

新昌 藏着绍兴的诗意

提到江浙沪的风景胜地,很少人会想到绍兴,毕竟以鲁迅为首的人文底蕴名气太大,似乎很少有人会注意到这里的山水之色。可当我去到绍兴的新昌县之后,我才发现这种印象的狭隘。

作为绍兴唯一的小县城,这里的山水与人文交织,成了一片“包邮区”中难得遇见的宝藏。李白笔下的天姥山就在新昌,势拔五岳的山野与唐诗之路的浪漫,是这座小城引以为傲的底色。除此之外,自古多山的新昌在历史的长河中还诞生了不少藏在大山中的宝藏,从南朝凿刻出的大佛到徒步爱好者私藏的浙江入门级的神级路线,每个地方都不会让你失望。

在这秋高气爽的日子,是时候安排一场小县城之旅了!



一座山一座城 梦游唐诗中的山水

新昌,是浙东唐诗之路的一站,被誉为“中国山水诗、山水画的发祥地”。

1400多年前,新昌还属于越州剡县,当时的古驿道上好不热闹,全唐诗收录约2000名诗人中,有约400人走过这片土地,他们在灵秀山水里徜徉,挥洒笔墨留下了诗意的文字,其中最具有代表性的莫过于李白那篇荡气回肠的《梦游天姥吟留别》。

1400年后,李白笔下的天姥山成了新昌最响亮的名片。小时候读“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城”时,我便觉得天姥山一定是神仙的洞府。

天姥山得名,源于外形酷似女子,古人便把它比喻为天上的仙人,也就是“天姥”,即“西王母”。作为古人们最向往的名山之一,天姥山确是颇具资本,最高峰叫天姥岑,海拔900多米,仰望巍巍然如在天表,天似可掬。

斑竹村,坐落于天姥山主峰班竹山的山麓上,一般游客通常会直接去游客中心坐景交车或是索道,省去大段的爬山路,很少会路过这里,但这个古村却是不少唐

诗爱好者与驴友的必经之地。

古时,人们想要登上天姥山只能靠双脚走。1500年前,南朝诗人谢灵运率数百人,伐木开辟天姥的登山道,史称“谢公道”。

这条从新昌通往天台的古道,如今大部分已经和国道融为一体,但斑竹村的古驿道是保存得较为完好的一段,是浙东唐诗之路的重要节点。

村北口还有一座司马梅桥横跨两岸,桥体藤蔓缠绕,青苔遍布,是一处村里的重要古迹。

相传唐代道教上清派第十二代宗师司马承祯隐居在天台山,本来无心仕途,可是耐不住唐玄宗数次征诏,决定前往京城赴任。行至天姥山下的一座桥时,后悔不已,一不小心便跌下马来,司马承祯就此返回天台,也成就了斑竹村的历史佳话。

“脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。”

如果你也想循着李白的足迹,从斑竹村出发就能走到青云梯的台阶道,一路向终点而行。李白放到现在一定是户外达人,脚踩着谢灵运发明的“徒步鞋”,徒步古道而上,爬升的路即使今天也不好走,需要一定的体力。

诗句营造的浪漫到了脚下是一步步的台阶路,到了后半段登山路就更野了,走过碎石路、土路、大斜坡后,才终能登顶享受大气而开阔的风景。

山顶的北斗尖与金鸡台是天姥山的最佳观景点,当我站在上面,望着云卷云舒的天空与新昌县城、四明山、会稽山、天台山等连绵的山脉,这才终于懂得了为什么新昌是中国山水诗画的发祥地。

这是唐诗里的天姥山,也是无数人的天姥山。

向山而行

浙江天花板级的秘境

徒步安山古道

同在新昌镜岭镇,在群山与丘陵之间,还藏着一条“浙江神级徒步路线”——安山古道,重点同样是景美好走。

古道的历史可以追溯到唐朝,古人靠着这条古道出入绍兴与东南沿海的港口城市贸易与交融。安山的名字虽静谧祥和,但一路却不乏游龙江、飞龙瀑布这样的涌动之景,犹如一条卧龙画卷,隐于山间。

行走路线可以选择安山村——飞龙瀑布——护国庵——金锁桥——小泉溪村——原路返回安山村。

从依山而建的安山村出发,沿台阶向西北而下,到了观景台正对着一处旖旎的山壁,向下望便是群山环抱着小溪、石桥。

沿溪走到护国庵后,记得先走去另一条路看看不远处的飞龙瀑布,走过水潭上的石墩,迎面都是水汽,便见到了瀑布,它犹如一条白色的绸带,从山上垂落下来,优雅而壮观。

从瀑布再折返回古道,接下来全程地势平坦,而这一段才是古道精华,一望无际的田野、茶田、峡谷小溪、木板桥、石子桥、峡谷,景色一直在变化。

从金锁桥再步行2公里就到了此行的终点,小泉溪村。

溪水到这里变得缓慢,村庄朴实且安详。回去的路建议原路走,如果选别的路爬升难度不小。这条往返路线全程预估3-4小时左右,主要是爬升不多,更适合新手入门,但人流会多一些。

又到了一年最适合出门走走的季节,不妨在即将到来的周末,抵达这座低调而宝藏的小县城,向山而行吧!

来源:网易

一座天姥山,让新昌有了扬眉吐气的底气。

但新昌,远不止于此。这里既有南朝时期在大山里凿刻出的“江南第一大佛”,也有深入大山内的古道徒步,被不少网友誉为浙江入门级的神级徒步路线。在唐诗的浪漫底色下,新昌傍着山峦叠翠,倚着清溪幽谷,瀑布溪流遍布,避世村落云集,一个现实版的“世外桃源”等待你慢慢解锁。

大佛寺

在新昌县东南的石城山,自古就有石城寺,新昌人都称大佛寺,是全国重点文物保护单位,位于县城中心,交通非常方便。

大佛寺距今已有1600多年历史,寺内最重要的文物石雕弥勒大佛,雕凿于悬崖绝壁之中,高大巍峨,气势非凡,是江南早期石窟造像代表作,被称为“江南第一大佛”。

紧邻大佛寺外山门的千佛禅院,前身是高僧于法兰创建的元化寺,成寺于公元345—356年,早于大佛凿刻。佛像有千尊以上,大的有1米之多,小的仅数寸。

从山门一路蜿蜒到寺庙深处,直到看到五层楼阁的建筑才终得见了大佛。大佛始建于南朝齐永明年间,经僧护、僧淑、僧祐三代僧人历时30年沿着山体雕凿而成。

徒步韩妃江峡谷

在新昌县城西南方向的镜岭镇,有一处十九座

形态各异、高低错落的山峰组成的奇观,称为“十九峰”。

在这十九峰座山峰之下,一条韩妃江拐了一个大弯,两侧山崖高耸,谷底狭窄,相互交错,形成了幽深的峡谷,称为韩妃江峡谷。

沿着韩妃江峡谷的徒步路线,可以选择倒脱靴停车场——玉石潭——石门坑村——韩妃江游步道——通天饭甑——下洲小村,再返回倒脱靴。

一路我们会在山间漫步看到奇峰怪石,又会走到谷底来到江边,穿行在桃花源般的茶园、村庄与石刻间。

从起点出发,沿着台阶往下一路能遇到不少山涧瀑布,一边听着拍击石潭的澎湃声响,一边沿着石阶穿行。到山腰处,便能看到“倒脱靴”,一座奇石孤峰,高十余米,靴之顶上长有枫松、古柏,形态独特。步行至谷底,景致变得秀丽起来,茶农在大片翠绿的茶园里忙活,远处古朴的村庄平和而美好。路途中会经过石门坑村,村子里的摩崖石刻是这条路线上另一道独特的人文景观。

走过石门坑村,就到了韩妃江游步道,沿江蜿蜒,穿梭在深幽的谷间。

徒步的过程中,还会遇见一处巨大的山岩,那是通天饭甑,它横于江上,岩壁之上透露出自然雕琢的独特韵味,细细端详时,某个瞬间特别像是偶遇了桂林山水。

再往前便到了下洲小村,从下洲小村再走2km就可以回到徒步的起点,便能完成这段环线行走,全程预计4-5小时左右,适合有一定体力的新手行走。