

鲁迅曾经说：“当我开口说话的时候，我感到很空虚。当我闭嘴时，却觉得充实。”

古往今来，多少人毁在一张嘴上。口不把门，胡言乱语，或者逞口舌之利，图一时之快，缺少蕴藉深藏的智慧。

老子说：“善者不辩，辩者不善。”真正有修养、有境界的人，都能管住嘴、守住心，在人际交往中表现出自己的格局和智慧。

1

知人不评人

对于别人的瑕疵、缺陷和不足，心里明白即可，不必当面指出来，让人折了面子。

看破不说破，知人不评人，既给别人留下体面的台阶，又展现了自己的修养和气度。

曾国藩在剿灭太平天国后，兵强马壮，权势已极。这时，精通帝王之术的学者王闿运前来拜访。

落座之后，王闿运就极力劝说曾国藩拥兵自立，推翻清朝。见王闿运引经据典，滔滔不绝，曾国藩不置可否，只是低头手蘸茶水写字。

后来曾国藩推说有急事起身离去，王闿运走近桌案一看，见写的是一行“妄”字。

原来，曾国藩觉得对方狂妄自大，不明利害，不愿如对方所言，轻举妄动。又不好当面点评，就以茶水留字，避免尴尬。

知人，是清醒。不评，是修养。不要根据自己的见解，去指点别人的是非善恶。更不要以自己为标准，去裁判别人的思想和价值。

学会以聪明的头脑甄别别人，以平和的态度对待人，而不是以评头论足的方式，制造矛盾，招人嫌恶。

2

知事不言事

《增广贤文》说：“守口如瓶，防意如城。”

一个人如果心里藏不住事，群处守不住口，轻则

《爱上动物的理由》读来有趣得很。有趣从何而来？从作者笔下以动物为核心的诸多点滴片段而来。

公鸡“糖三角”专挑穿衣不怎么讲究的老太太，追着啄人家的脚后跟；家中鸚鵡飞着、蜥蜴跑着，如同动物园一样；出差在外时，她通过摄像头和家里的鸟儿们聊天，回家后看到它们守在摄像头边睡觉；灰喜鹊把它认为好吃的食物全塞给她；为了躲避麻雀“灰球”，全家人不敢当着它的面吃饭，于是它学会悬停，在吃饭者面前来回飞；只要大公鸡“王大花”在，小区里的猫哪怕已把脸凑到食物上了，也会在它犀利眼神中默默退后……

有趣的背后，伫立着情感。有了它，才有包容与理解、耐心与细心，才有不遗余力、竭尽所能的保护，才有一一次次、一遍遍尊重其天性的乐观其成。这是源于平等意识的尊重。见到动物园里瘦得皮包骨的雄狮，作者的心会痛哭；捡到幼雏，几经辗转联系到野生动物救护中心的人员后才心中踏实；鸚鵡在床上摆满它平时珍藏的各种食物时，她感知它正在表达一份爱；苦等三日，终于为三个鸟蛋等来朱颈斑鸠的妈妈，她对着大树开心地笑了半天。

《我陪雨燕长大》这一篇令人叹为观止。作者写道：“家里加热垫、软毛巾、垫纸、人工鸟巢、鸚鵡奶粉、昆虫粉、面包虫……一应俱全，这些全是为了让那些从高空掉下来的小家伙能尽早恢复飞翔能力，重返蓝天。”每次雨后，外出寻找掉落的鸟儿，成为她的习惯，这个习惯让她遇到这只小雨燕。十五天里，两个小时喂食一次、照顾一次，十五天过去了，小雨燕会叫也会飞了，分别的时候也快要到了。怕小雨燕赶不上迁徙的大部队，她伤心落泪。转念一想，不

知人不评 知事守口 知理不辩

会失去别人的信任，重则泄露机密，遗害无穷。

明朝天顺年间，徐有贞担任内阁首辅，与宦官首领曹吉祥争斗不休。

起初，徐有贞凭着自己的权势和谋略，让曹吉祥手足无措，一败涂地。但后来，曹吉祥和皇帝的一次家常谈话，却让徐有贞顿时失宠，一蹶不振。

在闲聊中，曹吉祥不经意地提起一件事，哪知皇帝非常在意，问他是怎么知道的。曹吉祥说，是徐有贞说出来的，现在已经朝野尽知。皇帝顿时很生气，因为这事他只有和徐有贞谈过，没有告诉过第三个人，而且这事属于机密。

从此，皇帝不再信任徐有贞。不久，徐有贞被罢免，流放岭南。

《淮南子》说：“事以密成，语以泄败。”事情因为保密而获得成功，说话因为泄密而遭到失败。

有些事，是秘密；有些事，是隐私；还有些事，是不愿意示人的成就或伤口。

知事不言事，守口如瓶，三缄其口，是一种处世的智慧。

3

知理不辩理

卡耐基说：“赢得争论的唯一方式，就是避免争论。”

争论是世界上最无意义的事，赢了伤感情，输了伤面子。

杨绛和钱钟书，在出国留学的邮轮上，曾为一个

法语单词的发音问题而争吵起来。杨绛说钱钟书口齿不清，并夹杂着浓重的乡音。钱钟书坚持己见。

最后，他们找来一个法国人做评判，指出来是钱钟书的问题。两人才就此罢休。

事后，杨绛非常后悔和自责。因为这次无谓的争吵，让他们双方都很难过。

杨绛决心以后不再和任何人争论，她说：“我和谁都不争，和谁争我都不屑。烤着生命之火取暖，火萎了，我也该走了。”

人生短暂，快乐的心境多么重要，何必为了无谓的争论，破坏了好心情？真理，不辩自明。歪理，怎么辩也没用。尤其是和自己频率不同的人，跟他辩理，唯一的作用就是消耗自己。

有一人告诉书生，3乘以8等于21。书生一听不对，就和那人争论起来。两人越吵越凶，各不相让，就到县衙找县太爷评理。

县太爷听了之后，下令打书生二十大板。书生不服，说明是自己正确。

县太爷说：“你一个秀才，居然和一个3乘以8得21的人争论，有意思吗？不把你打谁？”

夏虫不可语冰，井蛙不可语海。对于一个和自己层次不同的人，任何争论都不值得。除了自寻烦恼，别无效果。知理不辩理，是一种成熟的智慧。

俗话说：“沉默是金。”有人问圣贤：“你最怕的东西是什么？”圣贤指指自己的舌头，说：“我最怕它。因为它能给别人、给自己造成不可挽回的伤害。”

学会沉默，管好自己的舌头，就远离了很多烦恼，摆脱了很多人际关系的纠葛。来源：新华网

万物有灵 人间有爱



如付诸行动，于是踩着自行车往郊外奔去，要追上这城市最后的雨燕群。当找到收尾的队伍时，小家伙还在睡着，她再一次掉下眼泪。小雨燕瞬间感受到了什么，一飞冲天，融入同伴中。忽然，它又从天上折返，缓缓围着她盘旋，一边飞翔一边打量她。临走前，它留下一坨屎作为最后的礼物。“它挂在我的胸口上，那颜色特别健康！”人与鸟的故事竟可以如此

感人，真实的描写带来最深的感动，无需多余的虚构。

书里，有年少时光的追溯，那时作者是懵懂的孩童；有图文并茂的当下刻画，此时作者已是母亲的角色。时光会流逝，青春会过去，对动物的爱不仅不会褪色，反而会随着与动物的交集越来越多，越发浓烈、深厚。

爱意并非与生俱来，而是在后天与小动物们朝夕相处、耳鬓厮磨中生发出来的。“我从小到现在接触过非常多的动物。万物有灵，哪怕它是一只蛤蟆、一只面包虫，你都会发现造物者的伟大，发现生命之美。我们需要尊重每一个生命，我们是平等的。”在嘈杂、功利的现代社会，这份爱意摆脱世俗功利，直指澄明的内心境界。

我记得书中的许多话，那些她早已和动物建立深刻关联、同呼吸共生活的话，是极其重要的精神启发。她说：“和动物对话，看见生命里最纯净的坦然，不需要宠溺与依赖。”她说：“它们的努力其实是在治愈我。”她说：“它们纯净的眼神，就像一张滤网，淘汰掉人类的傲慢和贪婪。”她说：“观鸟吧，保证你会和惊喜不期而遇。”她说：“城市里的人太多了，心想要安静，需要跟土地和动物打交道。”

《爱上动物的理由》并不专为儿童而写，而是可以为成年人带来启发的作品，兼有文学与科学的双重属性。爱上动物的理由千千万万，只要让其中任意一个在心中扎根，就已足够。爱上动物不是多么高深遥远的情感，只需在某个时刻伸出一只有力的手，投出一个柔软的眼神。阅读此书的读者，定会被引领着，在日常生活中收获不一样的风景。

来源：光明网