

《黑神话：悟空》五条动画短片走红



近日,博主@环球纪实频道发布游戏《黑神话:悟空》(以下简称《黑悟空》)全中文主线剧情电影,时长4小时,将游戏中“天命人”的剧情线呈现在大众面前。

北京青年报记者请来游戏、动漫、娱乐产业相关人士,一起点评镶嵌在《黑悟空》身上的“珍珠”。

五条动画短片走红 给您留个“后门”

《黑悟空》上线后呈现爆发态势,全平台销量超过1000万套。8月25日,Steam平台在线玩家人数峰值达37266324人,这是Steam平台史上首次在线玩家数量突破3700万,当天还创造了同时在线玩游戏人数历史最高纪录——12534703人。

一再刷新纪录,《黑悟空》让很多不玩游戏的人“艳羡”,就连中国故宫博物院常务副院长娄玮接受媒体采访时也表示:“看到网上的视频感觉非常精彩,虽然自己不玩游戏,但也有动心。”虽然游戏不是人人都能参与,但《黑悟空》团队给大众留了一扇“后门”,游戏中各个章节动画和结局动画绝对精彩。

章节动画短片在《黑悟空》中一共有5条,最长6分25秒,最短3分32秒,多条短片来自不同的制作团队,各个故事独立成篇,风格各异。以第一条短片《火照黑云》为例,短片讲述了金池长老与黑熊精故事的缘起,从金池长老还是小和尚的时候,就被黑熊精锁定,两个人彼此成全,才有了观众熟知的《西游记》第十七回,孙悟空在观世音菩萨的帮助下,用紧箍降服偷袈裟的黑熊精,并把黑熊精带回普陀山做了守山大神的故事。

而游戏中,选择《西游记》后传为故事起源,网友们常说的第一局“打不过去的大头娃娃”就是金池长老化身,为了让全球玩家理解《西游记》故事,《黑悟空》选择用3分52秒的动画来将故事讲清楚。游戏上线后,这5条动画先在玩家圈火了起来,随后被更多观众看到。

爆款3A游戏背后致敬中国动画百年

如果说一个游戏项目其中的动画影片应属于一个风格,但《黑悟空》却选择不同风格。为此北青报记者采访了资深动画导演张雅,他谈及看过短片后的感受直言:“《火照黑云》选择中国水墨动画风格,第二章《看见》选择木偶戏风格,如果统一看这5条动画短片,应该属于不同团队制作,动画背后却有着致敬中国动画百年的意味,让中国玩家熟悉,让海外玩家震撼,这5条短片很像此前爆火的动画片《中国奇谭》。”

这5条制作精美的动画为何会出现在《黑悟空》中,它们是不是3A游戏的标配,为此北青报记者采访了资深游戏策划师叶玮,他说:“这样精良的动画并非3A游戏的标配,一般大型游戏会在开头或者结尾给观众奉上这样的动画短片,在剧情中,一般游戏公司会选择画外音、字幕或黑屏来进行章节的跳转,像《黑悟空》这样的操作算是给玩家一个彩蛋。”

动画转场能在游戏中起到什么作用?叶玮解释道:“该游戏从类型来看是重动作场面弱文本形式,为了让玩家了解剧情,更是为了了解《西游记》故事,创作团队才有了动画短片的设想。海外用户不一定了解其中深意,但你如果给他们讲出来,就增添了游戏内涵。”

来源:北京青年报

《隔壁房间》获第81届威尼斯电影节金狮奖

新华社罗马9月7日电(记者 张馨文 任耀庭)第81届威尼斯国际电影节7日晚在意大利威尼斯落下帷幕,西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦的作品《隔壁房间》获得最佳影片金狮奖。

《隔壁房间》是阿莫多瓦执导的首部英语故事片,由蒂尔达·斯文顿和朱丽安·摩尔主演,讲述一名小说家和一名战地记者之间的故事。

此外,美国导演布雷迪·科比特凭借作品《野兽派》获得最佳导演奖,意大利电影《韦尔米利奥》获得评审团大奖,巴西和法国合拍影片《我仍在此》获得最佳编剧奖等。

本届电影节8月28日开幕,共有21部影片入围主竞赛单元角逐金狮奖。法国女演员伊莎贝尔·于佩尔出任本届电影节主竞赛单元评审团主席,中国女演员章子怡是评委之一。

意大利威尼斯国际电影节创立于1932年,与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称欧洲三大国际电影节。

《凡人歌》描摹平凡都市群像



由殷桃、王骁等主演的都市生活剧《凡人歌》最近在央视八套首播。该剧出自知名制作公司正午阳光,曾经执导过《欢乐颂》《都挺好》的导演简川訦再次挑战都市题材,一反都市剧的光鲜人设,要从“废柴人生”里重启,找到人生方向。

剧集围绕三对在北京生活的夫妻、情侣展开,讲述了不同年龄段的都市奋斗者们在面临求职、离职、升职等压力和困境时的抉择与反思。剧中,人到中年的大哥那伟(王骁饰)突然遭遇公司创始人出家的离奇变故,家中的全职太太沈琳(殷桃饰)只能中年再出发重回职场;弟弟那隽(张哲华饰)为追求职业理想疯狂“内卷”,女朋友晓悦却主张尽情享乐;沈琳的弟弟沈磊(秦俊杰饰)则是一个居家型的研究员,与从事金融事业的妻子谢美蓝(陈昊宇饰)消费观大相径庭,产生了不可调和的矛盾。

三组夫妻的人物关系,代表了三种截然不同的相处模式。那伟夫妇的中年危机代表了近年来一线城市部分高收入群体面临的问题,人过四十过分依赖既往平台和资源,容易使人产生惰性,生活在虚假繁荣中。一旦遭遇重大变故,看似稳固的中产家庭生活就摇摇欲坠;那隽和晓悦的分歧主要体现了都市青年人对职业前景的不同规划;沈磊与谢美蓝的三观差异表面看是金钱消费理念的差别,实则背后也是普通家庭在大城市扎根落脚的现实压力。

剧集借助三组夫妻的家庭生活,将中年危机、大病医疗、生育抉择等社会议题融入其中。剧中人面临的具体问题真实可感,但同时某些剧情也引发了不小争议,例如沈琳为照顾二胎脱离职场五年,老公那伟虽然身为美容公司高管,但收入能否支撑其雇佣全职保姆照顾家务,其中的经济账令不少观众存疑。

该剧根据小说《我不是废柴》改编,从剧名的改变就能看出,尽管看似故事开局对三组家庭处处不利,但走出“废柴”人生,在平凡生活中努力追求自身价值,才是《凡人歌》的核心所在。和曾经的《欢乐颂》系列相比,《凡人歌》回到了更为贴近现实的表达方式,社会议题虽有穿插,但不是为了话题而作。那伟遭遇的变故也不是一味地卖惨,反而夹杂了不少生活的趣味,以喜剧的形式呈现。这也是如今国产生活剧的普遍趋势,少一些狗血和冲突,多一些普通人的喜怒哀乐,或许更能赢得观众的共鸣。

来源:北京日报