

## “演艺之都”涌动创演新活力



治理积水潭、开凿通惠河，10月26日晚，科学家郭守敬的一生功绩在舞台上流淌生辉。这部由北京市西城区文化和旅游局出品、北京市曲剧团支持、北京市西城区文化馆打造的原创北京曲剧新作《运河之端有片海》，以积水潭东岸中轴线上第一桥万宁桥为起点，对大运河“最后一公里”的前世今生进行了艺术呈现。

近年来，随着“大戏看北京”的深入推进，越来越多的舞台创作将目光投向北京丰富厚重的文旅资源，把凝固悠久的古老遗产变为舞台上鲜活生动的表达。在“演艺之都”，这些作品正在崛起为一道道亮眼的风景。

### 启迪灵感 多方位挖掘讲述北京故事

“万宁桥处于大运河、中轴线两处世界文化遗产的交汇点，《运河之端有片海》从这里开始，牵引出整个故事。”编剧张帆说。昔年，积水潭是大运河终点漕运商贸繁盛的水陆码头，《运河之端有片海》主创团队翻阅了大量文献资料，从历史的长河中打捞起郭守敬的动人故事，讲述给更多观众。

把文旅资源创新转化为舞台表达，《运河之端有片海》不是个例。仅在今年，北京舞台上已有多部作品做出类似探索：北京交响乐团携手琵琶名家赵聪，首演了著名作曲家谭盾为中轴线创作的《北京中轴龙脉之钟》，铜管交织琵琶，声响深邃壮阔；北京人民艺术剧院年度原创京味大戏《永定门里》以“永定门”为题，在交错的胡同小院里演绎上世纪50年代至80年代的时代巨变；北京舞蹈学院原创舞剧《巍巍正阳》聚焦北京城内唯一一座城楼与箭楼都完好无损的古老城门，舞动横跨晚清至新时代的历史回响；原创音乐剧《北上》改编自徐则臣同名小说，主人公沿大运河北上进京的故事跌宕回环，浓缩着这条河流承载的家国记忆……

“我们在运河沿岸采风时，强烈地感受到大运河不仅是一条物理意义上的水路，在交通不那么便利的古代，它可以说是一条生命之河，大运河的开凿也成为一种文化象征和精神图腾。”音乐剧《北上》导演石路说。以舞台创作挖掘展现文旅资源的重要内涵，进而展示北京和中国风采，已经成为艺术家们的共识。

而在不久前的第27届北京国际音乐节上，《北京中轴龙脉之钟》作为整个音乐节的第一首作品恢弘奏响，在连通世界的国际舞台上彰显了北京城古今并存的开放与积淀。

### 活用舞台 一站式深度体验风土民情

在生生不息孕育创作灵感的同时，北京的文旅资源也化作承载文艺作品的天然舞台。在八达岭长城、北京世园公园、妫水湖等热门游客聚集地，《梦回长城·八方来鹤》《梦华·长城》《妫河夜画》等沉浸式文旅驻场演出戏景交融，强势

带动文旅消费。

随着“会馆有戏”特色品牌的不断推进，一批量身定做的剧目持续为古老会馆注入新生。在颜料会馆，今年，北京市曲剧团、北京市曲剧团分别推出沉浸式曲艺剧《南城记忆——“老门神”》、沉浸式互动剧《京城拍卖会》，深度结合并演绎了颜料会馆的历史风俗。在湖广会馆，沉浸式音乐剧《金风玉露》将于12月开启驻场演出，湖广会馆别具一格的空间布局、悠久闻名的梨园传统，将在这部作品中被充分展现。

集多种文旅消费体验于一站，这些演出正成为更多人深入了解北京风土人情的窗口。比如，坐落在前门附近的颜料会馆周边人流如织，沉浸式互动剧《京城拍卖会》的观众席里，从湖北到北京旅行的谢女士和朋友兴致高涨，一向喜欢北京话里那种“劲头儿”的谢女士不光听得过瘾，也第一次知道了北京曲剧这个“小众”剧种，这番京城文化游不可谓不深入。

在文旅融合、城市更新等更广阔的层面上，北京亦在引领示范。正如《金风玉露》制作人李东所言，“在做这个项目时，我们考虑的不只是湖广会馆。北京是首善之区，拥有大量的历史建筑，我们希望能打出一个样、摸索一套方法，为北京乃至全国的古建筑活化利用提供参考。”

### 政策扶持 全链条举措激发创作活力

舞台上的繁荣景象，离不开背后相关政策的支持助力。在通州区，通州区文化和旅游局主办的“副中心运河题材原创剧本创作及选题采风孵化项目”正在有序推进，项目旨在推动原创剧本的创作与孵化，展现运河文化的深厚底蕴。北京市曲剧团与中国儿童艺术剧院联合出品的北京曲剧儿童剧《运河谣啊谣》成为首部入选作品。

此外，由市文化和旅游局孵化项目推介的剧本《万舟骈集》《通利福尼亚大酒店》也将进行孵化，从剧本围读、片段排演、全剧联排，到以公众论坛、展览、工作坊等形式邀请市民参与创作，覆盖全链条的种种举措将吸引更多创作者参与副中心的文化建设，助力市民的文化素养和参与感的提升。

除了城市副中心，遍布全城的文旅资源在转化为舞台作品时，正在不断加深与市民大众的紧密连接。以《运河之端有片海》为例，这部作品由北京市曲剧团的专业演员、西城区文化馆的工作人员以及北京曲剧研习社的学员共同出演，充分实践了“政府搭台、专业引领、群众唱戏”的设想与“专群结合”的创作模式。“我们一方面希望能讲好北京故事，另一方面也期待以这样的模式吸引更多人加入传承北京曲剧的队伍。”北京市曲剧团副总经理周楠说，“传统艺术被越来越多的人喜爱，才有不断蓬勃发展的动力。”

来源:新华网

## 让戏剧“魔力” 缓解人们压力

音乐人小柯一向“点子多”，不仅表现在《北京欢迎你》《因为爱情》等金曲的创作中，也表现在小柯剧场的运营中。此前他倡议过“先看剧、后买票”，如今又风风火火地做起了“免费戏剧训练营”。小柯开始做艺术培训了吗？近日，他的百人训练营正式开班，小柯也向记者吐露心声。

“小柯剧场十二周年免费戏剧体验训练营”于本月上旬正式面向社会开启招募学员，没想到仅用了一周的时间，计划招募的100名学员就已满员。正式开班后，小柯会同于方圆、赵曼竹等指导老师，对学员们进行为期5周的培训。训练营采取晋级淘汰机制，经过一轮轮的培训和淘汰，最终留下的一组学员将出演小柯的经典音乐剧《稳稳的幸福》。

免费、公益、戏剧训练营，这几个关键词放在一起，难免让人怀疑这样的艺术培训有什么“隐性消费”。

对公众来说，写歌的小柯和写音乐剧的小柯没什么分别，但对他本人来说，两者的差别可大了。“我人生中第一个爱好是音乐，但我把它变成了自己的职业。职业的意思是，要用写歌来赚钱，这样的关系就不那么纯粹了。”小柯说，他36岁找到了自己的第二个爱好——音乐剧，从那时起他心里给自己立了个规矩，不让音乐剧成为自己的谋生手段，多年来也不曾从小柯剧场拿一分工资，“我与戏剧之间的关系是干干净净的、爱与被爱的关系，绝不产生任何利益瓜葛，也正是这样的坚持让我走到了今天。”

小柯总说戏剧改变了自己的人生，他现在还能回忆起自己第一次登上戏剧舞台的样子。那是在2007年，他还没有写出人人都会唱的《北京欢迎你》，曾有一个导演找他演戏。

小柯说，那天的排练从下午2点开始，他与演对手戏的演员对了两个小时的台词，愣是头都没敢抬。当时的紧张、局促让他记忆犹新，直到当天夜里11点，他才终于有胆量按照剧本所写排出了人生的一场戏。“第二天我发现自己整个人的样子都变了，我变得更加勇敢了。”小柯说，“当你站上舞台，首先要直面的是自己，任何的掩盖、隐藏都行不通。当戏剧让人必须直面自己身上的问题时，人就会变得勇敢。”

也正是出于这样的想法，小柯想开办这个免费的戏剧训练营，让戏剧这件有魔力的事情，帮助人们缓解生活、工作上的压力，让人们生活得更勇敢。“我看到报名的人各行各业都有，有全职妈妈，有酒店管理，完全和演艺行业不沾边。”小柯由衷地希望，他们可以在戏剧中找到全新的自己。这么多年，小柯心里一直在憋着一股劲儿，“热爱就是热爱，不要有其他东西参与进来，戏剧就让它干净一点。”

来源:北京晚报