

“文学进军”擂台
征文 第九季

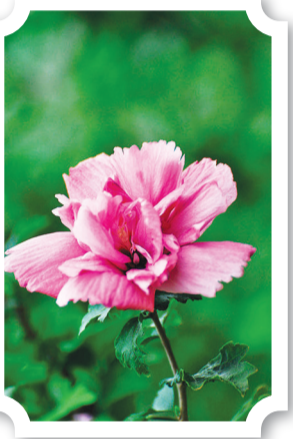
钱续坤
跑起来就有风

十多年来,一直都有早起晨跑的习惯,即使是酷热的三伏天气也不曾中断。好友善意地提醒说:“天干气燥,还是少跑为好,身体最为重要!”而我却淡然一笑,告诉他一个颇有禅意的“秘笈”：“心静自然凉,跑起来就有风!”

“跑起来就有风!”这并非是我个人的感受,而是跑友在我初跑时送给我的一句箴言。那时,只要是闷热的天气,我一般会放慢跑为快走,即使如此,也经常是汗流浹背,这种情况难免不让人心生退意。后来,听从了跑友的建议,感觉还真是奇妙,风,轻轻地拂过脸颊,悄悄地滑过耳根,带走了汗水与疲惫,带来了清新与凉爽。我们在风中使劲地摆动双手,快速地迈开双腿,仿佛整个世界都随着奔跑的步伐而跃动——这种自由与畅快,是任何言语都无法完全描述的,只有亲身经历,才能深刻体会。

在中学读书时我们都知道,风是由空气流动引起的一种自然现象。从科学的角度来看,风通常指空气的水平运动分量,包括方向和大小,即风向和风速;对于飞行来说,还包括垂直运动分量,即所谓垂直或升降气流。所以要想感知到风的存在,必须利用物理学中的参照物,一是改变外在,去有风的地方;二是改变自己,让自己跑起来。

其实,改变外在并不容易,你只能默默无闻地等待,等待那一丝和



闫立新
木槿花韵

每次看到木槿,都被深深地吸引,枝蔓轻盈婉约,繁而不乱,每一朵都莹润水灵,嫩红的蕊心弥散出淡远的清香,很像秋天里曼妙矜持的女子,《诗经》里描述的“有女同车,颜如舜华”。这里的舜华,就是指木槿花。

“凉风木槿篱,暮雨槐花枝。并起新秋思,为得故人诗。”这是唐朝大诗人白居易的诗句。诗人在这诗里表达了两层意思,其一是借花寓意,以花抒情,在清冷孤独的秋天里,不由得思念起远方的友人;其二,观花看形态,在木槿花开落中,隐喻了生命的无常和短暂,以及留不住的美好时光。

去山野游玩途中,看到路边的木槿花,正旺盛地生长,枝叶疏朗有致,花朵洁净,或粉红,或牙白,或橙黄,一朵朵花似乎透着凝如脂膏的弹性,一瓣瓣花纹的曲线,也像在风中细腻地流动着,木槿花给人的感觉,一颦一笑都难掩典雅的气质。

小时候在乡下,木槿是普通的灌木,在桥边土坡,村野河沟边,都有它们挤挤挨挨的身影。木槿在古诗词中的名字极雅,“篱落”或者“绿篱”,可是乡下的人们却习惯叫“荆树条”,属于扦插易活、长势繁茂的植物,我舅舅家就种植很多木槿当做栅栏,围成一圈,在里面养一些鸡鸭等家禽。那时,我们小孩子经常采摘一些盛开的木槿花,放在嘴里慢慢品尝,滋味虽然不如槐树花那样,甜香浓郁,味道醇美,但这木槿花清淡的甜味中,又含有植物的清香,软中带糯。

不过,我的舅妈可不像我这样随便摘几朵,就往嘴里塞。她挎着竹篮,轻轻地用手拉弯木槿的枝条,手指翻飞,动作轻快。等摘取的数



风,款款地从树梢吹来。而改变自己实际上要容易得多,只要让自己跑起来,你就会创造风,同时成为风的动力源。此刻,不必在意风的方向,不必拘泥风的形状,因为跑起来,风就因你而产生,你就决定了风的方向,也就塑造了它的形状。并且还会深切地感受到,那风中有汗水的味道,有梦想的召唤,有未来的招手,它会不断地推着你大步向前,踏过层层坎坷,冲破重重困难,直达预设的每个终点,直抵心中的那方高地。

“跑起来”,这不仅仅是一个简单的动作指令,更是一种生活态度的转变。毕竟,身体的机械运动只能是简单的强筋健骨,一些人将认知困囿在这个肤浅的层面,自然无法理解“跑起来”的象征意义,那是一种积极向上的生活态度,是一次超越自我的心灵洗礼。故而当我们鼓起勇气开始奔跑时,一定会发现周围的风景在悄然发生变化,那些原本看似沉重的负担,在奔跑中似乎变得轻盈起来;那些困扰日常的烦恼,也被迎面而来的风一一吹散。

风,无处不在;风,无时不有。自然的风,清新拂面;心中的风,催人向前。在起跑与冲刺中,相信我们都能找寻最真的自己,感受最纯的快乐。为了更远的目标和更美好的明天,且让我们调整好呼吸,积蓄足能量,一起跑起来,与风共舞吧!——因为在生活的赛道上,我们都是奔跑的旅人……

量差不多了,回到家后,又不厌其烦的一朵朵取掉花托和花蒂,放在清水里淘洗,摊在粗布上晾干,随后配上清水、盐、鸡蛋和调料等,进行均匀地搅拌。等搅拌的差不多了,舅妈开始烧起炉灶,一口铁制大锅里倒入很多油,再取出木槿等混合物,用手掌摊成薄薄的饼状,放在油锅里中微炸,待泛出金黄色便可捞出食用。这木槿饼吃起来,味道很甜美,给我舌尖留下了难以忘却的记忆。

后来一位学中医的朋友告诉我说,木槿花虽然被百姓称为篱落之花,但《本草纲目》记载,木槿可食用、可药用、可作为茶饮。木槿花可裹上面糊炸制,可加豆腐煮汤,茎可制作纸张,叶可洗发润肤。朋友的解读,让我知道木槿原来还有这么多的用处,打破了我固有的对木槿的认识。

纵使生命短暂,也要清芳朝夕。木槿花虽然日日花瓣舒展,又日日委婉落去,但其美是温柔的坚持。难怪唐朝的李商隐将一日之花的木槿,寓意为下凡的仙女,他在诗中写道:“风露凄凄秋景繁,可怜荣落在朝昏。”读这样的诗句,让人心底无形中生出无限唯美,又略带悲情,还有点浅露的自傲。

木槿花的品种其实很多,有短苞木槿,波纹般的花瓣,带着褶皱舒展,淡淡的紫色如盛开的变色茉莉;有白花重瓣木槿,简单纯色,素白莹润,只在蕊处洒出一圈带丝的胭脂红。它们迎着秋色正娇娇嫩嫩、轻轻柔柔地盛开,一瓣挨着一瓣,尽情舒展,清香淡淡地弥散,即使飘落地上的花朵,也依然色泽不减。有风吹拂枝梢,似乎能听见这些花朵在浅浅地笑着。

到老街走一走

郭雪强

很多城市都有老街,闲时我爱去老街走一走,去远方旅行,也必定会去当地的老街转一转。

老街,顾名思义就是年代久远、底蕴深厚的街巷,通常藏身于高楼群中,可能只是一小段路,窄长而曲折,有闹中取静的意味。老街的名字往往很接地气,两边的建筑以及招牌的色调带着岁月的痕迹,朴素随和。这里的人常常带有一种亲切感,弥漫在其中的烟火气息也让人感到踏实、安稳、闲适、愉悦。这里的树、花、草以及空气中散发着的食物的味道,会让人的脚步不由自主地慢下来。

老街上了岁数,越来越沉静,越来越低调,越来越谦和,越来越笃定,像身边靠着的长者。

每当我心浮气躁、急切和乖戾,我都会到老街走一走,喜欢那里的人情味儿,喜欢那里岁月静好的氛围,让我产生一种松弛感。我会背着手站一会儿,看几个老爷子在老树下下象棋;会蹲下来,陪刚放学的小孩子观察往家里搬馒头渣的蚂蚁;会坐在小马扎上,和老奶奶一边择韭菜一边闲聊;会和路过的游人热情地打招呼,并推让着,因为我只帮了点小忙,他便非要请我吃一个从老街一家老字号店铺买的刚出锅的油酥烧饼……

老街有很多老树、店铺、小超市、老面馆、香油坊、水果摊、奶茶店……很多都开了十几年,乃至几十年,当然也会有新开不久门面新潮的网红店,新老搭配,以街坊熟客生意为主,商家和顾客彼此信得过,有默契。熟客有什么习惯,偏爱哪种口味,商家心中清楚。至于来者心情如何,只需一个眼神、开口说半句话,心中亦秒懂。老街和这里的人有阅历深厚的气质和看破不说破的善良,它耐看、耐品,回味起来有故事、有情感。老街中也不乏外来游人,跟着地图,拿着手机,边看边打卡。我也喜欢逛陌生城市的老街,主要是跟着旅行指南觅地道小吃,觉得陌生的城市也陡增亲切感。

去老街走一走,我喜欢穿舒适的衣服和布鞋。到老街里转一转,一定不能急躁。老街是治愈系的,当我开心的时候,老街能让我变得平和,收起傲气。当我感到生活乏味时,老街浓浓的生活气息能唤醒我的精气神,让我重新关注清晨和傍晚,关注身边的美好,会爱上一根油条、一把香菜的平和日常,会爱上和他人谈天说地……我会随心地吃点什么、喝点什么、看点什么,不时闻闻味道、想想心事、捋捋思路……总之,我从老街踱步回来,必是一身轻松。

老街有大隐隐于市的安静,亦有烟火气飞扬的热闹。老街带给我的亲切感和松弛感,总是恰到好处,适逢其时。