

成年人的两大底气

1

32岁那年,我怀上了二宝,满心欢喜地期待着新生命到来,却不知噩运正在悄悄靠近。

我是一名手术室护士,日常工作并不轻松,一上手术台至少要站两个小时以上,三餐不定时,加班是常态,还经常倒夜班。

怀孕之后,我还是和往常一样工作,甚至比之前更积极,想以此来证明自己不需要被照顾。其实到了孕中期,我已经觉得体力跟不上了,但还是强迫自己坚持,没想到却把自己推到了鬼门关。

29周产检时,医生说血压太高,要住院治疗。我以为用点药缓两天就会没事,可病情远比我想象得严重,血压降不下来,还出现了别的症状。

医生让我转院,否则母子俩都有可能没命。我虽然听从了医生的建议,可仍然心存侥幸,觉得并没那么危险。

就在转院途中,我的身体出现了更多状况,双眼变得模糊,呼吸变得困难。到了省城医院,就进了重症监护室。

躺在病床上,四周被床帘围住,身边没有一个亲人,周围静得可怕。

监护仪的报警声,鼻子里通着的氧气,喘口气都费劲的感觉,让我得以肯定自己还活着。

回过神后,害怕和后悔占据了整个脑海。怕自己和孩子扛不过这道难关,怕再也不能见到家人和朋友,怕没有机会去做那些想做还来不及做的事。

直到躺在病床上才发现,每一口顺畅的呼吸,每一次自如的行动,以及那平淡无味的生活有多难能可贵。

健康的身体,和平凡的每一天,都在那一刹那显得珍贵无比。

2

两年前的夏天,父亲得了鼻咽癌,发现时癌细胞已经转移。

拿到诊断报告的那一瞬间,我的脑子一片空白,只觉得背后的靠山轰然倒塌,从未有过的恐惧席卷而来。

二十多年来,父亲一直在外地打工,回家团聚的时间并不多,尤其在我出嫁后,每年与父亲见面的次数更是屈指可数。

总以为来日方长,想着等他退休回家了,就有机会团聚了。可还没等到父亲回家,疾病就先缠上了他。假如父亲就这么被疾病带走,亲情上的这份亏欠就将成为我们生命里永远的遗憾。

我不愿接受这样的结果,只能尽心尽力陪父亲治病。于是,陪父亲治病的这段时间,成了我们父女俩相处最长的一段时光。

看着被药物副作用折磨的父亲,我时常愧疚:如果平时能多关心他,在他身体出现异常的时候及时带他去看病,或许他就能少受些苦。

可后悔已经没有用,唯一能做的就是在以后的日子里,加倍对他好。

所幸,经过4个多月的治疗,父亲康复了。父亲在病床上说过的一句话,一直印在我的脑海里,他说:“我只要再活十年就够了。”

经历了这一劫,我们都意识到,余生再长,能够彼此陪伴的时间也非常有限。生命本就是有限过程,无论时间线再怎么拉长,终究还是逃不过分别的那一天。

很多看似触手可及的事,转身或许就不再出现。以为那些总能围绕在身边的人,或许也会突然消失在生命里。

所以,有些事一定要趁早做,有些爱一定要趁早说。当等待成了习惯,遗憾必然成为常态。

3

30岁之前,我的生活非常顺利,几乎没有遭遇过大挫折。这一度让我以为,宁静安稳就是人生常态。

当变故来临时,我也曾埋怨命运不公,但事后却万分庆幸,倘若不遇到这两件事,或许我还对自己拥



有的一切感到理所当然。

或许人性就是这样的吧!人总能清楚地知道自己缺什么,却很少去想已经拥有了什么。对拥有的视而不见,对得不到的耿耿于怀。

生活是最好的老师,它会以最有力的方式来唤醒你,教会你简单却深刻的道理:对于拥有的东西,要学会善待;对于在乎的东西,要学会珍惜。

不要等到生病时,才发觉健康的重要;不要等到孤独时,才明白朋友的可贵;不要等到受伤时,才懂得家人的温柔。

都说时间是最无情的,但最无情的其实是一颗迟钝的心,体会不到生命的过程,眼睁睁由着时间带走一切。

人生,是个有限且不可逆的过程,挥霍的每一分钟都不能再回头,消耗的每一份健康都很难再恢复,走散的每一份感情都无法再重来。

成年人看似拥有一大堆东西,其实最大的底气无非是两样:健康的身体和深爱的人。

愿每个人都能活在当下,珍惜拥有。

来源:人民网

在典籍里追寻工匠精神



古往今来,从木匠鼻祖鲁班到“纸圣”蔡伦,从发明活字印刷术的毕昇到刺绣艺术大师沈寿,工匠精神赋予了中华民族严谨认真、坚韧不拔、追求卓越的独特气质。《齐物:中华考工要论》是学者潘天波所著“考工格物”书系的开篇之作,其以中华考工历史为依据,系统阐释中华考工理论体系的概貌、精髓,剖析中华考工的精神体系与批判体系。此书聚焦《考工记》《髹饰录》《鲁班经》《天工开物》《梦溪笔谈》《考工典》等文献典籍,不仅展示了中华考工与中国文化传统的渊源,也让那些淹没在历史深处的工匠身影从典籍中“走”出来,呈现出穿越千年的匠心传承。

《考工记》是我国第一部工科巨著,详细记述了齐国官营手工业的6种行业结构体系与30个工种的理论体系,内容涉及东周的礼器、乐器、兵器、车辆、陶器、漆器等领域,还涵盖天文历法、生物分布、数学计算、物理学等准自然科学知识,在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。“天有时,地有气,材有美,工有巧。合此四者,然后可以为良。”这本务使制造工艺精益求精的古代典籍,记载有“六齐之术”,即6种铜锡比例不同的合金成分配比,成为世界上最早的合金配制记载。在潘天波看来,《考工记》所记工匠不仅体现有“圣人之作”的创物精神,还有“髹漆薛暴不入市”的诚信精神,后者讲的是生产过程中出现的残劣次品不得流入市场。

《髹饰录》是明代漆工知识文本,其叙事内容隐含中华工匠精神。譬如“楷法第二”篇载工匠

髹漆之“六十四过”,反映了对技术品质的极致追求;髹漆之“二戒”,主张在制器形式与装饰上趋于实用;髹漆之“四失”,明确了工匠的职业价值

标准;髹漆之“三病”,则对工匠的传道授业解惑提出了具体要求。据此,潘天波总结出工匠精神的四大核心指向:“求精、求美”“朴素、致用”“诚信、敬业”“传道、严谨”。他同时指出,只有将工匠精神置于工匠文化的整体系统中去认知与解读,才能有益于人们对工匠精神的准确把握、科学传承及其社会性转化。

从某种意义上讲,写作作文与工匠造物是具有同构性的。据史料记载,唐代文学家司空图、张祜、崔融等都曾把一些与工匠制器有关的物象纳入诗学评论的话语中,实现了工匠文化与文学理论的深度融合。潘天波认为,唐代人对待工匠的心理固然是矛盾的,但这种矛盾的心理被唐代的大国情怀及文化制度所冲淡,包括工匠文化自身的魅力也迫使文人与其合作。

考工匠物虽万千,理论精神齐如一。此书可读性较强,读者可跟随作者的笔触,从浅显易懂的段落出发,向着更深处漫溯,最终领略到“考工格物”的宏大视野。

“如切如磋,如琢如磨。”翻阅《齐物:中华考工要论》,沿着历史脉络溯源追流,眼前闪过一代又一代能工巧匠,他们凭着非凡的智慧和灵巧的双手,锻造出中国古代的科技成就与荣光。中华工匠是中华民族精神的承载者,他们的精神品格是中华民族精神品格的重要体现。而我们要做的,就是传承和发扬好这份沉淀千年的“匠心独运”,为人类文明进步贡献力量。

来源:光明网