

“文学淮军”擂台
征文 第九季

与桂花相逢

邱宝瑜

金秋时节,走在街上,不经意间,就和桂香撞个满怀。“好香啊!”桂花的香,丝丝缕缕,在荡荡秋风里,在行人的声声赞叹中,也氤氲在我的心田。

记得儿时,邻居四姨酷爱养花,红一朵、粉一朵、黄一朵,草木之色将农家院落装扮得煞是好看。那年秋天,院里多了一株绿植,名唤“桂树”,在茂密的绿叶丛中,隐约散发着一股陌生的花香。走近寻找,我终于窥见一簇簇含苞待放的花骨朵儿,米粒儿大小,三个一群,五个一起,低眉浅笑,宛如羞涩的少女。

这便是桂花啊,竟生得这样清丽可爱、娇巧别致,格外讨喜。桂花盛放时更是惊艳,满树金黄滴翠,远远望去,像极了碎金,在秋阳下闪闪发光。秋风拂过,娇嫩的花儿从叶间飘落,整个院子芳香弥漫,美轮美奂。

捧起散落的桂花,放在鼻下轻嗅,仍是令人心旷神怡的香味。桂花的香不浓烈,却是入骨的,即使凋落依然香如故。它没有牡丹的华贵,没有桃花的娇媚,只有朴素的颜色、娇小的身子,却芬芳迷人,让儿时的我对于美有了新的感受。

后来,我们搬家了,忙碌的日子里,几度在梦中邂逅桂花。于是,我也在阳台种下了一株桂树。它依然是当年模样,叶子厚重硬挺,但树姿优美,四季常青,春天时还会长出新的嫩芽,弥补寒冬落叶的遗憾。

汪曾祺曾说:“四方食事,不过一碗人间烟火。”这烟火气,渗透在平凡生活的柴米油盐里,是红泥火炉旁把酒言欢的欢畅,也是街巷市井不绝于耳的喧嚷……烟火气,是人间最绵长的滋味。

晨曦初破,第一缕阳光温柔地洒落,奶奶轻轻推开那扇已褪色的木门,嘎吱声中,老街缓缓苏醒。门外,早点铺子已热闹起来,食客们的交谈声隐约可闻。油条、包子、胡辣汤、豆浆……各种香味在清晨的雾霭中氤氲着,撩拨着刚从梦中醒来的人们的味蕾。

这是故乡的一条老街,是我记忆中的温馨港湾。我与奶奶曾踏着干净的青石板路,穿过悠长的巷弄,抵达那熟悉的早点铺。店主根叔、根婶,四十来岁,一对中年夫妇,自我儿时起,他们就在这里忙碌。奶奶经常带我来这里吃早点,“老嫂子,今天吃点啥呀?”根婶热情地招呼着。“今天来碗两掺,再加俩包子。”两掺,就是胡辣汤掺点豆腐脑,咸辣适中、清香爽口。饭后,奶奶便送我去上学。我扯着奶奶的衣袖走在清晨的老街上,奶奶的蓝布衫和清晨的蓝天一个颜色,洁净清爽。

离早点铺不远,是翠嫂的菜摊儿,翠嫂三十多岁,精瘦干练,算账很快,人称“活算盘”。只见摊上各种绿莹莹的新鲜蔬菜,还带着晶莹的露珠,散发着泥土的气息。她家的菜不仅物美价廉,而且童叟无欺。奶奶最喜欢来她家买菜,翠嫂手脚麻利,三下五除二便称好了菜,

到了秋日,许多花儿都失去了绽放的心情,唯有那一簇簇金黄色的桂花,好似老友,在每个薄薄的素秋如期而至,在阳光下怒放它的娉婷暗香。

而我,只管徜徉在醉人的桂花香中。闻着那香香甜甜的滋味,似乎又看到四姨对草木的无限怜惜。如今每每踱步阳台,我也在桂花前流连忘返,才知道桂花的美,实在是看不够呀,而桂花的香,也是闻不够的。尤其每到晚上,淡淡的花香随着清凉晚风,飘送在屋子里的每个角落,时远时近,若有似无,让漫长的夜晚变得诗意无穷。不得不说,桂花是懂浪漫的。

有时在桂树旁看书,花儿被风送到书本上,我也不惊扰它,那抹黄色的倩影,是对大地最长情的告白。“一枝淡贮书窗下,人与花心各自香。”氤氲在花书香香的世界,不知不觉,心境竟被这小小的花儿影响了——不争不抢,自有闲情。

最喜秋雨绵绵时,居家烹茶,放上几朵桂花点缀其间,沸水一泡,香气久久萦绕。我已分不清那是茶的甘香还是桂花的余韵,只想起林清玄在《新鲜的桂花茶》中写道:“桂花不能晾干,一晾干香气就飞走了。”想来也是,桂花是大自然的馈赠,最好直接将它入茶,一饮而下,留住这美妙花香。彼时细雨敲窗,我细品着淡淡的桂花茶,片刻静谧,秋日美景便已入了心。

算好了账,再给你塞进去几根小青菜、一把小野菜、两个新结的杏子,让人满意而归。奶奶将我送去学校后,便来此处买菜,然后慢悠悠地回家,准备一家人的午饭。

而我最爱的,莫过于杨奶奶的煎饼铺。杨奶奶慈眉善目,手艺极好,虽历经艰辛,但乐观坚强。听说她早年丧夫,一个人拉扯大俩孩子,很不容易。如今儿女都已长大成人,她却依然闲不住,支个摊子卖煎饼。她的摊子不大,但收拾得很干净,炉子和台面都很整洁,各种调料摆放得一丝不苟。每天放学后,我喜欢去买一个煎饼吃。“杨奶奶,要一个煎饼。”“好嘞,小宝稍等啊,我这就做……”杨奶奶一边笑盈盈地应着,一边手脚麻利地开火,开始摊煎饼。刚出锅的煎饼的味道特别好,尤其是下雨天,煎饼的香味在潮湿的雨中总是显得格外香,让人久久难忘。还有杨奶奶的笑容,多年来也一直温暖着我。

老街上还有很多店铺,经营着各种各样的小生意,从风味小吃到衣帽鞋袜、日常百货,应有尽有。人们在这条老街上,尽心尽力地经营着小店,努力创造着幸福美好的生活。他们虽平凡,却以真诚、热情和淳朴,让这条老街充满了温暖的烟火气。

汪曾祺笔下的烟火气,是“家人闲坐,灯火可亲”。在我看来,这条老街就是这样一个温暖的大家庭。邻里间和睦相处,共同营造了一种积极向上、温暖人心的生活氛围。

人间烟火气,最抚凡人心。

秋雨如歌

程刚

不知为何,我对秋雨有着特别的感情,从小到大就是如此执着。但我爱秋雨的什么呢,好像说不完也说不全,只能说在秋雨渲染过后,目光所及都是我爱了。

秋雨洗过群山,层林换了色彩,黄色绿色红色的叶子,倔强地保持着生命的活力,展示着对春夏的不舍。可不舍归不舍,大自然就是这样奇特,生命的过程必须这样走,然后在期待中不停地轮回。

秋雨带着秋风,催促多彩的叶子慢慢地飘落,它们装扮秋天的任务就算结束了,然后落地成泥,开始孕育来年的生命。许多时候很多事是很奇怪的,当你把身边的景色赋予了生命的意义,它的美或许就增添了一丝神秘。

正如群山的美,是叶子给予的,而叶子的美,又是秋雨带来的,那秋雨的美又是谁给的呢,环境、天气、生命……似乎就找不到答案了。但它却如岁月里的歌曲一样,总是唱不完,也写不尽。

秋雨过后,脚下泥土依然会散发出芬芳,它们从现在开始储备,等待着来年的春意盎然。本来已经泛黄的小草,在秋雨过后却焕发了生机,绿色又回来了,得到滋润的它们,发誓要长成最好的自己,焕发青春。

多彩的叶子落到绿色小草的上面,又是一幅斑斓的图画。在光线的唤醒下,生命显得如此旺盛,绿色里有明亮的光,光也不单调了,无限的希望融合其中。此时的秋雨,又如生命里的赞歌,歌唱着生命的不屈,更写着生命中的美好。

秋雨也有温柔的一面,没有电闪雷鸣般的粗犷,也没有势如倾盆的急躁,雨丝如穿针一样,轻轻地落下来。这也给了泥土接受它的时间,慢慢接纳,然后细细品味,最终把它留在身体里,正如催眠曲一样,总会让人如此安静,又如此放心。

秋雨如歌,唱着它的美,唱着它的使命,更唱着它的坚强与不屈。它轻轻地落下,渗进泥土里,不是消失而是积蓄力量,去孕育来年的美。它本身不美,却会洗刷秋天,让它的美尽显出来,在如歌的岁月里,写尽对人间奉献与真诚。这样的秋雨,谁能不爱?



故乡的老街

安宇影