

## 智者说话软、做事硬、为人稳

“人须在事上磨练,做功夫,乃有益。”生活也是一场修行,为人处世就是修炼,一言一行皆是考验。真正有智慧的人,时刻注重自身言行,增进内在品性,做到说话软、做事硬、做人稳,因而境界不断提升,人生更加圆满。

## 1

## 说话软,出言留余地

《礼记·坊记》中有言:“君子约言,小人先言。”修养良好的人,出言柔软谨慎,给人留有余地,能够汇聚人心。语言,有时能为行动锦上添花,不当却适得其反。

生活中,有的人不说话的时候,给人的感觉是温文尔雅,文质彬彬,但只要一张口,就暴露了修养的缺失,学识的浅薄,认知的差异。

有时候,为逞一时之快,目中无人,傲慢无礼,恶语伤人。要知道,没有人喜欢被训诫,被嘲讽,被伤害,长此以往,人们便会渐渐疏远这样说话的人。

三思而后言,懂得换位思考,出口考虑后果。如此说话,不仅是给别人留余地,也是给自己留退路。

“口者,心之门户,智谋皆从之出”。说话柔软,是待人的温柔善良,也是洞察人情后的智慧通达。

语气温和,语言柔软,控制好自己情绪,换位思考,体谅他人,才能收获真心善意,悦人悦己。

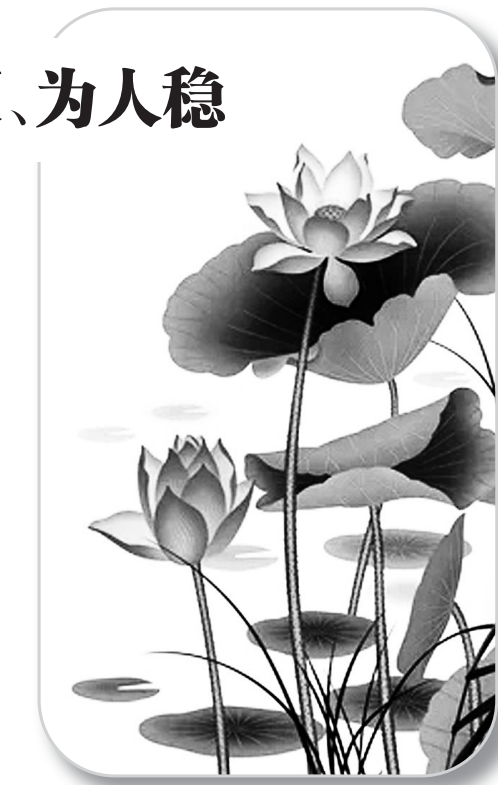
## 2

## 做事硬,处世有原则

《论语·先进》中讲:“所谓大臣者,以道事君,不可则止。”

心中有敬畏,做事有原则,不因为名利失去本心,不因为诱惑失去底线,就是处世有原则的表现。

三国时期,一向缜密持重、守正不阿的顾雍进入



孙权的幕府,担任左司马,深受信任。

当时天下纷争不断,酷吏吕壹因受孙权宠信,担任中书,主管审核各官府及州郡上报的文书。

他依仗手中的权势作威作福,不仅通过建立机构卖酒、设立关隘征税等方式牟取暴利,还时常毁谤大臣,陷害无辜之人。

身为丞相的顾雍也曾受其诬告,并因此遭到孙权的谴责。

后来,吕壹的罪行东窗事发,被捕入狱,由顾雍负责审理。面对曾经迫害过自己的吕壹,顾雍依然保持客观,公正审理,最后临走时平静地问:“你还有什么需要为自己辩护的吗?”

吕壹趴在地上,无言以对。尚书郎怀叙怒气冲冲地上前斥骂羞辱吕壹。顾雍批评怀叙说:“国家有法令来断定罪行,又何必做出如此的行为呢?”

对待一位伤害过自己的犯人尚且如此,顾雍在民间体察百姓疾苦时对待普通民众的态度与做法,

可想而知。

做事要硬气,要有真本领。遇事能当机立断,奋勇直前,而不是优柔寡断,患得患失,为自己找退缩的借口。人生在世,学会做硬事,讲原则,守底线,不卑不亢,才能坦坦荡荡,一身正气。

## 3

## 为人稳,心静常安定

《中庸》里讲:“君子安身以俟命,小人行险而侥幸。”

真正厉害的人,都能做到一个“稳”字,谋起事来有恒心,干起事来有决心。了然于心,成竹于胸,进可攻,退可守。在复杂的环境立足,稳中求进,强大而不张扬,内敛而不卑微。

东晋时期,有一场以少胜多的著名战役——淝水之战。

前秦皇帝苻坚,率兵百万,南下攻晋。东晋谢安统军八万御敌,八万对百万,双方兵力悬殊。

眼看大战在即,谢安一如既往,下棋、弹琴、饮酒、作诗,闭口不谈战事。帐下将军心急如焚,问谢安破敌之计。

谢安轻描淡写地说:“到时候再说。”便继续和他们轮流对弈。将军们心绪不宁,哪有心情下棋,直到日落西山,也没有一盘胜局。

各回各营后,大家恍然大悟,谢安一定成竹在胸,才如此气定神闲。于是全体将士不再焦虑,各司其职,严阵以待。

最后,晋军在有条不紊的指挥下,英勇作战,前秦百万之师,土崩瓦解。捷报传回,谢安仍旧若无其事,说了句:“已经破敌。”便继续下棋。直到宾客散场,谢安才掩不住心中喜悦,开始手舞足蹈。

心中有定力,才能无往而不利。

行走于世,随波逐流,自乱阵脚,往往拢不住人心,也成不了大事。而能稳得住心,守得住营,才能赢得尊重,行稳致远。

《菜根谭》中有言:“谨言慎行,君子之道。”语言是内心的写照,行为是内在的画像。一个人语言越是柔软,做事越有原则,内在也会愈加强大、稳重。

说话前,思虑周全,留三分余地;做事时,坚守原则,存良知底线;迷惑时,稳定自己,守内心清静。这,就是磨练自己最好的方式。

来源:人民网

## 对面的镜中人



平凡、真挚而美的事物,总能唤起我内心的敬重、包容与珍惜,敦促我对眼前的世界多一点耐心,多一点爱心,多一点信心。近日,读完的一本书再次唤起了这样的久违之感。这让我对这本名为《我对面的我》的散文集忽然生出了别样的敬重。

这本书的作者吉建芳是一名记者、漫画家,同时也是一名多产作家。“我对面的我”是作者以她曾经经历过的所有生活提炼并塑造出来的一个形象——崭新而与众不同的内心之我。这个“我”,与作者本人似乎很近,如一个摇曳在眼前的镜中人,一个在理想的光照下闪闪发亮的化身。而与理想之光相对照的,是略显潮湿的俗世生活,以及这生活中和你我一样平凡的作者本人。

平凡人写平常事。《我对面的我》无疑是一部书写共识化生活的散文集。身为记者与漫画家的作者,与她的读者基本走在同一条现实轨道上。她生活过的城市、因职业与个人兴趣所走过的道路、读过的书、看过的电影、结识的朋友、谈论的观点,基本都在我们大多数人所经验或可以通过想象去认识与体会的范围之内。究竟是什么让这普通的生活经作者书写之后生出如此触动人心的力量呢?也许,那使普通生活忽然生出借大力量的,正是作者内心深处随时涌现的欢喜与兴致,以及那种要将坚硬而无趣的生活戳出一个美丽而柔软的洞来的热切愿望。它们深深感染了我,让我惊讶于一个人竟然能够如此深情、专一而热切地一头扎进普通的生活,面对平凡而纷乱的人世,让内心宁静而羞涩地开出花来,让对面凭空多出另一个与众不同的“我”来。

这个“我”是作者以敏感而富有灵性的内心一笔

一笔描出来的。我一直相信,作者最大的作品和最好的形象其实正是作者自己。写作或者与写作伴生的行为,在点滴之间影响、重塑着作者的心性、认知以及面目和表情。在一定的时光经年之后,作者写出的文字所凝结的形象已经开始超越她自己。有时连作者本人都会觉得,那个写出来的自己其实并非自己本身,而是一个对面的镜中人。与“现实”中的自己相比,那个对面的人似乎更为澄明、完美、丰富而强大。

作者吉建芳显然是更为喜欢那个镜中的自己的,因为那个“她”完善了她对自己的想象与憧憬。读这本书,我惊诧于作者做什么事都是那样兴致勃勃、充满活力。文中她无数次写到自己的冲动、慌乱、胆怯、狼狈与窘态,以及惊喜、惊叫与惊诧,泪流满面与奋力呐喊。而即使是在这一切貌似负面的情绪状态中,她也依然是热烈而一往无前的,因为心中始终有另一个“我”在呐喊,在导引,在呼之欲出。

在阅读《我对面的我》的过程中,我总会想起诺贝尔文学奖获得者彼得·汉德克在演讲中引用的一首诗,“玩这个游戏不要做主角/去寻找对立……行之若素/直到你变成对的/直到树叶的沙声变得甜美/走过村庄”。

这首《走过村庄》是上世纪70年代的一首戏剧长诗的开头,是一个女人对一个男人所说的话。我想,这也是生于上世纪70年代的吉建芳在书中想要告诉读者的:永远需要平静而激越的内心,永远不要被眼前的阴霾所遮挡,永远要有一个更完美、更与众不同的你在你对面伫立。永远要万水千山纵横,走过世界这不断延展中的村庄。

来源:光明网