

双喜:“五福”中为何它成双

我们常常说“五福临门”，这“五福”指什么呢？在传统的纹样里，我们又是通过什么图案来体现对五福的追求呢？

五福，指的是福、禄、寿、喜、财。简单说，就是有钱有势、吉祥如意、生活美满、长命百岁。再简单一点说，就是洪福齐天、样样都好。

在传统纹样里如何体现“五福”？最简单的方法，当然是“谐音梗”、“象征梗”，一听就懂，一想就明白。比如：福就用蝙蝠，五只蝙蝠，就表示五福临门。形状上，既然梅花有五个花瓣，那就用梅花表现五福吧。禄就用梅花鹿。寿，一般有仙鹤、松树、寿桃、忍冬纹等等，用动植物的长寿和图案的绵延不断来象征长寿。喜就用喜字、喜鹊、龙凤、鸳鸯等。梅花的枝头放上两只喜鹊，那就是喜上眉梢，蜘蛛从网上坠下来，就是喜从天降；喜鹊和獾在一起，就是欢天喜地。财，谷钉纹象征五谷丰登，牡丹象征花开富贵，葫芦象征招财纳福，金鱼象征年年有余，金龟子象征富甲一方，当然还有更直接的，就是直接把钱做成图案，还有那回字，一笔连环，象征着富贵不到头。

在这五福里，本文重点讲讲“喜”。什么是“喜”？为什么只有“喜”是双喜？“喜”还有哪些漂亮的纹样？

先说喜字。在甲骨文和金文里，喜字的上部分是个“亼(zhù)”字，

“亼”就是“鼓”的象形初文，像鼓的形状。下边部分是“口”，代指人。合起来的意思是：听到鼓声响起，个个开怀大笑。可见古人的高兴，其中原因之一就是由鼓声引起的，这就决定了“喜”的本义就是“欢喜”、“高兴”、很受鼓舞。

再说这个“双喜”——“囍”。有一个流传很广的民间故事：21岁的王安石进京赶考，元宵佳节时路过一个大户人家，门前挂着走马灯，灯下挂着一则上联，谁能对出对联，就可以招为女婿，这上联是：走马灯，灯走马，灯熄马停步。王安石挤进人群一看，觉得这则上联非常巧妙，但一时又对不出下联，只能默默记在心里，继续赶路。

到了京城，王安石在科举考试中答题很顺利，只是最后有一则对联题，很有几分难度：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。王安石想了半天，没想出答案，突然灵光一闪，想起元宵佳节那则招亲联，可不正好就凑成一副完整的绝对嘛。于是，他在试卷上提笔写下：走马灯，灯走马，灯熄马停步。在这一榜中，王安石最终以第四名的好成绩高中进士，春风得意荣归故里。回乡途中，王安石

又路过那个大户人家，听说那个招亲联依然没人能对出来，于是便把主考官的出联回对回去：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。

结果，王安石又被招为富贵人家的乘龙快婿。

一副对联，上联帮王安石中了进士，下联帮王安石娶了媳妇，成就了人生中的两大喜事，说来也是

奇了！

更奇的是，王安石成亲那天，堂屋高挂喜字，正准备拜堂，恰巧恭贺高中的官文送达府上。王安石见状，赶忙提笔在已经挂好的喜字旁边又写了一个喜字，以示“洞房花烛夜、金榜题名时”双喜临门。这就是“囍”字的由来。

杨学涛

囍



红楼梦里说桂花

金风送爽，丹桂飘香。桂花为点缀植物，北京地区种植桂花的地方多为园林、寺院和文人雅士宅院中，其中颐和园的桂花树最多，从清代开始就有盆栽桂花的记录。据《颐和园志》记载，园中现存百年以上的桂花七十余株，大小盆植桂花达三百余盆。光绪年间，每到金秋时节，都要在乐寿堂及长廊等处摆放百余盆盛开的桂花，同时在仁寿殿门前两侧各放置一盆高达三米的桂花，寓意“两桂当庭”“双桂留芳”。此外，月坛、景山、陶然亭、香山、中山公园等地也有桂花。绿叶丛中的金花、银花发出缕缕幽香，使人流连忘返。

《红楼梦》中各种植物写了237种，而有“月下之花”之称的桂花，先后在22个回目出现了数十次，由此可见曹雪芹对桂花的青睐。

《红楼梦》中第一次提到桂花是在第五回，作者给袭人写判词时，直接点出一个“桂”字，“枉自温柔和顺，空云似桂如兰”；而香菱判词配图则“画着一株桂花”，

以桂花比喻温柔和顺。

第九回提到了与桂花有关的典故“蟾宫折桂”。贾宝玉上学前，去林黛玉房中作辞，彼时黛玉才在窗下对镜梳妆，听宝玉说上学去，因笑道：“好！这一去，可定是要‘蟾宫折桂’去了。”“蟾宫折桂”典出《晋书·郗诜传》，原指攀折月宫桂花，后比喻应考得中，金榜题名，再引义为力拔头筹，获得冠军。

第三十七回，写了贾宝玉送桂花尽孝的故事：“因那日(宝玉)见园里桂花，折了两枝，原是自己要插瓶的，忽然想起来，这是自己园里的才开的新鲜花，不敢自己先玩，巴巴的把那一对瓶拿下来，亲自灌水插好了，叫个人拿着，亲自送一瓶进老太太，又进一瓶与太太……老太太见了这样，喜的无可不可，见人就说：‘到底是宝玉孝顺我，连一枝花儿也想的到……’”

第三十八回，众人在大观园写菊花诗、吃螃蟹，也是在桂花树下。这一回提到的桂花较多，凤姐道：“藕香榭已经摆下了，那山坡下两棵桂花开得又好，河里的水又碧清。”“(宝玉)今日持螯赏桂，亦不可无诗。”“(黛玉)对兹佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。”“(宝钗)桂霭桐阴坐举觞，长安渡口盼重阳。”

第七十六回，时值八月十五中秋节，黛玉和湘云在凹晶溪馆联诗，以“香新荣玉桂，色茂健金萱”写出秋季玉桂盛开所散发的清香和萱草生长的繁茂。而在同

一回，又写到在大观园的凸碧山庄，贾母听那桂花树下呜咽悠扬的笛声，伴着桂花香，有一种说不尽的悲伤缠绵之感，于是潸然泪下，众人亦伤感。

《红楼梦》中对桂花描写最多的当为第七十九回，即夏金桂的出场：“原来这夏家小姐今年方十七岁，生得亦颇有姿色……因他家多桂花，他小名就唤做‘金桂’。他在家时不许人口中带出‘金桂’二字来，凡有不留心误道一字者，他便定要苦打重罚才罢。他因想‘桂花’二字是禁止不住的，须另唤一名，因想桂花曾有广寒嫦娥之说，便将桂花改为嫦娥花，又寓自己身分如此。”有学者考证：夏金桂出身于豪门富贵之家，家里单有几十顷地独种桂花，城里城外桂花局俱是夏家的，连宫里一应陈设盆景亦是夏家贡奉，因此人称“桂花夏家”。

第一百一十七回，邢大舅、王仁与贾环、贾蔷等在贾府外房喝酒行令。贾蔷喝了一杯令酒，便说：“飞羽觞而醉月。”顺饮数到贾环，贾蔷说：“酒面要个桂字。”贾环便说道：“冷露无声湿桂花。”酒底呢？贾蔷道：“说个香字。”贾环道：“天香云外飘。”其中的“冷露”句出自唐王建《十五夜望月寄杜郎中》诗：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。”而“天香”句出自唐代宋之问《灵隐寺》诗：“桂子月中落，天香云外飘。”

桂花还可以用来做食品。《红楼梦》中提及两种以桂花为调料精制而成的饮品和美食。第三十



四回，宝玉挨了父亲一顿打后，王夫人嘱咐袭人给宝玉送去“木樨清露”和“玫瑰清露”。“木樨”便是桂花，“木樨清露”是用桂花精制的香露，具有疏肝理气、醒脾开胃的功效。第三十七回写袭人遣宋嬷嬷给史湘云送两个小掐丝盒子，其中一个装的是桂花糖蒸新栗粉糕。这个点心是用新鲜的栗子制成，上加桂花，为贾府极为讲究的美食。

《红楼梦》最后一次写到桂花，是第一百二十回，即甄士隐所言：“现今荣宁两府，善者修缘，恶者悔祸，将来兰桂齐芳，家道复初，也是自然的道理。”“兰桂齐芳”，典出明代胡文焕《群音类选·百顺记》：“与阶前兰桂齐芳，应堂上椿萱同茂。”芝兰和丹桂代指子孙一辈；以“芳”比喻德行、名声，意为子孙同时显贵发达，取得荣华富贵。

户力平

