

## 第27届北京国际音乐节落幕 音乐绘就多元文化交流盛景



唢呐演奏家刘雯雯与谭盾执棒的中国交响乐团合作《百鸟朝凤》



开普敦歌剧院的艺术家在歌剧《波姬与贝丝》中的精彩表现

一首乔治·格什温谱写的《夏日时光》悠扬唱响,引出歌剧《波姬与贝丝》的跌宕故事。10月12日和13日,这部20世纪极负盛名的作品在保利剧院上演,为第27届北京国际音乐节正式收官。自10月5日开幕以来,为期一周的音乐节以9场音乐会和多场衍生活活动,再次为北京观众献上一年一度的音乐盛宴。

### 琵琶唢呐胡琴 深耕“中国概念”

作为与北京这座城市紧密相连的文化盛事,北京国际音乐节的血脉里始终涌动着中国文化的基因。

10月5日,国家大剧院里,第27届北京国际音乐节大幕拉开,在“百鸟朝凤,中西齐鸣”的主题下,开幕音乐会集结了当今国内乐坛的顶尖力量。中国作品先声夺人,谭盾执棒中国交响乐团,以一曲《北京中轴龙脉之钟》为演出开场,赵聪的琵琶与乐队的“钟声”交融谐鸣,那是悠久积淀的传统文化留下的深邃回响;家喻户晓的《百鸟朝凤》里,

刘雯雯以两柄唢呐气贯长虹,旺盛蓬勃的生命力涌动激荡,振奋精彩得令人屏息。

在音乐架起的桥梁上,“我们必须让世界立体地看到今天的中国、真实的中国。”北京国际音乐节创始人、艺术委员会主席余隆说。10月8日,“中国概念”双委约专场新作音乐会在保利剧院上演。指挥家黄屹率领广州交响乐团,把北京国际音乐节联合多家艺术机构分别委约理查德·杜布格农、周龙创作的《恒爱》《九歌》娓娓道来。两部作品均以11个章节为框架,前者用钢琴、大提琴交织管弦乐队,后者在2013年交响史诗《九歌》的基础上展,以富有人声色彩的胡琴描绘华夏神话的神秘多姿。

### 浪漫友谊感动 点亮城市空间

近30年来,对北京观众来说,北京国际音乐节的意义早已超越了演出本身,因音乐而衍生汇聚的浪漫、友谊、感动,烙印在每年金秋的城市记忆里。

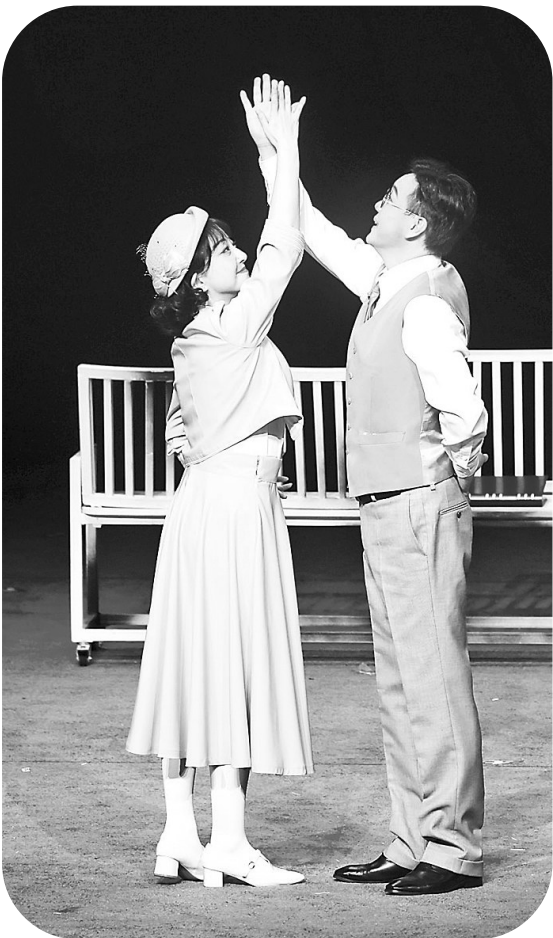
今年,音乐与城市的互动更加密切:北

京国际音乐节与北京市公园管理中心共同打造的“乐动名园”系列持续更新,在天坛公园神乐署,开普敦歌剧院合唱团以祖鲁语、科萨语、文达语咏叹自然万物,广袤的非洲大地与古老的中国建筑奇妙对话;在中轴线的重要地标,音乐快闪点亮了“古都之脊”“文脉之轴”的深厚魅力。此外,在启皓中心、华尔道夫酒店等各具特色的城市空间里,音乐家陆续举办公开排练、大师面对面等互动活动。

“每次来到中国,我都被这个国家悠久的历史 and 热情的人们所吸引。”见面会上,9次格莱美奖得主、当代爵士乐大师温顿·马萨利斯对乐迷们敞开心扉。他分享道,自己家中收藏了李白的诗词、中国古代史书和《孙子兵法》,对于中国文化,他满怀探索的兴趣与崇高的敬意,而音乐作为文化的重要内容,“是连接我们每一个人的桥梁,我相信,超越国界的音乐能成为我们之间的共同语言。”

来源:北京晚报

## 永不过时的精神照亮《李佩先生》回家的路 600年昆曲演绎当代故事



最擅言情的昆曲能写当代故事吗?因为原创当代题材昆曲《李佩先生》走进校园的一场演出,师生们已经有了自己的答案。由北方昆曲剧院倾力打造的原创当代题材昆曲《李佩先生》,10月13日在中国科学院大学(雁栖湖校区)礼堂首演,600年昆曲的唱腔婉转优美,而所呈现的题材则在温婉凄美中又多了励志与热血。“科技救国”的口号振聋发聩,作为大国重器的国科大学子也以澎湃的掌声回应着前辈的信仰。

### 一个女人的史诗

作为“中国应用语言学之母”“中国科学院最美的玫瑰”,李佩先生的名字在中国科学院大学几乎无人不知,身为“两弹一星”功勋科学家郭永怀的夫人,她自己也是学界女性的代表、海归赤子中的精英。昆曲《李佩先生》从20世纪30年代的西南联大讲起,由序幕“师恩难酬”,以及“西南烽火”“康奈尔缘织”“焚稿归国”“噩耗降临”“赴美探芹”“黑暗中的明灯”“百年梦圆”等七场戏构成,以细腻的女性视角和波澜壮阔的气势,讲述了李佩如何从女学生成长为大先生的路径,用浪漫与恢弘编织出一个女人的史诗。

80年的跨度,大写意的笔触作为底色,几场重头戏着力雕琢。美国康奈尔大学的校园,李佩与郭永怀四目相对、结缘定情的一刻,穿着洋装的两位演员魏春荣和袁国良无法用昆曲的飘逸的身段表达情绪,此时,生活化又不失舞台感的表演也正是昆曲现代戏最大的看点。痛失爱侣后,魏春荣饰演的李佩先生也是内敛克制却痛彻心扉,古老的艺术与永不过时的精神互为依托,艺术

气质与精神风骨凝练成一个精华唱段,让人印象极深。

### 在“两弹一星”事业发源地李佩先生回家

该剧出品人、艺术总监,北方昆曲剧院院长杨凤一表示:“中国科学院大学是李佩先生曾经工作过的地方,也是培养科技领军人才和拔尖创新人才的摇篮。国科大雁栖湖校区是‘两弹一星’事业的发源地之一,曾是中国科学院怀柔火箭试验基地。10月16日,我们将迎来我国第一颗原子弹试爆成功60周年纪念日,此时,又恰逢中国科学院与‘两弹一星’纪念馆重新开放的重要时刻,因此,昆曲《李佩先生》选择在中国科学院大学进行全球首演,意义特殊,也是我们为国科大和中国科技工作者献上的一份特别礼物。”

李佩的爱徒、中国科学院大学教授杨佳作为剧中唯一健在的人物原型观看了演出,她说:“整场演出仿佛让郭永怀、李佩先生回到了我们身边,而在我们校园不远处便是‘两弹一星’纪念馆,这样的演出也给学生带来了精神引领。当剧中扮演‘我’的演员出现时,我非常激动。这种身临其境的感觉无法言说。我既是剧中人物,又是李佩先生的学生,这让我觉得很亲切。”

中国科学院大学的师生将演出称作“带李佩先生回家”,人居科学学院青年教师何诗田说:“李佩先生离开我们七年多了,她眼睛里闪烁的光芒还在照亮我们前进的道路,演出将科学与艺术完美融合,让‘两弹一星’精神生动具象了起来。”

来源:北京青年报