

“文学淮军”擂台
征文 第九季

秋天里的浪漫事

夏学军



诗人阿多尼斯在《我的孤独是一座花园》里写道:冬是孤独,夏是别离,春是两者之间的桥梁,唯独秋,渗透所有季节。四季中,我唯爱秋,在秋天,我们可以做许多美好的小事。

秋天,细心擦干净漂亮的单车,打卡城里绝美骑行路线,风是凉凉的,心情是悠悠的。山野的不语,村寨的平朴,河流的恣意,与我平静的心灵极其契合。无论身处哪里,都可以在秋日的大自然畅快呼吸,让心像山一样稳固。

如此惬意的时光,泡一杯茶,不需要那么多层次,就是简简单单的口感,只要喝出秋日况味,便是心头好茶。想起母亲说过的话:“秋天了,别再贪凉,该喝口热茶了。”拿出自制的菊花茶,泡出漂亮的茶汤,吸引着我忘了饮料的甜。

这是属于母亲的仪式感,母亲的秋天,是从一小撮菊花茶开始的。而父亲,必定要母亲做一道蒸栗子鸡,补补一夏以来舌尖上的寡淡。秋风起,胃口大开,吃与喝,总是进入秋天的两条路径。对于“秋天的第一杯奶茶”,朋友晓鸽是不屑的,她打开秋天的方式,是写一首秋天的诗。

晓鸽写得一手好书法,研墨、展纸、提笔,红笺小字娟秀玲珑:“稀疏的树影下,似有似无的风啊,轻轻挠动我的脸庞,抚慰着被夏日晒黑的肌肤。斑斓的光影穿过发丝落在我的肩头,笼住这一夏的温柔。”

字如其人,与诗也是相得益彰。在秋日暖阳之下,自在洒脱的

日子,热烈而无畏,用心写一首诗,不需要很用力,就能显得很优雅。

我们总爱说一句话“活在当下”。当下的秋天固然美好而浪漫,可是仅仅活在当下该多没意思啊!如果可以的话,不妨读一本适合秋天看的书,在书籍里与很多故人“对话”。《诗人的意大利之旅》,装帧小巧、印刷精美,绘本大师安野光雅与文学巨匠安徒生,这两位不同领域的大家,在这本书中产生了无比美妙的化学反应,其文字与绘画,带我们穿梭历史时空,追寻古典浪漫。

说起书,想起我爱的作家张爱玲写过一篇《秋天的雨》,她说:“雨静悄悄地地下着,只有一点细细的淅淅沥沥的声音。橘红色的房屋,像披着鲜艳袈裟的老僧,垂头合目,经受着雨的洗礼。”我把车停在秋雨里,仿佛万物静籁只有雨声,密闭的空间给了我无穷的安全感。我心里一荡,忽然想去见一个人。好吧,择日不如撞日,就在此刻付出行动。在秋风秋雨中,不知道我想念的人会不会与我一样,也把这看成是一件浪漫的事。

秋天里浪漫的事很多,不上班的清晨可以贪睡;和朋友一起喝酒到深夜;找个人结伴散步;秋日的送别最是伤感与缠绵;赏红叶,观落日,看月亮和星星占领秋夜。

如果我是画家,该如何描绘心中的秋天?那幅画一定是这样的:长椅上,搭着一条棉毯,屋里飘着食物的香气,阴天,窝在家里看一部老电影,休闲惬意的感觉,就是秋天的样子。



传递善良

夏爱华

因为身体壮,体力好,而且特别爱好旅游,老公加入一个“驴友群”,定期和一群背包客去全国各地的名山大川旅游。旅游之余,总不忘捡拾垃圾,为环保尽自己的一份力。

他去过黄山、泰山、华山,最远的地方是西藏。他说:“在著名的风景区,那么美好的地方,地上哪怕扔着一个塑料袋或是一个空的矿泉水瓶子,你都会觉得十分突兀。因为,那些东西跟美丽山川、风景名胜太不协调了。你会很自然地走过去,将它捡起,放进垃圾桶里。天地万物那么纯净美好,保持下去其实并不难,不过举手之劳而已。而我们所到之处的行为,影响了更多人加入其中,也和我们一样自觉地捡拾风景区的垃圾。这令我不仅深感欣慰,而且自豪无比。”他乐观地认为:在这个世界上,每个人的力量都很微小,但参与的人多了,环境便会越来越好的。

老公的所作所为深深地感动了我,于是我报名参加社区专门为空巢老人组建的服务小组。经常为他们读报、陪他们聊天、帮他们洗头、理发,甚至下厨为他们烹煮午餐……而我所做的这一切,都是不收取任何费用的。有位老人非常感动,拉着我的手,连声问我为什么要这么做。我答道:“因为有很多人影响着我,能帮到别人,我觉得很开心。到我老时,我衷心地希望有人会像今天的我所做的一样,无私地奉献爱心,关心我,照顾我。”

儿子在我的影响下,也逐渐变成了一个有爱心的孩子。班里有个同学,家里经济条件不太好,铅笔用得短了,眼看着手都握不住笔杆了,他也舍不得扔掉。儿子看见了,便私下送他一支新铅笔,说:“用吧,不用谢。”有时,我放学接儿子,给他带点小零食,他就把零食分一点给那个同学。儿子的做法让我无比欣慰,他真的长大了,懂事了。

俗话说得好:“莫以善小而不为。”传递美好,爱心闪亮。善良之心,是温暖人间的所在。

人生如棋

陈桂珍



父亲喜欢下棋,与隔壁李叔是多年的棋友。李叔在外地工作,每到休假回家时,都会找父亲“来两局”。

李叔话少,父亲寡言,最初两人还打个招呼。父亲说:“来了?”李叔回:“来了。”后来招呼也省了。估摸着到了李叔来对弈的时间,父亲就收拾好小桌,摆上棋盘,泡一壶茶,默默坐等。李叔进得门来,坐下,一点头,两人就哗啦啦地摆棋子。然后室内就静下来,楚河汉界的争斗厮杀都是无声的,只有吃掉对方棋子时,“啪嗒”一声脆响。

从午饭后,到夕阳西沉,屋内一点一点暗下来,六局结束,无论胜负,都不恋战。李叔起身,习惯地拍拍衣服,说声:“走了。”父亲道一句:“再来。”就这么干净利落。

父亲下棋很专注,心无旁骛;很淡定,落子不悔。他话少,平和,从不和人争执,且极有耐性。有时对方磨叽,走一步,想半天,棋子捏在手里都搓出油了,还迟迟不肯落下,父亲也不着急,给他续上茶水,自己喝着茶,神情淡然,静静地等,颇有运筹帷幄的大将风范。

听母亲说,父亲棋艺高超。此言不虚。印象中,从我初晓世事,到长大后外出求学,看李叔和父亲对弈十几年,李叔从我家哼着小曲离开的次数屈指可数。

父亲下棋认真,但不较真;说不较真,又从来寸土不让。单位举行

象棋比赛,请来颁奖的上级领导一时技痒,点名要和父亲杀一盘。陪同人员暗示父亲,不着痕迹地让一让,父亲一笑,并不点头。该领导自封“独孤求败”,多年没有过败绩。当日和父亲一战,棋逢对手将遇良才,两人直杀得天昏地暗,观战的下属看得心惊胆战。一局终了,领导落败,起身哈哈一笑,和父亲握了握手,道:“有机会再战。”后来每次来检查工作,只要时间允许,就会和父亲亲来两局。父亲在领导面前不卑不亢,不逢迎,不巴结,被前呼后拥惯了的领导反而觉得舒坦、自在,两人竟成了“好棋友”。

老话说:“观棋不语真君子,落子不悔大丈夫。”下棋最忌悔棋,但别人悔棋,父亲从不生气。我很奇怪,问父亲,为啥别人悔棋不生气,却从不肯让棋。

父亲说:“棋品见人品,下棋如做人,不必斤斤计较。只要自己实力在,对方悔棋又如何?再说,即便因此输了又能怎样?生活照旧,无碍大局。”

至于为啥不肯让棋,父亲喝了口茶,缓缓道:“有一是一,有二二是二,不让棋,不弄虚作假,这是对棋艺的尊重,对对手的尊重,对规则的尊重。就像邻里之间相处,国与国之间的邦交。”

父亲的话说得语重心长,这些话,深深刻在我心上,成为我做人做事的原则和信条。