

现实题材作品最能连接观众情感



据猫眼专业版,截至17日21时,2024中秋档(9月15日至17日)总票房3.83亿元,总人次944万,总场次135.6万,刷新中秋档场次纪录。电影《野孩子》获今年中秋档票房冠军,档期内票房1.22亿元,上映后连续5天成为单日票房冠军。喜剧片《一雪前耻》和《出走的决心》分列票房第二位和第三位。

《野孩子》镜头对准困境儿童

由殷若昕执导的电影《野孩子》延续小人物的人文关怀,聚焦边缘未成年人的生存现状。影片取材自“流浪兄弟”真实事件,用细腻动人的风格表现哥哥马亮与弟弟轩轩之间不是亲人胜似亲人的情感,戳中无数观众内心柔软之处。

在呈现原型动人羁绊的基础之上,该片将镜头对准了“社会困境儿童”这一特殊群体,让观众看到他们的现实困境,也看到他们的呐喊与生命力,其社会意义获得观众称赞。影片揭露了社会困境儿童背后的犯罪产业链——一些不法分子利用他们从事乞讨行骗、街头抢劫、入室盗窃等违法犯罪行为。生而不养、边缘未成年人生存困境、青少年犯罪等系列话题进一步进入大众视野,引发关注。许多观众表示,片中“野孩子”的形成,其实是亲情与教育缺失带来的一系列“成长后遗症”,少年儿童成长中陪伴与爱具有重要意义。

此外,在民政部社会事务专家委员会的指导下,《野孩子》还启动同名“助流浪者回家”公益计划,部分票房收益将被用于助力流浪者回家。

《出走的决心》呈现中年女性心境

影片《出走的决心》是中秋档新片中网评分最高的一部,成为国产女性题材影片中的惊喜之作。

《出走的决心》不是公路电影,没有拍主人公李红自驾路上的新奇遭遇,而是把大量篇幅花在了她“为什么要出走”、被什么阻碍、如何出走等问题上。李红是家中长女、两个弟弟的姐姐、某个男人的妻子、一个女孩的母亲……这些家庭身份让她在前半辈子生活中几乎失去了自我,被一张用血缘、情感和责任织就的网深深困住。影片不仅罕见呈现普通中年女性看似正常,实则满是心酸的现实处境,更在生活细微处与观众实现情感连接与共鸣。

导演尹丽川、编剧阿美、领衔主演咏梅组成了全女性创作班底,希望通过这部电影让更多人看到女性的付出和不易,鼓励更多女性成为自己。李红的出走,是自我的逐渐觉醒,也是女性力量的彰显。她的家庭生活具有代表性,而她在改变现状过程中展现出的勇气和魄力以及离家后对女儿的牵挂,则非常真实地带给类似经历的女性鼓励和启示。

整部影片故事完整、节奏流畅、演员人物塑造准确,尤其是咏梅的演技细腻又充满层次感。此外,姜武饰演的李红丈夫孙大勇对妻子颐指气使、漠不关心,丝毫看不到妻子的付出,表现出现实中某一类男性的典型共性,引发观众热议。

《里斯本丸沉没》口碑发酵票房逆袭

《里斯本丸沉没》凭借观众和业界的口碑,在中秋档走出逆袭之路。截至9月18日上午,上映13天的《里斯本丸沉没》票房超过1600万元,平台对其票房的最终预测已从最初的600多万元提升到目前的近3000万元。该片在各大电影平台的评分都超过9分,成为今年截至目前网评分最高的国产院线电影。

该片由著名电影人方励担任导演兼制片人,他耗时8年、几乎掏空个人身家,把二战期间鲜为人知的“里斯本丸”事件搬上大银幕。影片考据与采访极为扎实,不仅把尘封的历史还原在大众面前,还用心挖掘了历史背后一个个体的感人故事,拥有极强的情感力量。

许多观众在看完影片后为该片卖力吆喝。在口碑和上座率居高不下的情况下,影片排片也开始出现明显增长的趋势,好作品与观众形成双向奔赴,也收获了市场的正向反馈。

来源:北京晚报

演员取代了电影

多伦多电影节日前落幕,这场颁奖典礼也意味着2025年奥斯卡奖项竞争正式开启。威尼斯电影节和多伦多电影节接力跑,今年的好莱坞秋冬颁奖季声势浩大地预热了,又没有热起来,近20天的新片连轴展映,能够引发公众讨论的现象级影片仍然没有出现,有话题、有记忆点的电影是稀缺物种,只有表演类奖项的赛道上挤满了巨星们。

安吉丽娜·朱莉有两部新片先后在威尼斯电影节和多伦多电影节放映,分别是她主演的《玛丽亚》和她导演的《不流血》,两部影片的口碑落差极大。在威尼斯,朱莉的表演被盛赞“还魂式再现走向生命尽头的玛丽亚·卡拉斯”,她在表演中融合了自己正在经受的职业困境和卡拉斯晚年逐渐黯淡舞台形象,绘就一幅“迟暮女艺术家的肖像”,许多人为她惜败妮可·基德曼,没能获得最佳女主角奖感到惋惜,朱莉的光芒完全覆盖了《玛丽亚》的导演帕布罗·拉瑞恩。几天后的多伦多,她执导的《不流血》遭遇奚落,被挖苦是“又一部哑火的大作”。注意这里的关键词“又一部”——从威尼斯到多伦多,名导演和名演员们被寄予同等厚望,而现实口碑如同反比例

函数的两条轨迹,在更注重导演能力而非明星主导影片的电影节场合,导演们千呼万唤始出来的新作乏善可陈,多靠明星演员们的表演兜底。导演哑火,演员挽尊,这是从暑期档的爆米花大制作扩展到整个电影工业的趋势,演员的个人魅力和专业能力正在捍卫电影的阵地。

多伦多电影节过半时,有影评人在专栏里感叹:电影的类型化叙事对今天的观众而言成了过时且无效的致幻剂。这听起来是一个过于武断的结论,但是看今年秋冬颁奖季率先亮相的大部分电影,难以否认,惰性的电影叙事和积极的表演之间形成鲜明反差,尤其历数全明星班底的影片,电影存在的意义是作为优质表演的容器。

略好一些的,则是导演的完成度不至于构成电影的扣分项,但电影的光彩仍然由主演制造。安吉丽娜·朱莉主演的《玛丽亚》属这一类。同类还有丹尼尔·克雷格主演的《酷儿》和休·格兰特主演的《异教徒》。对于导演瓜达亚诺而言,执导《酷儿》就像是重复了《请以你的名字呼唤我》,把意大利的背景换成墨西哥,一对男主角的年龄增长了20岁。但男

主角丹尼尔·克雷格在导演自我重复的作品里,开启了他告别“詹姆斯·邦德”这个角色以后的表演新篇章,当他彻底从007的躯壳里走出来,在一则“求不得”的陈旧爱情故事里,演出了多层次的暧昧和动摇,这种具有“成人感”的复杂情状,在大小屏幕上都不容易见到了。《异教徒》是一部四平八稳的恐怖片,奇异的是,“暴雪山庄”模式的悬疑叙事已近乎被榨干了惊悚的可能,休·格兰特却在严重套路化的模式里制造了出人意料的表演,他让观众看到滑稽和恐怖的并存,以及在套路化的电影里,表演充当反套路的突破口。

《秘密会议》和《残酷真相》在充满光彩的表演之外,同时让观众看到电影具有处理复杂议题的能力,然而,即便是对这类电影不吝好评的影评人们都不得不承认,费因斯的明星效应不见得能让《秘密会议》公映后获得更多的关注和认可,而《残酷真相》至今没有进入发行环节,仍在满世界地寻找买家。困于“惰性地依赖明星演员”和“无法成为大众产品”的两难选项,秋冬颁奖季“只见演员,难见作品”,这何尝不是电影当下的“残酷真相”。

来源:文汇报