

聪明的人 懂得如何“麻烦”别人

有人说,成年人的独立,是从“不麻烦别人”开始的。

很多时候我们都以为,不麻烦、不打扰就是人与人之间最通透的交往模式;却不知道,适当地“麻烦”别人,才是拉近与他人距离最有效的方式。

1933年,巴金创立《文学季刊》,极度缺乏优质稿件。因为杂志初创还没有任何影响力,他就带上同事忐忑地来到冰心家里求稿;没想到冰心爽快地应承下来,接着就给巴金连发了多篇优质稿件,解了他的燃眉之急。两人也在不断地来往中结下了深厚的友情。

抗战期间,冰心旅居重庆,身体萎靡,经济拮据。她就拜托巴金帮她出版《冰心著作集》,赚取版税渡过难关。巴金也欣然应许,给困境中的冰心送去满满的温暖。

两人用60年亲如姐弟的神仙友情告诉我们:人与人之间最好的相处关系,大都从“麻烦对方”开始。



学会“麻烦别人” 是增进感情的第一步

“你为什么不愿意麻烦别人?”

“害怕被拒绝,也害怕浪费别人的时间,毕竟自己也没给予过对方什么好处。所以遇上什么事总是习惯自己搞定,哪怕过程会很辛苦。”

生活中,我们是不是也经常和这位网友一样,因为害怕亏欠别人,或因为曾经求助被拒绝,而变得害怕开口寻求帮助呢?

我们总以为,只要凡事“靠自己”,就能少欠下很多人情债,就能避免被拒绝的尴尬;却不知道这样貌似独立的处事方式,更容易让自己陷入孤立无援的境地。

在韩剧《请回答1988》里,阿泽的爸爸独自养育着阿泽,他是个很爱麻烦别人的人,所以与邻居有些生疏。没想到有一天他突发脑出血,幸好被路过的德善爸爸发现,并及时把他送去医院,才避免了一场悲剧。

儿子阿泽长期在棋院集训,所以住院期间,阿泽爸爸只能自己照顾自己。他打着吊瓶去上厕所特别困难,但他就是开不了口找人帮忙。街坊邻居来探望他时,看出了他的处境,大家不但轮流给他送饭,无微不至地照顾他,还帮着他管理店铺。阿泽爸爸也从最初的诚惶诚恐到满满的感激,最后心中全是被人惦念与帮助的温暖。

至此,他开始学着大胆地“麻烦”别人:自己回

老家办事,他会开口请求邻居帮忙看店;儿子阿泽出国比赛自己不能陪同,他也会拜托邻居的孩子德善一同前往。而邻居们谁家有事,阿泽爸爸也会特别热情主动地上前帮忙搭一把手、出一份力。一来二去,几家人处得比亲人还要亲。阿泽爸爸这才发现,原来“不麻烦别人”并不一定是美德,而学会“麻烦他人”,则很可能会收获一路的惊喜和感动。

心理学家武志红说:“很多人怕麻烦别人,但是不麻烦彼此,关系也就无从建立。”

确实,不愿求助他人,不敢消耗人情,看似自立,却也往往会错失与他人深入交往和相互了解的机会。如果说敢于麻烦他人,才是一段关系的正确打开方式;那学会麻烦他人,就是增进感情最重要的第一步。

增进感情的“麻烦” 关键在于“恰当”

与害怕麻烦别人相反,生活中还有一类人特别让人头疼,就是总喜欢“过度麻烦”他人的人。

一档综艺节目中有这样一道题:“麻烦别人算美德吗?”

其中一位辩手的一句话就指出了“麻烦”二字的关键:“当麻烦他人超出了两个人之间的人际关系高度,就叫添麻烦。”

你看,一旦打扰他人过了度,就真的会成为别

人的“麻烦”。所以当我们不得不麻烦别人时,千万要注意适度,注意请求他人帮助的分寸感。

有人说,学会适时适度地麻烦别人,是一个人走向成熟的开端。

那到底何谓“适时”与“适度”呢?其实无非是在麻烦他人的同时,要懂得保持好既定的界限和分寸。如果常常因为一点芝麻绿豆大的小事就求助他人,就很容易消耗掉你们之间的感情储蓄;

如果不厌其烦一次又一次地单向麻烦他人,而不予任何回馈,则很容易让人心生厌倦。

周国平说:“分寸感是成熟的标志,人际交往要懂得遵守人与人之间必要的距离。”

朋友能解决的事情,就不要麻烦同事;家人可以搞定的事情,就不要麻烦外人。受了他人帮助,也不要忘了给予对方适时与适当的回馈,懂得心怀感恩,才能绿水长流。

纵观那些真正能增进感情的“麻烦”,一定是“恰当”的麻烦。而只有在对方的能力范围之内,也在两人关系程度的范围之内的麻烦,才能真正称为“恰当”。

最好的关系 是互相回馈、双向奔赴

真正好的关系,就是麻烦对方时毫无压力,被对方麻烦时甘之如饴。

因为互相亏欠,才会彼此付出,因为彼此付出,才能让感情变得越来越浓厚。相互麻烦才会有来有往,有来有往才会情谊绵长。

卡耐基在《人性的弱点》中说:想要让交情变得长久,就得让对方适当为你做一点小事,这会让他有存在感和重要感。

人与人的关系,就如线与线的状态,如果从头到尾都两不相欠,那无疑就是永不相交的两条平行线。正因为有了彼此的相互“麻烦”,才有了关系的建立,才有了一段情感的开始。

如果我们在需要帮助时,身边恰好有一个可以随时“麻烦”的人,这无疑是人生最珍贵的财富;如果朋友在遇上困难时,你是他第一个想要“麻烦”的人,这其实就是一份最深切的信任。

这世间所有恰到好处的缘分,都是一种你来我往的情分。

这世间所有好的感情,大都合于“相互亏欠”,久于感恩惦念。

而这世间最好的关系,大都从“彼此麻烦”开始。

就像《读者》上说的:

当孩子不麻烦你时,可能已长大成人;
当父母不麻烦你时,可能已不在人世;
当爱人不麻烦你时,可能已去麻烦别人;
当朋友不麻烦你时,可能已经有了隔阂。

来源:光明网

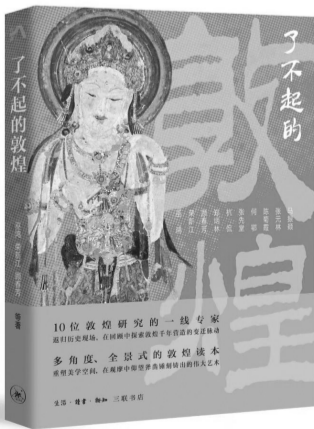
让最懂敦煌的人讲敦煌

该书汇聚10位来自北京大学、敦煌研究院、兰州大学敦煌学研究所等敦煌学研究重镇的学者,他们或是专业的艺术史研究者,或是中古史、丝绸之路领域的专家,或本身就是艺术家、雕塑师,或参与敦煌历史文化研究已近三十载。可以说,这本书是让一群最懂敦煌的人来讲述敦煌。

《了不起的敦煌》专设重返、回望、探索、供养、波澜、观摩、想象、聆听、穿越九大主题,从多个角度,全方位走近敦煌。

全书分两大部分。上半部分以历史文化为主题。先是探寻敦煌在东西方交流中的重要地位,讲述营造莫高窟背后的文化土壤。紧接着,通过详尽的历史资料,揭示“敦煌”之名的由来,并从地理的角度讲述那些千余年来往于敦煌的各族人民。最后结束在藏经洞的发现与敦煌学的兴起,不仅讲述了敦煌文物令人扼腕的流散历程,也为读者充分解释了为什么“敦煌在中国,敦煌学则在全世界”。该书下半部分深入剖析敦煌石窟建筑、彩塑、壁画三位一体的综合总体艺术。作为雕塑家的何鄂,展示了气韵生动的敦煌彩塑群;顾春芳详细解读敦煌音乐性壁画中呈现的“妙音”,并重点阐发了敦煌飞天的象征性意义;张元林则通过敦煌壁画中的种种生活细节,带我们走入敦煌人的衣食住行。

路艳霞



如何为大众讲述一个“全面”的敦煌?三联书店日前推出关于敦煌的通识读物《了不起的敦煌》,用一本书解决这个问题。