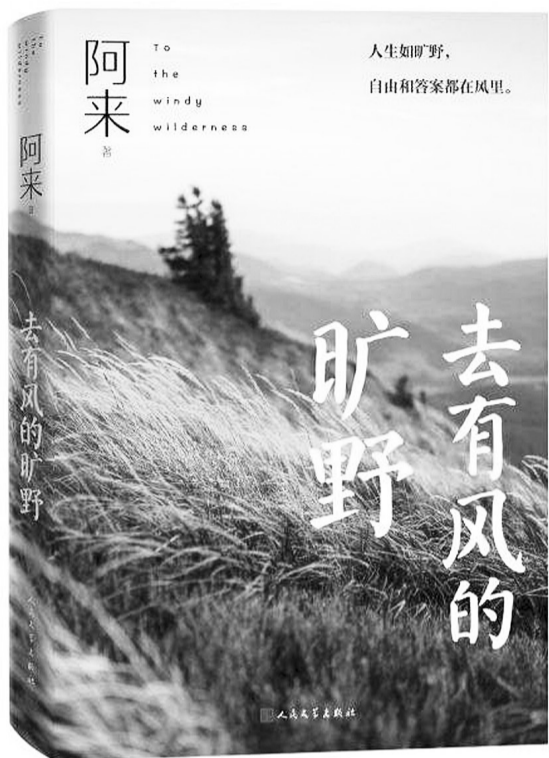


## 阿来新作《去有风的旷野》:自由和答案都在风里



日前,作家阿来的散文新作《去有风的旷野》,由人民文学出版社出版。这是阿来漫步远山的诚意之作,讲述了10个把心交给旷野的行走故事。

生活滚滚向前,对于常年奔波在城市森林中的人们来说,想开辟一方让时间慢下来的天地,似乎成了奢侈。作为一个从大地上走来的作家,阿来始终拒绝让快节奏的生活将自己的人生变成“段子”,在他看来,人生是一个漫长、缓慢的进程,没有那么短。

“一个小时走5公里和一个小时飞720公里,看到的东是截然不同的。”阿来说。多年来,他始终将行走和写作视作自己的宿命。从四川到云南、贵州、甘肃……作为中国最早的行走文学践行者之一,阿来在行走中发现了旷野的诗意、诗性、诗心与诗情。

在《去有风的旷野》中,阿来还呈现了他作为一位植物学的痴迷者和博学者的一面。他的文章无一不聚焦花草树木,棘豆、风花菊、香青、蝇子草……他爬上海拔4000多米的高山,对每一株花草如数家珍。他的手机和电脑硬盘里,储存了数万张植物图片,因而被读者们亲切地称为“作家中的植物学家”。

“我们在大地上行走,首先需要下功夫了解它的地理史、文化史,知道这些生命体的名字,才能书写这片大地、获得个人和社会的生命体验。”阿来说,“我是一个爱植物的人。爱植物,自然就会更爱它们开放的花朵。”

在阿来笔下,风景不再是人物活动的“背景板”,鲜红的杜鹃、紫色的马先蒿、蓝黄相间的鸢尾,生机处处;云杉、白桦、杉树、松柏,葱郁如海。他的文字总有一股自然的野气,穿行于群山之中,头顶蓝天,看冰川消

融、古树繁花。

作家莫言曾评价阿来:“如果世界文学是一个百花园的话,那阿来的创作是这个百花园当中具有特色的引人注目的一朵。”评论家李敬泽也说:“阿来是一个博物学家,他对自然充满了热爱和敬佩,有一种凝视和珍惜。”

相比行走,阿来认为更重要的是感受和思考,他的文字处处透露着人生哲学与豁达。

在米仓山巅,他毫不失望于时值红叶季而未见红叶,反而庆幸赏到了盛放的杜鹃。“大可不必因为未见红叶,而失望,而抱怨,不必非见一种规定性的秋天。既有夏天如此绚丽的杜鹃花海,为何一直只说那些红叶?”

在金川河谷赏梨花,他看到了因一场战事造就的梨花的前世今生。“所以,我看到了不同植物所植根的不同地理与文化。所以,我看到了一年之中,不同海拔高度上,蔷薇科植物开出了两个春天。”

“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。”阿来的观点正与陶渊明的诗意相合。我们生活在这世间,难免被牢笼所束缚,“旷野”似乎早已成为一服治愈精神内耗的良药,一批批徒步者,带着一顶顶露营帐篷,逃离城市,奔向山头。但读过阿来的文字,才发现并非真正的出走才叫“抵达旷野”,只要心中自有旷野,无论身处何地,都处处青山。

来源:中青网

## 当今年的长假余额已用完……

晚饭后在朋友圈中读到一位朋友的感慨:七天的假期啊,这么快就过完了!真怕明天早上起不来床。配图是他的手机截屏,一排闹钟“蓄势待发”。

由假期的放松状态进入到学习和工作的紧张状态,许多人不免会感到焦虑,甚至可能出现节后综合征。实际上,假期是生活的逗号,我们从忙碌的篇章中得以适当停顿,调整身心,积蓄力量。

虽说人都有心理惯性,但懂得提前收心、调整的人,可能就会在不经意间比别人提前起跑,领先一段距离。

曾有一个餐饮品牌的多家门店销售额出现大幅下滑,企业总裁考察亏损的店面后,要求撤掉办公室座椅的靠背。助手不解,总裁解释道:“坐在舒服的椅子上,谁会愿意离开办公室?没有靠背,他们坐久了腰酸背疼,自然会多去餐厅走动,也就容易发现运营上的问题。”接下来半年,亏损门店经营状况明显好转,陆续扭亏为盈。

“办公室的座椅”如同假期,是躺在靠背上画“省略号”,还是坐在椅子上稍作休息和思考,作为“逗号”,是我们在“开工”之时的不同状态与选择。

告别熬夜,作息规律。提前为自己制定一张作息计划表,好好吃饭、早睡早起、坚持运动。

告别闭塞,开放心态。提前调整状态,去了解、去接触新鲜事物。打开眼界,改变认知。收收心,静下心,发现工作和学习中的精彩。

告别懈怠,坚持学习。在学中习得新知识,在过程中保持深度思考,不断修正对世界的认知、对自我的了解,继而获得真正的成长。

“没有人能真正拒绝舒适区,但有些人会给自己一个不得不拒绝的理由。”一个人想走出舒适区,就要逼自己一把,撤掉“椅子的靠背”。

今晚,好好睡一觉;明早,好好吃一顿早餐;出门前,对着镜子给自己一个笑容,以饱满的精神和积极的心态迎接新的一天、新的工作和学习!

2024年的长假余额已用完,心怀梦想,把握当下,一起加油,在今年剩下的时间里,继续书写属于自己的精彩。

来源:人民网

大鹏鸟要飞上万里的高空,需要风的助力。可平时的风太小,不足以支撑它飞往那么高的地方。为此,它只能在低调中保存实力,在蛰伏中修炼自己。

期间,寒蝉和小灰雀讥笑大鹏鸟,说自己从地面急速起飞,碰着榆树和檀树的树枝,常常飞不到而落在地上。若去往郊外,需准备三顿饭食,若到千里之外的地方,就需要准备三个月的饭食,“奚以之九万里而南为?”

大鹏鸟充耳不闻,直到六月刮起大风时,它张开双翼,乘风翱翔,直至九天之上。

鹏飞万里,需要积攒动力,积聚风力,然后乘风而飞。人亦如此,成功是一个长期积累的过程,修身同样需要长期积累。

“海不言自深”,但人人都能看出海的博大;“山不言自高”但人人都能看出山的巍然;人应学山的稳重,海的深沉,万事藏于心,“不言自能”。

“君子藏器于身,待时而动。”越是成熟、有才华的人,越不会逢人便炫耀,而是如故事中的鲲鹏一样,在必要的时刻把才能施展出来。真正的智慧,是懂得韬光养晦、厚积薄发。

放低姿态,藏住锋芒,不求争先,是走向成功的重要一步。低调而后进取,方可功到自然成。

当我们学会了内敛和谦逊,领悟“藏”中智慧,便可更好地发挥自己的才能,实现自己的人生价值。

来源:新浪网

想要飞得更高  
就要待时而动

“人到中年,何谓真正的成熟?”有人说:“是经历人间苦难后的内心平和,是饱经沧桑后的锐气依旧,是胸怀他人不露锋芒的大气悲悯。”

少年向外求,中年向内寻。中年的成熟,源于内心的淡定与从容。

“人生大病,只是一傲字”,藏锋守拙、低调谦恭,是成熟的体现。

“木秀于林,风必摧之。”人生需有“藏”的智慧,藏智知敬畏,藏器存格局。适当示弱并非懦弱,而是有利于解决问题,也能更好地沉淀自己。

《庄子·逍遥游》开篇讲到鲲鹏的故事。