才会有无限转机。

处事留白,才会更有发展空间,懂得留白,才有更多可能。

### 3 关系留白,更长久

君子之交淡如水,适当留白使双方距离恰到好处,刚刚好。

好的关系,往往都具备清晰明确的边界感以及恰到好处的空间感。在这样的关系中,双方能够做到相互尊重,始终坚守彼此之间那无形却又至关重要的界限,绝不轻易越界。

正是因为如此,双方才能够在相处的过程中感受到一种自然而然的舒适与惬意。

三国时期,曹魏政权的奠基者曹操和谋士许攸是从小一起长大的好朋友,两人无话不谈。

在官渡之战中,许攸献计火烧乌巢,助曹操打了胜仗,立下战功。但从那以后,许攸自以为有功,便失了分寸。

一次,许攸在城头上直呼曹操乳名:“阿瞒,如果没有我,你能拿下冀州吗?”甚至后来许攸跟自己的手下说:“你们不要看曹阿瞒现在威风凛凛,小时候我们在一起,什么顽皮的事情都做过。”曹操最终忍无可忍,许攸因此丢了性命。

诗人纪伯伦曾这样说:“不管你们多么相依相伴,彼此之间都要留出间隙,让回旋在空中的风在间隙中舞动。”

真正靠谱而又长久的关系,往往都需要带点“冷淡”。

无论怎样的人际关系,想要维持长久,都要做到调控亲疏之度。

适当的距离感,才是正确的交往方式。好的关系,需要留白;再好的关系,也要懂得分寸,有界限感。熟不逾矩,有分寸感的人,路才会越走越宽。

留白,是一种艺术的追求,更是一种生活的智慧。学会做减法,适当留白,才能更好地去感受生活。来源:人民网

## 《姑苏桥》: 以“桥石” 定格古桥遗韵



年的历史。桥虽小,但精致优美,且保存良好。该桥桥面由一整块武康石构成,这在苏州地区的桥梁中十分罕见。作为苏州古桥建造中的代表性石材,武康石表面有很多孔隙,紫褐色透露出古雅之感。

整本书在书口处还特别进行了雕刻,并采用喷绘工艺,强化石面凹凸不平的质感,让读者能够触摸书口的不同深度,丰富了触觉上的感受。包裹书脊的纱布,经过茶叶染色的特殊处理,呈现出雅致的浅褐色。

全书设计结构清晰,纸张选用了表面粗糙的轻型艺术纸。内页版式简洁疏朗,桥梁的整体面貌图片采用四色印刷,局部结构图片则为黑白印刷,阅读层次分明的同时,凸显了桥梁上丰富的装饰图案和构造细节。

值得一提的是,包裹书籍的书衣为中国传统桃花坞木版年画“苏州名桥彩选格”。彩选格好似延续千年的“桌游”,是旧时民间流行的木版套色彩印玩具。其玩法为骰子掷彩,依彩大小进选官职,故名“彩选”或“升官图”。这幅“苏州名桥彩选格”上有万年桥、香花桥、太平桥、彩云桥等知名苏州古桥,它们的身影在该书中都能够找到。读者拆掉书衣后可以将其作为装饰画收藏,也可以在闲暇之余体验古时游戏,趣味十足。

来源:中新网

《姑苏桥》一书收录了作者胡忠勤的镜头下关于家乡苏州的三百余座古桥。该书以园林中的桥梁为开篇,依次呈现了运河、古城、乡村中的现存古桥,同时对每座桥的基本特征、历史变迁、文化典故等进行文字阐述与总结,充分展现了姑苏桥的悠久历史和独特风貌。

《姑苏桥》由李璇整体设计。抛却了对小桥流水、诗情画意的概念化设计思路,设计师围绕“一块桥石”的灵感,将书籍整体外观设计为形似桥梁上的武康石,暗喻着古桥厚重的历史文化底蕴。在与“老苏州”胡忠勤一起实地探访后,李璇决定采用苏州浒墅关镇众缘桥上的石纹作为基础设计元素。

众缘桥始建于宋代,距今已有700余

