

真正靠谱的人： 行有尺，言有度，事守信

一个靠谱的人，往往更容易得到别人的尊重和信任。因为靠谱的人，其行有尺，其言有度，其事守信。和这样的人相处，如沐春风，如饮美酒，令人愉悦，满满都是踏实安心。

行有尺

一段健康的关系，从来都不是捆绑式地不分你我，而是懂得边界感，适当保持距离。

如果失去界限，一味靠近，只会心生怨怼，彼此疏远。

“凡事太过，缘分必尽。”真正靠谱的人，只在感情上肝胆相照，从不在举止上任意妄为。

最好的社交关系就是，有事时互帮互助，无事时各自相安。

亲而不密，行而有尺，彼此的关系才能永久保鲜。

言有度

话不说满，出言有度，是一个人立身处世最大的智慧。

要知道，个人的能力，也许能让你达到无人企及的高度；语言的裁量，才能体现出你做人的温度。

说话守分寸，不越界，彼此理解，人与人之间才能充满温情。

有句话说：“行走江湖，说话有度，等于给自己铺一条通往成功的康庄大道。”

真正靠谱的人，懂得把合适的话说给合适的人听。行有止，言有度，与人方能久处不厌，游刃



有余。

事守信

未来充满变数，但让人心安的却是定数，守信之人，就是变数中的定数，最值得托付。

有句话说得好：“信用既是无形的力量，也是无形的财富。”

真正靠谱的人，不轻易许诺，如果许诺，必有结果。

信用如地基，人脉如砖瓦，地基越牢，人脉大厦才能越垒越高。

真正靠谱的人总能赢得别人的信任，人生的路也会越走越宽。

真正靠谱的人都拥有让人放心的能力，所有靠谱的背后，都是担当和责任。

余生，愿你成为别人眼中靠谱的人，遇见自己认为靠谱的人，善待他人，亦为他人所善待。

来源：新华网

1
善良，是一种打动人心的力量

善良，是尊重，是理解，是体谅，是能够把他人放在自己心上。善良的人，总是一身温柔。他们能够推己及人地与他人共情，能够设身处地地为他人着想。

一次伸出的援手，就可能帮他人渡过难关；一句真诚的关心，就可能帮他人燃起希望；一次用心的鼓励，就可能帮他人找到自信。

善良，应该成为人生的底色。心怀善意的人自带光芒，能温暖身边的人，也会照亮自己的心。

2
善良，是一种善意的传递

一个人的善，可以带动身边更多人的善；在一件事情上的善举，可以催生出更多的善行。善良就像一粒种子，随着时间的推移，会生根发芽、越发明壮。

爱，会带着我们找到爱；善良，会为我们吸引来更多善意。你愿意帮助他人，也会在某个时候收获他人给予你的惊喜。

做善良的人，行善良的事，那些我们传递的温暖，也终将温暖我们。

3
世间的好运，往往来自你积攒的善良

如果你为人善良，你会发现，身边善良的人也会越来越多。如果你心怀善意去做事，很多事情往往也会顺遂很多。

人生就像储蓄罐，你付出的每一份努力、投入的每一份善良都会在未来的某一天回馈给你。当这份惊喜悄然来临，有人把它叫做运气，其实它只是你久积善良，生活给予你的馈赠。

请相信，你的善良里，藏着你的福气。心怀善意的人，一定会与更多美好相遇。

来源：人民网

你的善良里，藏着你的福气

微小如尘，也要活得热烈

“打工文学”作为现代中国社会转型期一份特殊的精神记录，大多是对个体生命体验的表述，作家希望用自己的良知与责任，唤起人们对命运的关注与关怀。

陈年喜曾做过16年爆破工，2013年，他以一首《炸裂志》震动诗坛。从2016年起，在写诗的同时，陈年喜开始了散文与非虚构写作，《微尘》收录了他创作的21篇非虚构故事，书写了一群平凡而朴素的劳动者。他们是爆破工、运石工、乡村木匠、农夫、农妇、小作坊老板……这些人虽历经磨砺，却活得热烈。而作者自己的故事，则贯穿始终：在烟尘和轰鸣中养家糊口，在工棚和山野中写下诗篇。作者用他的经历，用他一次次经历生死的感悟，用和他一起共事的朋友的故事，向读者讲述了一群在荒山野岭中求生存的普通人的艰辛，沉静地诉说着关于亲情、爱情、死亡和欲望等主题。

作者只有高中学历，却有着厚重的文笔，文字凝练、沉郁，饱含深情。他用诗意的笔触，体察人世的悲欢和命运的幽深。《我的朋友周大明》写做矿石提炼加工营生的周大明的故事。作者写周大明提炼金的环境，“院子里的空气总是弥漫着重重的药剂味。一种淡淡的、苦杏味的暗香在其中弥漫，仿佛北风里的一股细柔轻风，有点刺鼻，有些沁心。这是氧化物的味道。”写提炼金时的情景，“随着高温的金锭在冷水里哧的一声，白雾散尽，变成一坨黄澄澄的纯金。”然而人生最可怕的是明天和意外不知哪一个先到来，由于长期浸化冶炼

提金，氧化物与汞毒浸入身体，不久大明便去世了。经年之后，大明的妻子也来到矿上，“我闻到她身体里淡淡的苦杏香了，像一股细柔的轻风，在粗粝的朔风里飘荡，那样不易扑捉，又似乎无限浓烈。它与多年前的大明身上的苦杏味纠缠在一起，一直飘荡到八年后的绥阳郊外这个细雨霏霏的黄昏。”

书中，作者记录了自己以及工友的打工生活，通过自己的观察、整理，完成了人物传记式的创作，这些小人物的经历也是时代的缩影。在《割漆的人》中，作者讲述了他们工作环境的危险和生活的艰辛。“如果漆还没有结膜，会很稀，不小心会流得满手满身，会中漆毒。漆毒是会要人命的，学割漆的人要扛得住几回漆毒，才能‘毕业’。”“雨珠劈头盖脸，砸得眼都睁不开。有人就索性蹲在树杈上，等待雨停。”《那场旷日持久的矿事》写了作者刚刚过完年就召集工人去四台沟开工的故事。众多难题纷至沓来，整个过程跌宕起伏，作者写得幽默，但读者会心一笑后，却留下更深的思考。

在作者眼中，技术老练的炼金人周大明和他的妻子，曾一夜暴富的老板，背脚队的故事……这些令人唏嘘的、悲叹的、兴奋的、激动的人和事，都已随风逝去，但他用诗意的民间叙述和口语化色彩的笔触，将它们挽留于书中和读者心中。他的文字给人一种力量，虽然是世间的一粒尘埃，但微小却不卑微，一直努力活出自己的光彩。

来源：光明网

