

# 戒奢、戒逸、戒骄， 人生才能越走越顺

《曾国藩家书》有言：“家败离不得个‘奢’字，人败离不得个‘逸’字，讨人嫌离不得个‘骄’字。”曾国藩将其视为衡量人生成败的标准。

在环环相扣的人生路上，今天的每一个选择和习惯，都为未来埋好了伏笔。



## 1 戒奢

《汉书》有云：“生之有时，而用之亡度，则物力必屈。”不懂节制的人生，是一场灾难。

生活中，我们所占有的东西，它也同时占有着我们自己。

北宋宰相蔡京，能力出众，书法造诣极高，被誉为“冠绝一时”，最终却被后人称为北宋“六贼”之首。如此结局，毁便毁在了这个“奢”字上。

蔡京偏爱奇珍异食，官至宰相之后，更是不惜斥巨资满足自己的口腹之欲。

喝一碗羹汤，要用百只鹤鹑；请同僚吃一顿蟹黄馒头，就要花费50户普通人家一年的收入。

为支撑奢侈的饮食，他大肆搜刮民脂民膏，逼得百姓倾家荡产，甚至卖儿卖女。

他的行为被众人得知，丢了宰相之位，身边连一个亲人都没有。最终，年过八十的蔡京，在流放途中被活活饿死。

“勤俭节约，未有不兴；骄奢倦怠，未有不败。”再庞大的资本，也经不起奢靡无度的挥霍。即便因此获得一时惬意，也终将会付出代价。

为此，三国时期政治家诸葛亮把“俭以养德”作为自己修身的座右铭；北宋史学家司马光在散文《训俭示康》中写道：“侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸。”教导其子司马康应崇尚节俭；清代理学家朱用纯更将“一粥一饭，当思来处不易，半丝半缕，恒念物力维艰”作为齐家训言。

懂得俭能养德的人，才能心怀大爱，能担大

责，能成大事。

## 2 戒逸

逸，安闲舒服，有懒惰之意。

过度追求安逸，容易消磨意志，让人失去上进心。“废掉一个人最快的方式，就是让他闲下来。”

古时有一位将军，战功赫赫，屡战屡胜。

有人奉承他说：“将军，您如此厉害，有您在，肯定无人敢来进犯。”

一听这话，将军很是开心，自此之后，便不再刻苦练功，过上了花天酒地的生活。

将军爱睡懒觉，便令人不要再吹起床号。鸡鸣报晓，他竟让人把报晓的鸡赶走。

日子一天天过去，将军的身体每况愈下，过去骑马射箭一气呵成，如今连弓身都难以拉开。

后来，敌国进犯，将军只能逞强应战，结果吃了败仗，战死沙场。

“百尺竿头立不难，一勤天下无难事。”古往今来，没有人的成功是一蹴而就的，无不来源于日常的务实积累。

同样，人生也没有太晚的起步，只有太懒惰的辜负。无论处于哪个阶段，你我都应该持续精进，保持成长。

## 3 戒骄

曾国藩曾告诫自己：“德以满而损，福以骄而减

矣。”自视甚高者，往往摔得很惨，骄横无礼者，是在自毁前程。

《红楼梦》中，有一个丫鬟名叫芳官。

她本是贾府为元春省亲请来的十二戏子之一，在戏班中颇受重视，而后戏班解散，她被分到了贾宝玉的住所当差。

芳官深受宝玉喜爱，从那时起，芳官便变得张扬骄横。

一次，姐妹蕊官给了芳官一包蔷薇硝，被宝玉同父异母的弟弟贾环看到，便也想要些给丫鬟彩云，但芳官却并不想跟人分享朋友所赠之物，又碍于不得不给，于是就包了一包茉莉粉来敷衍贾环。

而后，这件事情被爆出来，仗着有宝玉喜爱，芳官不仅不认，还撒泼起来说：“都是奴才辈！”丝毫不将贾环放在眼里。

还有一次，她去小厨房让柳家的给宝玉做糕点吃，看见婊姐儿给探春买的热糕，就要吃一口，婊姐儿不给。

当柳家的端了柳五儿买的糕出来，芳官却不吃，只是掰碎了玩。

贾宝玉之母王夫人眼里发现后自然容不得如此做派，最后众矢之的的芳官，被逐出大观园。

《道德经》有言：“光而不耀，静水深流。”一个人真正的强大，是内敛低调。

以满身傲气示人，并不能闪耀自己的光芒，反而让人觉得自负，避而远之。

世上事情凡取得成功的，是因处世上能做到尽心、踏实；事情告败的，大多是因为傲慢和懈怠。

在前行的路上，避开“奢、懒、傲”这些“坑”，人生才能越走越顺。

来源：人民网

## 回望那些闪光的身影

王充闾在当代散文家中与众不同，他不仅关注历史与文化、传统与现实之间的内在联系，着力于文字的审美趣味，更追求文章所能达到的历史、情感深度。在早年《沧桑无语》《春宽梦窄》等文集中，他以审美姿态与历史对话，以诗意而不失严谨的风格书写历史沧桑。近几年的写作中，《国粹》《文脉》等作品着重中国人文传统，探寻中国人的心灵轨迹，体现出作家的文化自觉。王充闾的散文集《永不消逝的身影》汲取以往散文创作经验，以古圣先贤和身边不平凡的人物为纬，以人物的精神世界、心灵体验为经，编织出民族文化基因与中国人性格的精神密码。

《永不消逝的身影》收录了44篇散文，分为古今两编。故事的主人公有万世师表、诗坛圣哲、士林翘楚、女界英豪，亦有学者教授、他乡游子、退休技师、爱母慈嫂、年少玩伴……他们既为个体，又继承和延续了中国人的性格与精神特质。

“古编”中，作者写了“拼命硬干”、圣德巍巍的大禹，“高山仰止，景行行止”的孔子，“生建奇功谋百世，歿存范耿千秋”的太守李冰，“为民请命”的台阁清官严光等往圣先贤，作者回望他们留在历史舞台上或显或隐的身影，试图在历史重述中复现中国文化精神。在他笔

下，历史在审美化的叙写、挖掘中，以立体、可触的方式呈现出来。

在“今编”中，作者将思绪拉回当代，以爱、希望、理想、责任等为主题，在那些看似平凡的人物之间游走巡礼，重温人生苦乐。《我的启蒙老师》记述作者少年时在私塾跟“关东才子”刘璧亭先生求学的故事。老先生严格却不呆板，不仅教作文更教做人。求学趣事历历在目，被作者一一记录下来。《母爱》《碗花糕》《绿窗人去远》分别记述了作者生命中十分重要的几位女性形象，母亲的慈爱、大嫂的关切、幼时玩伴小好姐的照顾，点点滴滴流露出最宝贵的人间真情。书中篇目还有兄弟、挚友、师生等的人生故事，透过生活表象呈现出真实而多样的生命状态。

在王充闾看来，写人就是要写人的内心活动，写人性深处的东西，加上历史审美的升华、诗性的发掘美化，散文也就实现了突破。作文不仅要“在历史里吟咏诗”，更“要从历史里创造‘诗的史’或‘史的诗’”。

评论家孟繁华认为，王充闾的散文在温和从容的书写中恰恰表现出了一种铮铮傲骨，在貌似散淡的述说中坚持了一种文化信念。这是他的散文获得普遍赞誉的重要原因。

来源：光明网

