

观点
扫描



节假日值班之所以让一些基层干部心有怨气,除了自己法定休息权得不到保障、与家人共享天伦之乐的时间被侵占,还有就是往往白费力气、劳而无功。

尽可能把节假日还给基层干部

近日,《半月谈》杂志关注了节假日值班中的形式主义问题。有基层人员就表示,值班多年,除了有关部门的查岗电话,从未接到过一次与本职业务有关的电话,从未在值班期间解决过实际问题。还有基层教师吐槽,值班就是照看空操场、空教室、空餐厅……

学生放假期间,中小学校园空荡荡,有门卫守着足矣,还要安排大量一线教师值守,你说搞笑不搞笑?硬生生剥夺教师的节假日休息权,形式主义不但爱搞笑还挺折腾!

明者因时而变,知者随事而制。那些将节假日值班制度扩大化、常态化者,可谓“不明”与“无知”。先说“因时”,在“交通基本靠走、通讯基本靠吼”的时代,为了应对突发情况、处理紧急公务,相关部门在节假日期间安排专人值守非常有必要,现在是什么时代了,有事打个电话就能找到人,安排人员坐班值守意义不大。再说“随事”,那些重要部门如公安、应急、消防、水利、医院等,节假日期间务必有专人值守,而包括中小学校在内的二三线行政部门、事业单位,则没有太大的必要。因此,节假日值班制度逐渐泛化,散发着浓烈的形式主义“霉味”,并非实事求是、随事而制之表现。

节假日值班之所以让一些基层干部心有怨气,除

了自己法定休息权得不到保障、与家人共享天伦之乐的时间被侵占,还有就是往往白费力气、劳而无功。正如有的基层干部自嘲,我们值班的主要作用,就是为了迎接上级的督导检查,查查我们是不是在值班的岗位上。大量基层干部节假日值班,仅仅为了等上级领导一个查岗电话,如此安排,看似“坚守岗位”“忠于职守”,实则“大炮打蚊”、得不偿失。弦绷太紧容易断,基层干部长期连轴转,连法定休息日都得不到休整,哪能有个好身体?哪能干好本职工作?

中央三令五申,力戒形式主义、官僚主义。不久前印发的《整治形式主义为基层减负若干规定》,聚焦“小切口”、设定“硬约束”,作出一系列禁止性、限制性规定。机械的、泛化的节假日值班,亦暗藏形式主义魅影,务必引起重视。乘着这股东风,各级各部门都应该直面这一问题,看看自己所制定的节假日值班制度是否符合效率原则、“形味”有多重。有则改之,本着人性化、高效能的原则,改进相关制度,劈开形式主义枷锁,尽最大可能让每一个法定节假日都回归题中应有之义,成为劳动者身心休憩、家庭团聚的幸福时光。

练洪洋 来源:广州日报



对高空抛物说不,不能停留在口头上。用切切实实的行动较真到底,才是真正的零容忍;让高空抛物者感到被法律惩处的疼,才有可能拔除“悬在城市上空的痛”。

全楼验DNA,就该如此较真

近日,江西省贵溪市某区发生一起高空抛物案。一居民在小区路面骑电动车时,被楼上丢下的垃圾砸中,幸好戴了头盔,仅头部受到轻微震荡。事发后,物业人员立即向公安部门报案求助。据贵溪公安通报,警方经过缜密调查、细致走访、详尽普法后,涉事男子在次日投案自首。目前,该男子已被依法采取刑事强制措施。

高空抛物屡见不鲜,相关宣传也很普遍,但由于高空抛物的隐蔽性较强,这么快就揪出肇事者的并不多见。8月24日,安徽一名孕妇散步时,被高空丢下的玻璃碎片击中右脚,目前还没能找出抛物者;2023年,福建一法院宣判一起不明抛掷物责任纠纷案,判定涉事居民楼的10户业主平均分摊损失……与这些案例相比,江西省贵溪市这起事件的结果可谓大快人心。

虽然事发小区未安装高空抛物监控,被砸中者也没有受到重伤,但警方并没有小事化了,而是迅速开展

了一系列行动:先在业主群内通报案件,呼吁住户积极反映线索;再将高空丢下的垃圾送至司法鉴定中心,在傍晚饭点挨家挨户走访,采集所有住户DNA信息进行比对;此外,还告知居民主动承认可减轻处罚,促使肇事者主动投案。这番思路清晰、紧锣密鼓的行动,本身就是一种震慑,亮明了向高空抛物行为较真到底的决心。

对高空抛物说不,不能停留在口头上。用切切实实的行动较真到底,才是真正的零容忍;让高空抛物者感到被法律惩处的疼,才有可能拔除“悬在城市上空的痛”。百姓的事只要想办总归有办法。在这起案件中,警方的态度和办案手段,值得各地在应对高空抛物案时借鉴学习;牢记百姓安全无小事,想方设法解决人民的生命财产安全问题,也应该成为印在公职人员骨子里的DNA。

辛音 来源:北京晚报



或许大多数“低头族”并未意识到,每一次低头,都可能错过与现实世界精彩瞬间的连接,更可能无形中筑起了一道阻碍人与人之间交流的墙。

低头成瘾 错过万千精彩

一场本应沉浸于艺术之美的讲座,却因“台下很多人自始至终都在低头看手机”,意外地成为了公众关注的焦点。据报道,近日,国际摄影大师斯蒂芬·肖尔在中央美术学院的讲座上,遭遇尴尬一幕:不少听众自始至终低头沉浸在手机屏幕之中,忽略了台上的精彩分享。斯蒂芬·肖尔在批评这种行为后离席,震惊了现场每一个人,并在网络上引发热议。

随着智能手机的普及,社会似乎进入了一个“无手机不欢”的时代。无论是乘地铁、坐公交,还是吃饭、喝咖啡,都能看到人们低头在刷手机。这种现象背后,是注意力被无限切割和碎片化的现实。社交媒体的即时更新、短视频的快速切换、新闻资讯的滚动推送……所有这些看似便捷的信息获取方式,不断分散着人们的注意力,让受众难以长时间聚焦于某一事物,更难以进行深入思考和理解。

作为一位在摄影艺术领域深耕多年的大师,斯蒂芬·肖尔希望通过面对面的交流,将自己的创作理念、艺术感悟乃至独特视角传递给每一位听众。然而,当他目光所及皆是“低头族”时,大师内心的失落是很明

显的。

或许大多数“低头族”并未意识到,每一次低头,都可能错过与现实世界精彩瞬间的连接,更可能无形中筑起了一道阻碍人与人之间交流的墙。在斯蒂芬·肖尔的讲座现场,他们则是错过了与大师面对面交流的机会,也放弃了对自己和他人的基本尊重。

参与文化活动,本质上是一种精神层面的交流与对话。它要求参与者保持一定的专注度,以开放的心态去聆听,去感受,去思考。在讲座中,听众与主讲人之间、听众与听众之间存在一种隐形的契约关系——即彼此尊重,共同营造一个良好的学习与交流环境。对于主讲人来说,这种基本尊重,是分享热情与智慧的源泉;对听众而言,则是提升自我、拓宽视野的机会。保持基本的专注,不仅是对主讲人的尊重,更是自身素养的体现。

摄影大师中途离席,不只是在批评听众注意力分散,更是在呼唤一种对艺术交流的尊重以及自我修养的提升。

陈江 来源:钱江晚报