

国家大剧院制作京剧《白蛇传》“十一”首演



10月1日至3日,国家大剧院制作京剧《白蛇传》将迎首轮演出。该剧将以“尊古不复古,守正不守旧”的创排原则,邀请众多实力主创精心打造,名家名角与京剧的青年力量联袂,让这出在京剧舞台上深受广大观众、戏迷喜爱的经典剧目焕发时代新貌。近日,国家大剧院副院长张尧与该剧艺术顾问叶少兰,总导演杨小青,音乐总监尹晓东,艺术总监、主演李胜素,主演李宏图、王艳等嘉宾介绍了该剧的制作与演出亮点。

以田汉编剧京剧《白蛇传》为蓝本

在京剧舞台上,《白蛇传》历经众多京剧大家先贤的杰出创造,成为一出唱做并重、文武相济的经典,深受广大观众与戏迷的喜爱。为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,国家大剧院制作,与中国戏曲学院合作推出的京剧《白蛇传》,以1952年剧作家田汉先生编剧的京剧《白蛇传》为蓝本,以中国戏曲学院经典演出版本为基础,以白素贞与许仙爱情为主线,突出人性的真善美与大爱精神。

国家大剧院版《白蛇传》以“尊古不复古、守正不守旧”为原则,既继承传统又开拓创新。国家大剧院副院长张尧表示,“这一版《白蛇传》将在尊重中华优秀传统文化的基础上发扬新时代的创新精神,以‘爱’为本、以‘情’叙事、以‘技’表达,把戏曲美学风格和京剧表演特点融合为现代审美的表达,传统戏曲与多媒

体科技相结合,增强观众的视觉新体验,满足当代观众的审美观演需求,切实做到守正创新,实现创造性转化、创新性发展,为中华优秀传统文化赋能,让经典作品立得住、留得下、传得开。”

演员阵容强大,创新主题音乐

国际大剧院版京剧《白蛇传》保留了经典唱段,又创新融入了主题音乐贯穿始终,并在画面呈现和武戏编排方面有所创新。此版《白蛇传》从“游湖”开始至“断桥”为止,广大观众不仅能听到熟悉的“离却了峨嵋到江南”“小青妹且慢举龙泉宝剑”等经典唱段,同时,在原有唱段基础上根据人物心理变化,加入了新颖的表达,以主题歌形式表现这个美丽的爱情神话。同时,京剧传统乐队与数字乐队的创新结合,进一步强化了该剧的艺术感染力。“盗草”“水斗”等武戏场景,也在传统基础上,以新颖的设计,让天上、地下、水中“打”得浑然一体,更加绚丽多彩。

京剧名家李胜素、李宏图、王艳、李艳艳等在剧中担纲主演。届时,他们将在不同的演出场次中与观众见面。此外,优秀青年京剧演员褚洋怡、郭铸锋以及中国戏曲学院的赵晶璇、衣麟等师生们也将倾情出演。名家新秀同台,共同展现戏曲艺术的“薪火相传”。

图为《白蛇传》主演们进行排练。

来源:新京报

《山花烂漫时》塑造丰富女性群像

根据张桂梅真实事迹改编,现实主义题材电视剧《山花烂漫时》本周正式登陆央视一套和腾讯视频首播。一个已经经过影视化改编的故事,如何做出新意,是《山花烂漫时》要面临的基础课题。

呈现真实山区女性困境

《山花烂漫时》根据“七一勋章”获得者、“时代楷模”、丽江华坪女子高级中学党支部书记、校长张桂梅的真实事迹改编,讲述了以张桂梅为代表的基层共产党员,将一生奉献给贫困山区教育事业,创建全国第一所全免费的女子高中,让一批批女孩走出大山,改变命运的故事。

借由影视镜头,观众真正感受到了张桂梅的乡村女高是在怎样艰难的情境下逐步建立。故事开篇从初三辍学女生谷雨讲起,兼任华坪儿童之家院长的教师张桂梅,为了找回辍学的学生谷雨不惜翻山越岭,遭遇了前来谷雨家提亲的媒人队伍,并与烂醉如泥的谷雨父亲正面冲突。在与当地干部的交流中,华坪本地重男轻女的社会陋习得以揭示,本地女子读不到高中就早早出嫁或外出务工,为了减轻家庭负担甚至不到法定年龄就将女孩远嫁,本地女性无法拥有平等的受教育机会,甚至被剥夺了接受义务教育的权利。

一个谷雨故事的背后,是无数个大山里的女孩的共同命运。《山花烂漫时》采用了以小见大的手法,饱含使命感地讲述了张桂梅和她的学生们最真实的教育故事。在主创人员看来,该剧的影视化改编思路始终坚持一个原则,“人物有依据、创作有底气、戏剧有升华”。前期准备中,主创团队从张桂梅及女校老师和毕业学生那里收集到了大量的创作素材,以确保所有的戏剧改编和创作均有依有据。基于大量详实丰富的采访和采风,才能获得这些感人至深的真实案例。

以人为核心塑造群像

讲好一个大众熟知的故事,并没有那么容易。在该剧主创看来,故事里的人物依然是核心,更多的侧面和细节值得更深入挖掘。

据主创团队透露,摄制组选址云南华坪拍摄,在实际接触过张桂梅后,团队都被张桂梅巨大的能量和人格魅力所吸引,“张桂梅身上有一种天生的大女主特质。”

这种女性视角的切入,给了《山花烂漫时》如今的创作方向。该剧既围绕张桂梅如何实现华坪免费女高的建立而展开,同时在塑造强烈个人风格的张桂梅之外,呈现出丰富多样的山村女性群像。剧中,与张桂梅始终共同进退的当地女记者方琼,既是其从儿童之家开始就始终如一的“战友”,也是同样奋斗在帮扶乡村女童一线的本地杰出女性。以谷雨为代表的女学生们同样闪闪发光,她们因为各自不同的原因回到学校,不约而同地被张桂梅的精神所影响,在备战高考的过程中找到了自我价值实现的理想和方向。

在后续的故事里,张桂梅还将和她的学生们彼此激励,共同前进,而这种女性表达也为《山花烂漫时》提供了“女性+教育”的题材突破。张桂梅和她的女学生们所提供的真实教育故事样本,既是对近年来影视剧市场教育类作品缺失的弥补,更是对主旋律题材电视剧实现创新表达,与年轻观众群体紧密关联所作的重要探索。

来源:北京日报

