

《受到召唤·敦煌》 将于二月在北京首演



中国国家话剧院即将排练的音乐话剧《受到召唤·敦煌》将于2024年11月在北京首演,目前剧本已经进入修改完善阶段。

音乐话剧《受到召唤·敦煌》由中国国家话剧院出品、北京大麦文化传播有限公司联合出品,文化和旅游部艺术司、文化和旅游部产业发展司、中共甘肃省委宣传部、敦煌研究院以及敦煌市人民政府支持,由北京国话数字文化科技有限公司承制,以中国视角讲述世界敦煌,以当代故事演绎敦煌文明,将数字与艺术深度融合,创新多元表达,突破传统舞台限制,创造多空间多线性叙事结构,带领观众领略敦煌文化的博大精深,增强青年观众对中华优秀传统文化的认同与热爱。

音乐话剧《受到召唤·敦煌》讲述了从法国到北京,两个时空两代青年奇妙交错的人物故事,创新性融合话剧、音乐、舞蹈艺术等形式,

用全新艺术语言助力敦煌文化年轻化传播。此外,国话数字文化科技公司联合中国联通、京东方中联超清,突破传统的观演形式,打造国话第二现场,让更多年轻人能“同时同在,千里共赏”,共襄传统文化的艺术盛宴。

音乐话剧《受到召唤·敦煌》由中国国家话剧院院长田沁鑫担任编剧、导演,集结了著名音乐家金培达作曲,主演张艺兴,舞美设计王琛,灯光设计王琦,多媒体设计胡天骥、邹四维,造型总监陈敏正,音效设计王丹戎,服装设计周超,造型设计赵津,道具设计金继峰等主创,共同演绎敦煌文化的当代故事。

为深入了解敦煌文化,挖掘背后的故事,传承“莫高精神”,今年5月,国家话剧院组织音乐话剧《受到召唤·敦煌》主创前往甘肃敦煌进行创作采风,并召开了中国国家话剧院·敦煌研究院交流座谈会。主创人员实地探访敦煌,

感受千年敦煌的文化魅力。在敦煌研究院,大家深入体会敦煌莫高窟的保护传承利用实践;在敦煌莫高窟数字展示中心,大家感受古老和现代融合、新与旧的交织;在与敦煌研究院员工深入座谈交流中,大家对“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神感同身受。大家表示,文艺创作要深入基层、扎根人民,会将敦煌采访的体会和感受,更好地融入到话剧创作中。

大漠深处,驼铃声声从古传今。鸣沙山下,作为文明交流互鉴窗口的敦煌莫高窟,至今仍散发着灿烂的光芒。“希望以守正创新的文艺探索,召唤更多人对敦煌的向往之心。”国家话剧院院长田沁鑫说,“我们要力求呈现一部兼具思想深度和艺术高度的优秀作品,向世界传播中华民族的文明回响和时代华彩。”

来源:新华网

众明星轮番开唱 鸟巢、新工体都挺忙

刚刚过去的这个周末,很多在京歌迷犯上了幸福的“选择困难症”,9月7日晚,华晨宇、杨千嬅、林志炫、余佳运分别在国家体育场(鸟巢)、工人体育场、华熙LIVE·五棵松、国家体育馆举办个人演唱会,华晨宇在鸟巢的个人演唱会还在8日晚再次登台。

“甜蜜的烦恼”没有结束,北京观众的“分身乏术”要持续至本周末的中秋节假期,华熙LIVE·五棵松、工人体育场、国家速滑馆“冰丝带”等北京新老演唱会地标场馆都将有大型演唱会上演,北京最美的初秋掀起演唱会市场热浪。

鸟巢演唱会打造国风盛宴

国家体育场(鸟巢)的盛大舞台一向为歌手提供极大的发挥空间,华晨宇9月7日、8日连续登台的火星演唱会,已是他出道11年来第三次在鸟巢举办个人演唱会。去年,他成为首位在鸟巢使用四面台形式举办演唱会的歌手;今年,全新升级的四面台演唱会为歌迷带来惊喜。

连续两晚,华晨宇在鸟巢里带来极具东方美学的国风盛宴。《山海经》、三星堆、中国传统山水画等经典元素与舞美设计巧妙结合,华晨宇与10位民乐家同台演绎,唢呐、笛、琵琶、古筝、马头琴、箫等多种中国传统乐器与现代流行歌曲相互融合。《普通到不普通的人生》《点燃银河尽头的篝火》《好想要这个世界啊》等华晨宇代表作接连唱响,与数万名歌迷共同度过一个美好的夜晚。

华晨宇在鸟巢惊艳亮相的同时,唱作歌手余佳运在鸟巢不远处的国家体育馆开唱,一展个人风采。而在北京西四环的华熙LIVE·五棵松里,林志炫清亮高亢的嗓音也已响起,《离人》《单身情歌》等经典歌曲,彰显着林志炫的过硬唱功。三里屯的工

人体育场开启的是杨千嬅的港乐金曲之夜,林子祥、叶倩文作为嘉宾登台一亮相,观众的欢呼声立刻冲破了体育场的穹顶。

新工体连续三周开唱迎演出高峰

“北京你好!好开心终于开到工体!”杨千嬅“MY TREE OF LIVE”演唱会在京上演时,杨千嬅向台下近三万观众呼喊。对于观众来说,北京工人体育场是北京流行演唱会演出的“重镇”,对于歌手来说,登上工体的舞台也是实力的证明。

“这里曾是我遥不可及的梦。”杨千嬅在演唱会中一度激动落泪,用一份专属北京的歌单给歌迷带来惊喜,“感谢你们,也感谢我自己的坚持,我们一路成长走到今天,我很开心我50岁的时候能有这个机会站在这里!”

2020年7月,工人体育场启动保护性改造重建,并于2023年正式竣工。新工体重新开放后,曾于2023年举办“乐队的夏天”演唱会,今年初秋则正式迎来了演唱会的高峰,告五人、杨千嬅、玛丽亚·凯莉连续三个周末登台。尤其是即将在中秋节期间登台的玛丽亚·凯莉,这是她继2014年之后时隔十年重返中国,再回北京工人体育场。

工人体育场相关负责人介绍,为了迎接来自全国各地的歌迷,改造重建后的新工体从原来的两层“盘形”看台,升级成为四层“碗形”看台结构,不仅增加了座席数量,使三面台演唱会可容纳3.8万名观众,还能有效提升公众的观演体验和舒适度。新工体还取消了原有的环形跑道,让首层看台与场地边之间的最小距离缩小至8.5米,极大缩短了观众与舞台的距离,观众在体育场也可以体会到与明星歌手的“亲密感”。未来,新工体将打造首都最大的城市文化、体育、消费融合体,为首都人民提供更

多元、更优质的文化娱乐生活新选择。

“冰丝带”成为演唱会新地标

京城演唱会的热潮将持续至中秋假期,摇滚乐队中的新生力量麻园诗人登台的是一个演唱会市场上的新场地——国家速滑馆“冰丝带”,这意味着这座冬奥场馆将再展新姿,“转身”成为北京文化娱乐新地标。

国家速滑馆“冰丝带”是2022年北京冬奥会北京主赛区的标志性场馆,冬奥会后开启多元化运营。今年8月中旬,“冰丝带”上演了首场大型商业演唱会——大张伟“大好时光”演唱会,标志着国家速滑馆在赛后利用上的又一创新突破。据了解,作为新晋演唱会场地的“冰丝带”,看台区域共1.2万座席,12000平方米的内场区域还可容纳约7000名观众。

国家速滑馆相关负责人介绍,“冰丝带”场馆座席区域温度适宜,一年四季均可举办各种类型的活动,未来,无论是国内外知名歌手的演唱会、音乐节,还是其他类型的文化娱乐活动,都将在国家速滑馆绽放光彩。

目前,北京可举办演唱会的大型场馆数目极为可观。国家体育场、国家体育馆、首都体育馆、华熙LIVE·五棵松等传统场馆,早已成为全国观众心中的演出胜地,再加上“老友归来”的新工人体育场、“华丽转身”的国家速滑馆“冰丝带”,北京可举办演唱会的场馆日益增多,配套服务日渐完善,预示着北京演唱会市场的热度持续走高。业内人士表示,一个城市有数量充足、服务优质的大型场馆,是演唱会顺利上演的必备保障。未来,将有更丰富、更多元的演唱会在北京落地,彰显出“演艺之都”的无限活力。

来源:北京日报