

淮楚文化

2024年10月29日

A1-A8版

第七期

A1

淮河早报

《淮南子》的文学创新

陈广忠

中国近代学者梁启超在《中国近三百年学术史》中说：“《淮南鸿烈》为西汉道家言之渊府，其书博大而有条贯，汉人著述第一流也。”

淮南王刘安(前179年—前122年)在汉武帝建元二年(前139年)把《淮南子》献给皇帝，至今已经2160多年。朝代更替，沧海桑田；风云激荡，大浪淘沙。“汉人著述第一流”的《淮南子》，历经狂风暴雨的锤炼，愈发挺拔于中国文化之林。

《淮南子》诞生在西汉前期，其背景是：春秋、战国，天下战乱550年，民不聊生。《淮南子·主术训》中说：“春秋二百四十二年，亡国五十二，弑君三十六。”秦朝短暂统一，二世而灭。《兵略训》：“二世皇帝，不顾百姓之极寒穷厄也。戍卒陈涉，兴于大泽，而天下响应。”刘邦、项羽争夺天下，西楚霸王自刎乌江。这一系列惊天动地的大事件，历历在目，促使每一个知识阶层的人士，都在思索天下安定、社会进步的大问题。

汉初七十年，经济繁荣，文化兴盛，科技发展。天时、地利、人和的淮南国，成了汉朝的第二个文化学术中心。在笃学的淮南王的倡导下，数千才俊，云集古都，开展文化和科学研究，除了完成《淮南子》等17篇(部)著作，二十四节气、炼丹术、冰透镜等众多科技成果，应运而生。

新兴国家的长治久安、文化的继承和创新，是一个紧迫的问题。《淮南子》的文学创新，起到了先行的作用。

一、韵、散结合的文体创新

春秋、战国时期，留下了大量的、精彩的诸子散文和历史散文。以四言为主、韵律多变的《诗经》，以七言为主、用韵整齐的《楚辞》，光耀文坛。作为新的朝代，哪种文体更能为广大百姓喜闻乐见？于是，以《淮南子》为代表的韵、散结合的新兴文体，在西汉登上文坛。

《淮南子》的行文韵、散交错，变化多端，使句式不仅具有先秦《诗》《骚》的韵律之美，又有散文的行文自由，宕荡起伏，一气呵成的特点。

比如，《原道训》中这样写道：

万物有所生，而独知守其根[文部]；

百事有所出，而独知守其门[文部]。

故穷无穷，极无极。

照物而不眩，响应而不乏，

此之为天解。

这里的行文，是韵、散结合的典型。前四句中的“根”、“门”押韵，上古音属文部；用韵类型，是《诗经》、《楚辞》中常用的偶句押韵；而后面为三字、五字的散句。句式整齐，语言优美。

《淮南子》中用韵类型多变。有句句用韵的。如《原道训》：

故兵强则灭[月部]，

木强则折[月部]，

革固则裂[月部]，

齿坚如舌[月部]，

而先之弊[祭部，祭月合韵]。

这里阐明了“物极必反”、“柔弱胜刚强”的哲理。其中的“灭、折、裂、舌”，均为入声月部，“弊”为祭部。祭、月合韵。

使用交韵与换韵，可以增强句子的韵律和节奏感。如：《道应训》：

人大怒破阴[侵部]，大喜坠阳[阳部]；

薄气发嗜[侵部]，惊怖为狂[阳部]。

忧悲多恚[锡部]，病乃成积[锡部]。

这里的前面四句，奇句“阴”、“嗜”为平声侵部，偶句“阳”、“狂”为平声阳韵。奇句、偶句为交韵。“恚”、“积”为入声锡韵。由交韵转为入声韵。音调抑扬顿挫，给人以声调和谐之美。

句句押韵，也是《淮南子》中用韵的常见格式。如：《原道训》：

无形而有形生[耕部]焉，

无声而五音鸣[耕部]焉，

无味而五味形[耕部]焉，

无色而五色成[耕部]焉。

除了“生”“鸣”“形”“成”四字句句押韵外，四个“焉”字也是押韵的，这就构成了双尾韵。

《淮南子》中的叙事散文，往往也是有韵的。比如《原道训》：

昔者夏桀作三仞之城，诸侯背之，海外有狡心。禹知天下之叛也，乃坏城平池，散财物，焚甲兵，

施之以德[职部]，

海外宾服[职部]，

四夷纳职[职部]。

合诸侯于涂山，执玉帛者万国[职部]。

本节整体是散文。但是前面用散文，后面却用韵文，散、韵结合，结构奇特，浑然天成。

《淮南子》韵、散结合的结构模式，对六朝骈文、唐宋古体诗、唐宋八大家散文等，产生了一定的影响，成为文宗秦汉的典范作品之一。

二、首开《离骚》研究先河

战国楚大夫屈原(前340年—前278年)，竭尽才智，著成千古名篇《离骚》。而楚国上下，并未见到给予其应有的重视和评价。直到隔了130多年以后，博学多才的刘安，在楚国故都寿春为淮南王，才第一次给予其公正的、恰如其分的评论，这就

是刘安所作的《离骚传》。

《汉书·淮南衡山济北王传》中说：“(建元二年)安入朝，使为《离骚传》，且受诏，日食时上。”唐代学者颜师古注：“传，谓解说之。若《毛诗传》。”可知这是一篇通释《离骚》的文章。刘安从黎明时分接到汉武帝诏令，到日上三竿一大约八、九点钟的时候，便一气呵成，至今这篇中国文学评论史上最早的文字的片断，还保存在司马迁的《史记·屈原贾生列传》中：

《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。

上称帝誉，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微；其志絮，其行廉；其称文小而指大，举类迩而见义远。

其志絮，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推其志，虽与日月争光可也。

唐代张守节《史记·正义》中说：“言屈平之仕浊世，去其污垢，在尘埃之外。推此志意，虽与日月争其光明，斯亦可矣。”

这段重要引文，应当不是《离骚传》的全文。司马迁可能出于当时严酷的政治环境，并没有说明采自淮南王刘安。而在东汉班固的《离骚序》、南朝梁代刘勰的《文心雕龙·辨骚》等著述中，则指明出自刘安。

从这节引文可以知道，刘安对《离骚》的主题意旨、创作特点、文体风格及屈子的道德情操，都做了精深的分析，其见解确实高人一筹。拿《离骚》同《国风》、大小《雅》相比，则兼有二者之美，而无二者之失。二千多年来研究《楚辞》的学者不胜枚举，或褒或贬。在褒扬者中，其主要观点都没有超出刘安之见解，可见其立论之精。

刘安通过《离骚传》的评论，把在楚国政坛倍受迫害、投江自沉的屈原，还原了他的坚定的爱国者和伟大诗人的形象，成为中华和世界文坛的文学巨匠，真正可以同“日月争光”。

三、清新短小的《招隐士》创作

汉初的文坛，辞赋占统治地位。辞赋高手，风起云涌，群星灿烂，如贾谊、司马相如、枚乘、邹阳、东方朔、严忌、朱买臣、司马迁等。

刘安的文学创作活动，以赋体和歌诗见长。大批文人学士，集中在淮南王国都，从事研究创作，使辞赋、歌诗创作，呈现了空前的繁荣。东汉学者王逸在《楚辞·招隐士·序》中记载：昔淮南王安博雅好古，招致天下俊伟之士，自八公之徒，咸慕其德而归其仁。各竭才智，著作篇章，分造辞赋。

从《汉书·艺文志》中保存下来的篇目，就有“淮南王赋八十三篇，淮南王群臣赋四十四篇”。它的数量占《艺文志》中所列“屈原赋类”总数的三分之一。可惜这些篇目和内容，大多失传。

梁代萧统编的《文选》李善注中，把“刘安”所作的《招隐士》收入其中(东汉王逸《楚辞章句·招隐士》题为“淮南小山”所作)。

《招隐士》刘安

桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。山气巖嶒兮石嵯峨，溪谷崭岩兮水曾波。猿狖群啸兮虎豹噪，攀援桂枝兮聊淹留。王孙游兮不归，春草生兮萋萋。岁暮兮不自聊，蟪蛄鸣兮啾啾。块兮轧，山曲崩，心淹留兮恫慌惚。罔兮沕，憺兮采，虎豹穴，丛薄深林兮人上栗。嵒岑碈碈兮磈礧磈，树轮相纠兮林木茂馝。青莎杂树兮蘋草靡靡，白鹿麕麕兮或腾或倚。状儿壹壹兮峨峨，凄凄兮漉漉。猕猴兮熊羆，慕类兮以悲，攀援桂枝兮聊淹留。虎豹斗兮熊羆咆，禽兽骇兮亡其曹。王孙兮归来，山中兮不可久留。

《招隐士》是一首优美的抒情短赋，开创西汉“赋”体新风。它继承了《楚辞》和汉赋的想象丰富、比喻奇特、行文奔放的特色，又兼有神思飘逸、托意深远的风格。文中写出了八公山风光的奇丽，山石的险峻，虎豹的可怕，最后表达了作者的殷切希望：“王孙兮归来。”呼唤那些战国、秦汉时期，躲避战乱而隐居山野的公子王孙、英雄豪杰、贤良志士们，出来为国家效力，其求贤若渴的心情，跃然纸上。

南宋史学家高似孙《子略·淮南子》中评价说：“少爱读《楚辞·淮南小山篇》。整峻瓌磊，他人制作不可企攀者。”清代学者王夫之的《楚辞通释》中说：“士之所以乐为淮南王死者，诚有以动之也。”语言优美，意境深远，动人心弦，谁能企及？

四、妙趣横生的神话传说

《淮南子》为中国古代神话的渊薮之一，其中四大神话一女媧补天、嫦娥奔月、后羿射日、共工怒触不周山，在《淮南子》中都有较为完整的记载：

女媧补天，出自《淮南子·览冥训》：

往古之时，四极废，九州裂，天下兼覆，地不周载；火燿炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颧民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天……苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生……

在宇宙崩摧，天塌地陷，洪水涌流，烈焰不息；猛兽横行，毒虫遍地；饥民哀嚎，九死一生，一个伟大的女神女媧，义无反顾地担当拯救世界的重任，最终她成功了。她的功绩像日月经天，江河行地，万世不灭，而她却不显功劳，不要名声，退隐归去。一这就是《淮南子》倡扬的思想，功成弗居，顺应自然。

女媧炼石补天“无才”可用的一块顽石，丢弃在大荒山青埂峰下，被老和尚携去——“演出这悲金悼玉的《红楼梦》”。

嫦娥奔月一见于《淮南子·览冥训》：

譬若羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。何则？不知不死之药所由生也。是故乞火不若取燧，寄汲不若凿井。

这里说恒娥偷吃仙药，飘然起舞，奔向月宫。后羿却无能为力。一比喻处事要抓住根本，才能迎刃而解。

嫦娥奔月，在长沙马王堆一号汉墓的帛画中，月宫里画着一只蟾蜍。可知这个故事汉初广为流传。既含有批评嫦娥的自私贪心，也含有对无穷天际的探索追求。六朝以后，对独居广寒的嫦娥，责难的少了，同情的多了。杜甫《月》中写道：“斟酌姮娥寡，天寒耐九秋。”后来，人们把嫦娥视为月神的化身。《西游记》中的孙悟空“撞入广寒宫，扯住嫦娥要陪歌”；天蓬元帅调戏嫦娥，被贬入间，耳熟能详。二千多年前嫦娥奔月的美丽幻想，今天已经变成了现实，并且飞向更加遥远的火星。

(作者系安徽大学文学院教授)

顾问：陈广忠 高旭

总策划：沈国冰

总协调：张斌 陈彬

策划协调：李钧

版式创意：刘放

全媒体推广：孙继奎

