

《白蛇:浮生》热映: 参考《清明上河图》 绘宋代市井画卷

500年魂牵梦萦,终于迎来断桥上的深情凝眸。由李佳锴、陈健喜执导的追光动画“白蛇”系列第三部《白蛇:浮生》正在全国公映,该片故事发生在前作《白蛇:缘起》和《白蛇2:青蛇劫起》之间的宋代。导演李佳锴谈及创作初衷时表示,《白蛇:浮生》的故事大家从小耳熟能详,他和陈健喜这次希望回到创作的原点,“用现代视角呈现白蛇正传的故事。”

故事

第三部故事重点在于“情”

影片讲述了小白终于觅得阿宣的转世许仙,二人断桥相遇后开启一场浮生情劫。

谈及创作初衷,李佳锴表示,《白蛇:缘起》和《白蛇2:青蛇劫起》一个讲头一个讲尾,略过了中间这段故事。但每当读起“白蛇”经典故事时,他发现尽管千百年来古人已讲过无数版本,但这些故事总让人觉得非常有张力、很精彩。李佳锴认为,“白蛇”故事每一代人都有各自偏爱的版本,比如徐克执导的电影《青蛇》和赵雅芝、叶童主演的电视剧《新白娘子传奇》等。“我们拍摄《白蛇:浮生》,一是想把‘白蛇正传’做得更完整,二是夯实新传说的‘传说’两个字,让大家看到更多不一样的演绎。”

在李佳锴看来,系列三部片子各有亮点。比如《白蛇:缘起》讲述前传故事,它的特点是“新”;到了《白蛇2:青蛇劫起》,故事充满天马行空的想象力,亮点是“奇”;第三部《白蛇:浮生》则是归在了“情”上,一段伟大的爱情真正生根发芽,重点展现白蛇和许仙开始生活之后,面临的各种阻碍和挑战。“《白蛇:浮生》里的爱情很真诚、很朴实,对现在社会来说,可能是大家需要补充的一些养分。”

场景

呈现宋韵景致诗意水乡

去年暑期档,追光动画的《长安三万里》,让观众充分领略了大唐文化的璀璨辉煌。作为《长安三万里》的故事板组长,李佳锴也想在《白蛇:浮生》中尽可能地植入宋代人文景观,打造宋韵市井的“浮生”画卷。

陈健喜透露,两人拍摄前一致希望,片中小白和许仙生活的环境是真实的,是市井而充满烟火气的,他们很快就想到了《清明上河图》。“我们把长卷摆在桌上,大家一起看上面的人都在干什么,有的在卖牛,有的在干力工,有的做买卖,我们把这些有生活质感的东西都加到影片里面,这样整个环境就活了起来。”

“白蛇”的故事发生在杭州,两位导演采风的时候就去了杭州,河坊街、九溪十八涧、钱塘江,片中涉及的大部分场景,他们在杭州都看了,这次勘景对两人帮助很大。

《白蛇:浮生》中有很多雨景,陈健喜认为,雨中的杭州不仅充满了诗意和江南水乡的风情,最主要的还是能辅助创作者去讲故事。“雨景能很好地传递出角色的心情,也是角色呈现的舞台。”

此外,影片特意在端午节、元宵节等节庆上做足文章。陈健喜要求营造出节日的氛围,哪怕是一个小的摊位,也要求有逻辑、砍价的、买卖字画的闲人,不能凑数式地傻站在那里,而是需要“参与到生活中”,让画面活起来。

角色

塑造不一样的许仙

以往“白蛇”故事里的许仙,常因逃避和懦弱被世人诟病。李佳锴希望塑造出一个不一样的许仙。“他虽是一个普普通通的大夫,凡人之躯却拥有了超越世俗的勇气和爱。他是阿宣的转世,带着前世的性格特质与力量。他的爱情,是无私的奉献,是不顾一切的守护,他与小白形成了深刻的情感共鸣,体现了一种平等而深刻的爱情观。”

影片中有一场“重头戏”,法海踏入小白的家门,迫使小白现出原形时,看到巨蛇的许仙出现了复杂的情绪反应。李佳锴解释,作为一个凡人,许仙突见巨蛇,心生恐惧是自然反应。然而,他的内心藏着对娘子的爱,他必须撑过20秒,克服内心的恐慌后,义无反顾地去营救小白。“如此许仙的情感转变才算成功,许仙这个人物才能够立住。”他透露,追光动画对这场戏进行了三个月的打磨调整,最终交出了一份让自己满意的答卷。

相比《长安三万里》中带给孩子们的大唐人文熏陶,陈健喜希望孩子们也能从《白蛇:浮生》中学到中国传统文化中关于“爱”的第一课。《白蛇:浮生》是追光动画“白蛇正传故事”的收官之作,李佳锴表示,白蛇正传故事已经讲完,“延展出来的一些角色如宝青坊主,她的故事是有着无限可能的,我们会考虑去创作关于这些角色的续集。”

来源:北京日报



顺着银行职场悬念去追剧



银行题材剧《前途无量》正在央视八套播出,该剧集结了一众金牌主创,在演员阵容上,既有白宇、王宥钧等新生代演员,又有王志飞、董勇、李乃文、陈宝国、许亚军、李洪涛等实力派。作为一部现实主义职业剧,《前途无量》以独特的题材故事,扎实的专业内容让人耳目一新。

青年人“造反”赢得观众的喜爱

在开篇剧情中,林强(白宇饰)原本是联众银行总行授信审批部副总经理,因不愿在一笔有问题的贷款上签字,得罪了上级领导,被下放到业绩垫底的龙源支行。与他同期进入银行的挚友郑帅(王宥钧饰)也因此事受到牵连被调职。龙源支行管理混乱,林强上任发现支行行长和助理瓜分基层银行员工的奖金,他不平则鸣帮助龙源支行的柜员们争取应得利益,之后又一步步揭开了贷款违规操作的问题,触怒了行长郝伟(李洪涛饰)及其背后的利益集团,用郝伟的话说,林强是来“大闹天宫”的。

从角色阵容和剧情走向来推测,《前途无量》是以金融反腐为主题,有爽剧的底色,这个“大闹天宫”的故事中,青年银行人林强要与一众行业大佬挨个对线,一路升级打怪最终战斗到底,挑战重重黑幕把不同重量级的对手一个个掀翻在地,最终实现自己的职业理想。

热血少壮派硬刚大佬阵容的剧情充满爽感,但放在现实中会让人觉得不可信。相比神魔小说中破石而出、敢闹天庭敢闯地府的孙猴子,剧中主人公林强作为下级员工遇到上级领导都要躬身行礼,如此森严的等级体系内,一个小人物如何生出勇于抗争的“反骨”?这样的耿直脾性又怎能在职场生存多年实现步步进阶?而最终逆袭撼动大佬阵营,更是稍加思忖都会觉得不可思议的爽文人生。

《前途无量》的创作策略是用出色的人物塑造和情节编织让观众把故事“当真”。剧集放弃了强情节的故事模式,首先立人物,再以人物带故事,作品用生活流和轻喜剧手法塑造龙源支行一众青年银行人的角色群像。剧中青年置身在金钱与欲望交织的银行职场中,为了守护规则与个人理想奋起反击,林强、郑帅带领娘子军团队与郝伟等人的斗法,双方有硬碰硬的时候,也有诙谐的爆笑桥段。

剧情还在职场情节上不断设置悬念增加故事趣味,比如林强能否实现“五分钟之内签下理财客户”、能否带领团队完成“一周吸储五个亿”等业绩比拼的目标,让观众在不知不觉中顺着悬念去追剧。几集剧情下来,看着剧中“逆袭联盟”小队一次次“造反”,几位正直可爱、青春洋溢的年轻人很快获得了观众的喜爱,也立住了主角林强嫉恶如仇、知世故而不世故的无畏之人形象。

老牌实力演员飙戏让剧迷过瘾

从已出场的角色看,《前途无量》演员与角色之间都有着高度贴合感,不但青年群像人气高涨,众多老牌演员同台飙戏,精到表演更让剧迷大呼过瘾。李洪涛饰演的支行行长自带喜感,把银行系统中瞒上欺下的“老狐狸”表现得活灵活现,人物一出场就“抢戏”。许亚军的生活化表演有独到之处,一些看似不经意的表演细节处理,让人感到这就是从生活里走出来的干部。王志飞的微表情运用炉火纯青,他饰演的总行副行长戏份少,却是面部特写最多的角色,人物神情在不动声色之中又暗含深意,显示出这位深藏不露重量级大佬似乎有点正邪难辨。

《前途无量》深耕题材厚度,剧情涉及银行的经营管理模式、银行人的职场生活和考核机制,剧中揭开的大量职业秘辛让人倍感新鲜,看过剧中银行内部查账的大阵仗,都有长见识的观感。尽管剧中人物经常有大篇幅的职业表述,不断冒出“资金回流”等普通人毫无概念的专业术语,但结合故事情境和视听语言,观众理解起来并不困难,剧情对专业内容的呈现通俗易懂不乏味,降低了这部金融职业剧的观剧门槛。

来源:北京晚报