

“大府”铜印——楚印的杰出代表

本报记者 李严 苏国义 摄影报道

淮楚文化



淮河早报

A6

2024年10月29日

责编：唐楠

版式：刘放 校对：桂传宝



在安徽楚文化博物馆内，有这么一款铜印，因其文化和历史价值极高，已被故宫博物院收藏，只留下了仿制品，这款铜印就是“大府”铜印。

寿县历史悠久、文化底蕴深厚，历史上蔡、楚、淮南国等都曾在此建都，因而，留下了许多历史遗存和文物重器。因其是楚国最后一座都城，二十世纪以来，寿县陆续发现了许多楚墓，出土了大量文物，其中，寿县东门出土了一件铜印，经鉴定，这件铜印年限在（公元前475—前221年）之间，为战国时期楚印。

这款铜印与传统需要穿孔配印绶的印纽相比，更具特色，纽为八角棱柱纽，楚工匠的这种设计别具创新，很适合一手掌握，此印印面宽5.4×6.1厘米，通高11.7厘米，体积之大在当时的铜印中显得较为罕见。

铜印的印面布局合理，印中一道中界线将印面分为左侧与右侧两个部分，文字是战国时期的古文字体，白文呈现，从左向右横读，字体宽大且富有书法韵味。虽然印文寥寥几笔，但其神韵却十分饱满，尤其是“府”字，其下部的“贝”形，寓意藏财之意，与印文所代表的“府库”职能相得益彰。

官印在中国历史上扮演着重要的角色，它不仅是权力的象征，也是官方文书的认证手段，官印也包括皇帝的玉玺、各级地方行政官印、各级机构品官官印、军事机构军官官印等等。这些玺印非常重要，如电视剧演的那样，新皇上位如果没有传国玉玺，大将点兵没有虎印等，那他就名不正言不顺，不会被满朝文武或是士兵所承认。

从古至今，官印的尺度和材质方面都有着严格的等级划分，官员品级的高低也主要是以官印尺寸和质料来区别，官职越高、官印越大、权力就更大。如：皇帝的御宝尺寸是百官之最高等级，是仅次于皇权的三师三公亲王尚书令印的两

倍以上，这就代表着表明皇权的至高无上。

官印的纽式也经历了从简向繁、又从繁向简的演变，发展初期为鼻纽和瓦纽，印的体积小而重量轻，可以穿系绳索，携带方便。进而发展为螭虎龙龟狮鱼兽等多种纽式，直至清末，官印纽式全部简化成橛纽和柱形纽。隋唐以前以小篆阴文为主，印文排列疏松散漫，不规整。从隋唐时起，官印尺寸增大，开始采用篆体阳文。

官印的发展不仅反映了中国古代政治制度的演变，也体现了书法艺术、雕刻技术和社会文化的进步。从早期的实用工具到后来的权力象征，承载着丰富的历史信息和文化价值。

在战国时期，“大府”通常指的是一个国家的财政部门或者国库，负责管理国家的财赋、物资的征收、管理和分配。这个机构在各国中都极为重要，相当于现在的财政部，承担着国家经济运行的核心职能。

《史记·货殖列传》：“管子修之，设轻重九府，则桓公以霸。”张守节《正义》：“周有大府、玉府、内府、外府、泉府、天府、职内、职金、职币，皆掌财币之官，故云九府也。”这里就提到了“大府”的概念，这里的大府主要描述的是负责国家财政经济管理的机构，包括对国家经济的规划、调控以及物资的调配等。这反映出“大府”在当时不仅是一个单纯的财政部门，还承担着经济规划和宏观调控的职能，对国家的经济稳定和发展起着关键作用。

战国时期各国为了富国强兵，都十分重视财政管理，因此，“大府”成为了一个至关重要的国家机构，其职能和地位在当时的政治体系中显得尤为突出。

综上所述，这枚“大府”铜印，不仅是一件精美的工艺品，更是那个时代楚国官府权力的象征和历史的见证，有着非同寻常的重要意义。

（图为“大府”铜印仿制品，原件收藏于故宫博物院）

李严 苏国义 摄影报道